

نَهْايَتِ الْأَدَبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوِيرِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الثامن

تحقيق

الدكتور علي بومالحم

مستشارات

مختصات بحوث

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل  
الأسعد محيي الدين<sup>(١)</sup> أبي علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف  
أبي المجدد علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد اللخمي  
الكاتب المعروف بالبيساني - رحمه الله تعالى -

إليه انتهت صناعة الإنشاء ووقفت، وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت، ومن  
بحر علمه رويث ذوو الفضائل واعترفت؛ وأمام فضله ألتت البلاغة عصاها، وبين يديه  
استقرت بها نواها<sup>(٢)</sup>؛ فهو كاتب الشرق والغرب في زمانه وعصره، وناشر ألوية  
الفضل في مصره وغير مصره؛ ورافع علم البيان لا محاله، والفاصل بين الحق  
والباطل بغير إطاله؛ وقد أنصف بعض الكتاب فيه، ونطق من تفضيله بملء فيه؛ حيث  
قال:

كل فاضل بعد الفاضل فضله، وكل قد عرف له فضله؛ وستقف إن شاء الله من  
كلامه على السحر الحلال، فتزوي صدك<sup>(٣)</sup> من ألفاظه بالعذب الزلال؛ فمن ذلك  
قوله: وأقينا قلعة نجم<sup>(٤)</sup> وهي نجم في سحاب، وعقاب في عقاب<sup>(٥)</sup>؛ وهامة<sup>(٦)</sup> لها  
الغمامة عمامه، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامه.

(١) القاضي الفاضل: هو عبد الرحمن بن علي بن السعيد اللخمي، وزير، من أئمة الكتاب، ولد  
بعسقلان في فلسطين وانتقل إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة وتوفي فيها سنة ٥٩٦ هـ، له رسائل  
عديدة وديوان شعر. (الأعلام ٣/٣٤٦).

(٢) يشير بهاتين العبارتين إلى قول معقر بن حمار البارقى، وقيل: الطرماح بن حكيم:  
فألتقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر  
(انظر تاج العروس: مادة «نوى»).

(٣) الصدى: القمأ.

(٤) في (وفيات الأعيان ١/٤٠٣): أن هذه القلعة يقال: إنها قلعة كولب.

(٥) العقاب: بضم العين: طائر من الجوارح، قوي المخالب أعقف المنقار حاذ البصر، ويطلق على  
المذكر والمؤنث، والعقاب: بكسر العين: المراقي الصعبة من الجبال، مفردة «عقبة» بفتح العين  
والقاف.

(٦) الهامة: الرأس.

ومن رسائله ما كتب به إلى النظام أمير حلب: ورد كتاب المجلس السامي - حرس الله به نظامَ المجد وأطلق فيه لسان الحمد، ودامت مساعيه مصافحةً ليد السعد، وأحسن له التدبيرَ في اليومين: من قَبْلُ ومن بَعْد - فمرحبًا بِمَقْدَمِهِ، وأهلاً بِمنجمه<sup>(١)</sup>؛ والشوقُ تختلف وفودُ صُروفه، وتتَنَوَّعُ صنوفُ ضيوفه؛ فلا بد أن تَبْتَغِصَ إذا تَبَعَضَتِ المسافات، وتَبَرِّدَ وتَخُمَدَ إذا عُبِدَتْ<sup>(٢)</sup> ودنت الطُّرقات؛ ولو بمقدار ما يدنو اللقاءُ على الرسول السائر، بالكتاب الصادر، والخيال الزائر، بالحبيب الغادر، والنسيم الخاطر، من رسائل الخواطر؛ وقد وجدتُ عندي أنسا لا أعهدُ؛ وعددتُ نقصَ البُعْدِ أحدَ اللقاءين، كما كنتُ أَعُدُّ زيادةَ البُعْدِ أحدَ النَّائِنين؛ فزاده الله من القلوب حُظوةً، ولا أخلاه من بسطِ يدٍ وقدم في حِظٍّ وحُظوة<sup>(٣)</sup>؛ ووقفتُ على هذا الكتاب المشاري إليه وما وقفتُ عنه لسانًا شاكرًا، ولا صرفتُ عنه طَرْفًا<sup>(٤)</sup> ناظرًا، وبلغتُ من ذلك جَهْدِي وإن كان قاصرًا، واستفرغتُ له خاطري وما أَعَدُّه اليوم خاطرًا؛ ومما أَسْرَ به أن يكون في الخدمة السلطانية - أعلاها الله ورَفَعَهَا، ووصلَهَا ولا قَطَعَهَا، وألف عليها القلوب وجَمَعَهَا، واستجاب فيها الأدعية وسمعها - من يكثرُ قلبي، ويشفي في تقبيل الأرض غليلي، فإن تقبيلَ سَيِّدنا كَتَقْبِيلِي؛ فلو شرب صديقٌ وأنا عطشانٌ لأرواني، ولو أَسْتَضَاءَ بَلَمْعُهُ<sup>(٥)</sup> في الشرق وأنا في الغرب لأراني؛ كما أنَّ الصديق إذا مسَّتْهُ نعمةٌ وجب عنها شكره، وإذا وَصَلَتْ إليه يدُ منعمٍ وصلَّتْني وتغلَّغلت إلي ولو كنتُ في قبري.

ومنها: وأعود إلى جواب الكتاب، الأخبارُ لا تزال غامضةً إلى أن يشرحها، ومقفلةً إلى أن يفتحها؛ بخلاف حالي مع الناس، فإن القلوب لا تزال سالمةً إلا أن يجرحها، والهموم خفيفة إلا أن يرجحها؛ والحقُّ من جهته ما تحقَّق، وما استنطق بشكرٍ مَن أنطق؛ وفي الخواطر في هذا الوقت موجودٌ يجعلها في العَدَم، ويُخرجها من الألم إلى اللَمَم<sup>(٦)</sup>، ويعادي بين الألسنة والأسماع وبين العيون والقلم؛ وكلما قلتُ الحيلة المشكوكُ في نُججها، فَتَحَ اللَّهُ بابَ الحيلة المَطْمُوحِ في فتحها؛ وهي من فضل الله سبحانه والاستجارة بالاستخاره، فتلك تجارة رابحةٌ وكلُّ تجارة لا

(١) نجم التجم: طلع وظهر.

(٢) العبوة: التنفيل أو الحفظ من الرزق، والعبوة التي قبلها: المكانة والمنزلة وهنا جناسٌ تام

بين الكلمتين.

(٣) اللمة: البريق.

(٤) الطرف: النظر.

(٥) اللَمَم: يريد هنا المقاربة من غير الشعور به.



تخلو من خسارة؛ والله تعالى يَجْمَعُ كلمة المسلمين على يد سلطاننا، ولا يُخْلِينَا منه ومن بنيه حليّ زماننا، وشُئُونُ<sup>(١)</sup> إيماننا، ويُسْعِدُنَا من أكابرهم بتييجان رؤوسنا، ومن أصاغرهم بخواتم إيماننا؛ ولو تفرّغت ألعمّة الفلانيّة لهذا الكلب العدو فترجّم كلبه، وتكفّ غزبه<sup>(٢)</sup>؛ وتذيقه وبال أمره، وتطفئ شرار شره، وتعجل له عاقبة خسره؛ فقد غاظ المسلمين وعضهم، وقلّ جموعهم وقصّهم؛ وما وجد من يكفي فيه ويكفه، ويشفي الغليل منه بما يشفه<sup>(٣)</sup>؛ ولو جعل السلطان - عزّ نصره - غزو هذا الطاغية مؤزاه<sup>(٤)</sup>، وبلاؤه مستقرّ عسكره ومثواه، لأخذ الله الكافر بطغواه؛ ولأبقى ذكراً، وأجرى في الصحيفة أجراً؛ ولأطفأ الحقد الواقد، بالحديد البارد، وغنم المغنم البارد، وسدّد الله ذلك العزم الصادر والسهم الصادر<sup>(٥)</sup>؛ فلا بدّ أن يُجري سيّدنا هذا الذكر، ولو لما احتسبه أنا من الأجر؛ وما أوردته المجلس عن فلان من صفو شربه، وأمن سريه؛ واستقراره تحت الظلّ الظليل السلطاني - جعله الله ساكناً، وأحلّه منه حرماً آمناً - ومن مُعَافَاتِهِ في نفسه وولديه وجماعته، وأهل ولائه وولايته، فقد شكرت له هذه البشري، وفرحت بما يسر الله ذلك المولى له من اليسرى؛ غير أنني أريد أن أسمع أخباره منه لا عنه وبمباشريه لا باستنايته، فلا عرفت مودته من المودات الكسالي، ولا أقلامه إلا بلّيس السواد - على أنها مسرورة سارة لا تُكالي؛ وإذا قنع صديقُه منه بفريضة حجيّة، لا تؤدّي إلا في ساعة حوليّة، فإن يبخّل بها ذلك الكريم فقد أنشحل الاسم الآخر - أعاده الله منه، وصرف عنه لفظه كما صرف معناه عنه؛ وللمودة عين لا يَكْخُلُهَا إذا رُمِدَتْ إلا إثم<sup>(٦)</sup> مداد الصديق، وما في الصبر وسع لصحبة أيام العقوق بعد صحبة أيام العقيق؛ وقد بلغني أنّ ولد المذكور نزع<sup>(٧)</sup> وترعرع، ونفع وأينع؛ وخدّم في المجلس السلطاني، فسررت بأن تجمّع في خدمته الأعقاب والدراري؛ والله تعالى يحفظ علينا تلك الخدمة جميعاً، ولا يُعِدِمُنَا من يدها سحاباً ولا من جنبها ربيعاً؛ وقد فتح سيّدنا باباً من الأنس ونهجه، وأوثر

(١) الشئون: الزينة.

(٢) الغرب: الأذى، يقال: سهم غرب: أي سهم لا يعرف راميّه، ويراد هنا بقوله: وتكفّ غزبه: أي تكفّ سهامه التي يرمي بها وينزل الأذى.

(٣) يشفه: يحزنه.

(٤) المغزى: القصد.

(٥) السهم الصادر: التافذ من السهام.

(٦) الإثم: الكحل، وهو عنصر معدني، قصديري اللون.

(٧) نزع: يقال: نزع فلان إلى أبيه: أي ذهب إليه وأشبّهه في فعله، أو هو من قولهم: نزع إلى عرق كريم...

فِي الْمَلِكِ وَمَا يُشْتَرَطُ فِيهِ وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ وَمَا يَجِبُ لَهُ عَلَى الرَّعِيَةِ... الخ

أَلَا يُرْتَجَى<sup>(١)</sup>؛ بِمَكَاتِبَاتِهِ الَّتِي يَذُفُ فِيهَا بِيضَاءً، وَيُدُّ الْأَيَّامَ عِنْدِي خَضْرَاءً؛ بَحِثْ لَا يَسْتَوْفِي عَلَى الْحِسَابِ، فِي كُلِّ جَوَابٍ؛ وَأَنَا فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَوْثُرُ الْغُرْلَةِ وَأَبْدَأُ فِيهَا بِلِسَانِي وَقَلَمِي، وَأَتَوَخَّيْ أَنْ أَشْبِهَ حَالَةَ وَجُودِي بَعْدَمِي؛ فَإِنِّي أَرَى مَنْ تَحْتَهَا أَرْوَحُ<sup>(٢)</sup> مِمَّنْ فَوْقَهَا، وَمَنْ خَرَجَ مِنْهَا أَحْظَى مِمَّنْ أَقَامَ بِهَا؛ وَلِلْمَوَدَّاتِ مَقَرٌّ مَا هُوَ إِلَّا الْأَلْسَنَةُ، وَالْقُلُوبُ قَضَاءٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى بَيِّنَةٍ.

وَكُتِبَ جَوَابًا أَيْضًا إِلَى آخِرِ هُو: وَقَفْتُ عَلَى كِتَابِ الْحَضْرَةِ - يَسِّرَ اللَّهُ مَطَالِبَهَا وَجَمَلَ عَوَاقِبَهَا، وَصَفَى مِنَ الْأَكْدَارِ مَشَارِبَهَا، وَحَاطَ مِنْ غَيْرِ الْأَيَّامِ جَوَانِبَهَا، وَوَسَّعَ فِي الْخِيَرَاتِ سُبُلَهَا وَمَذَاهِبَهَا؛ وَوَقَّاهَا وَوَقَى وَلَدَهَا، وَأَسْعَدَهَا وَأَسْعَدَ يَوْمَهَا وَغَدَهَا؛ وَجَمَعَ الشَّمْلَ بِهَا قَرِيبًا، وَأَحْدَثَ لَهَا فِي كُلِّ حَادِثَةٍ صُنْعًا غَرِيبًا - مِنْ يَدِ الْحَضْرَةِ الْفَلَانِيَّةِ - لِأَعْدَمْتُ يَدَهَا وَمَذَاهِبَهَا<sup>(٣)</sup>، وَأَدَامَ اللَّهُ سَعْدَهَا - وَشَكَرْتُ اللَّهَ عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ سَلَامَةِ حَوَازِئِهَا<sup>(٤)</sup>، وَدَوَامِ نِعْمَتِهَا؛ وَسُبُوحِ<sup>(٥)</sup> كَفَايَتِهَا؛ وَسَأَلْتُهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يُصَحِّحَ جَسْمَهَا، وَيُبَيِّطَ<sup>(٦)</sup> هَمِّي وَهَمَّهَا؛ فَهُمَا هَمَانٌ لَا يَتَعَلَّقَانِ إِلَّا بِخِدْمَةِ الْمَخْدُومِ - أَجَارَنَا اللَّهُ فِيهِ مِنْ كُلِّ هَمٍّ، وَأَجَزَى بِتَخْصِيصِهِ السَّعْدَ الْأَعْمَ، وَاللَّطْفَ الْأَتَمَّ - وَعَرَفْتُ مَا أَنْعَمْتُ بِذِكْرِهِ مِنَ الْمُتَجَدِّدَاتِ بِحَضْرَتِهِ، وَمِنْ الْأُمُورِ الدَّالَّةِ عَلَى سَعَادَتِهِ وَقُوَّتِهِ؛ وَلِلْأُمُورِ أَوَائِلَ وَأَوَاخِرَ، وَمَوَارِدُ وَمَصَادِرُ؛ فَسَأَلَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْعَوَاقِبَ لَكُمْ، وَالْمَصَادِرَ إِلَيْكُمْ، وَالنِّعْمَةَ عِنْدَكُمْ، وَالنُّصْرَةَ خَاصَّةً بِسُلْطَانِكُمْ، وَالْكَفَايَةَ مَكْتَنَفَةً بِجَمَاعَتِكُمْ<sup>(٧)</sup>؛ وَقَدْ قَارَيْتِ الْأُمُورَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ أَنْ تُسْفِرَ<sup>(٨)</sup> وَجُوهَهَا، وَالْخَوَاطِرَ أَنْ يَسْتَرْوِجَ مَشْدُودُهَا<sup>(٩)</sup>، ﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾ [البقرة: الآية ٢٤٣] وَفِي كُلِّ أَقْدَارِ اللَّهِ الْخَيْرَ، وَفِي حُكْمَتِهِ أَنَّهُ جَعَلَ الْخَيْرَ مُحْجُوبَةً تَحْتَ أَسْتَارِ الْأَقْدَارِ؛ وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ تَقْسُّمَ فِكْرِي لِمَا هِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَشَقَّاتِ الْمَحْمُولَةِ بِالْقَلْبِ وَالْجَسَدِ، وَالْأُمُورِ الْحَاضِرَةِ فِي الْيَوْمِ وَالْمُسْتَقْبَلَةِ فِي غَدٍ؛ وَهِيَ فِي جَانِبِ الْخَيْرِ، وَالْخَيْرُ يَعْمُ الْوَكِيلَ لِصَاحِبِهِ، وَمَنْ أَصْلَحَ جَانِبَهُ مَعَ اللَّهِ كَانَ اللَّهُ جَدِيرًا بِإِصْلَاحِ جَانِبِهِ.

(١) رَجَعَ الْبَابُ: أَغْلَقَهُ.

(٢) مَذَاهِبُهَا: مُسَاعَدَتُهَا.

(٣) السُّبُوحُ: التَّامُّ وَالْكَفَايَةُ وَالِاتِّسَاعُ.

(٤) مَكْتَنَفَةٌ بِجَمَاعَتِكُمْ: كَذَا فِي الْأَصُولِ، وَلَمْ نَقِفْ فِيهَا لِدِينَا مِنْ كِتَابِ الْفَرَسِ عَلَى أَنَّ «اِكْتَنَفَ»

يَتَعَذَّرُ بِالْحَرْفِ، وَلَعَلَّهُ مَضْمُونٌ مَعْنَى الْإِحَاطَةِ، فَعَدَّاهُ بِالْبَاءِ، أَوْ لَعَلَّهُ «مَكْتَنَفَةٌ لِجَمَاعَتِكُمْ».

(٥) أَسْفَرُ: وَضَحَ وَانْكَشَفَ.

(٦) أَمَاطُ الْهَمِّ: أَزَالَهُ وَأَبْعَدَهُ.

(٧) حَوْزَةُ الرَّجُلِ: مَا فِي حَيْزِهِ.

(٨) أَرَوْحُ: أَكْثَرُ رَاحَةٍ.

(٩) الْمَشْدُودُ: الْمَدْهُوشُ.

ومنه: وعليه السلام الطيب الذي لو مرّ بالبهيم<sup>(١)</sup> لأشرق، أو بالهشيم<sup>(٢)</sup> لأورق؛ وكتبها الكريمة إن تأخرت فأمولة، وإن وصلت فمقبولة؛ وإن أنبأت بسار فمشهورة وإن أنبأت بشر فمستورة؛ وخادمها فلان يخدم مجلسها خدمة الخادم لمخدومه، ويكرر التسليم على وجهه الكريم المحفوف من كل قلب بحبه، ومن كل سلام بتسليمه.

وكتب أيضًا: وصل كتاب الحضرة - وصل الله أنامها بحميد العواقب، وبلوغ المآرب، وصحبت الدهر على خير ما صحبه صاحب وأنهضنا بواجب طاعته، فإنه بالحقيقة الواجب - وكل واجب غيره غير واجب - من يد فلان، فرجوت أن يكون طليعة للاقتراب، ومبشرًا بالإياب، ومخيرًا بعودها الذي هو كغود الشباب لو يعود الشباب؛ وأعلمني من سلامة جسمها، وقلبيها من همها؛ ما شكرت الله عليه، وأستدث العادة الجميلة منه، وسألته أن يوزعها<sup>(٣)</sup> شكر النعمة فيه، وعرفت الأحوال جملة من كتابها، وكلها تشهد بتوفيق سلطاننا، وبآيائه التي تعود بمشيئة الله بإصلاح شأنه وشأننا؛ والذي مده ظلاً، يمدّه فضلاً؛ فالفضل الذي في يديه، في يد خلق الله الذي أحالهم في الرزق عليه؛ فكيفما دعونا له دعونا لأنفسنا، وكيفما كانت أسنة<sup>(٤)</sup> رماجه فهي نجوم حريتنا، فلا عدت أيامه التي هي أيام أعيادنا، ولا لياليه التي هي ليالي أعراسنا.

ومن أجوبته: ورد على الخادم - أدام الله أيام المجلس وصفها من الأكدار، وأبقى بها من تأثيراته أحسن الآثار، وأسمع منه وعنه أطيب الأخبار وجعل التوفيق مقيمًا حيث أقام، وسائرًا أينما سار - كتابه الكريم، الصادر عن القلب السليم، والطبع الكريم، والباطن الذي هو كالظاهر كلاهما المستقيم؛ ولا تزال الأخبار عنا محجمة، والأحاديث مستعجمة؛ والظنون مترجحة<sup>(٥)</sup>، والأقوال مُسقمة ومصححة؛ إلى أن يرد كتابه فيحق الحق ويبطل الباطل، ويتضح الحالي<sup>(٦)</sup> ويتفصح العاطل<sup>(٧)</sup>؛ ويُعرف الفرق ما بين تحرير قائل، وتحوير ناقل؛ فتدعو له الألسنة والقلوب وتستغفر بحسناته الأيام من الذنوب؛ والشمجاعة شجاعتان: شجاعة في القلب وشجاعة في اللسان؛ وكلتاها

(١) البهيم: المظلم.

(٢) الهشيم: البالي واليابس من كل شيء.

(٣) يوزعها: يلهمها.

(٤) الأسنة: مفردا: السنان: نصل الرمح.

(٥) المترجحة: المتذبذبة.

(٦) الحالي من الحروف: المنقوط؛ أو المحلى.

(٧) العاطل من الحروف: غير المنقوط؛ أو الخالي.

لديه مجموع، ومنه وعنه مروئي ومسموع؛ وذخائر الملوك هم الرجال، وآراء الخُزَما هي النصال<sup>(١)</sup>، ومودآت القلوب هي الأموال، ومجالس آرائهم هي المعركة الأولى التي هي ربما أغنت عن معارك القتال؛ والله تعالى يُمَدُّ المسلمين به حال تجتمعهم على جهاد الكفار، ويُلهمهم أن يبذلوا في سبيله النفس والذهرم والدينار؛ ويزيل ما في طريق المصالح من الموانع، ويقطع السيوف عن الدماء الإسلامية ويحرّم عليها المراضع؛ ويجعل للمجلس في ذلك اليد العليا، والطريقة المُلَي، ويجمع له بين خيري الآخرة والأولى؛ والأحوال ههنا بمصر مع بعد سلطانها وثمادي غيبته عن مباشرة شأنها؛ على ما لم يُشَهِد مثله في أوقات السكوت فكيف في أوقات القلق، على من يحفظ الله به من في البلاد من الجموع ومن في الطرقات من الرُفُق<sup>(٢)</sup>؛ والأمير الولد صحيح في جسمه وعزمه، متصرف في مصالحه على عادته ورسومه؛ جعله الله نعم الخلف المسعود، وأمتعته بظل المجلس الممدود، في العمر الممدود؛ وعرف الخادم أن المجلس ناب عنه مرّة بعد مرّة بمجلس فلان ويشكر على ما سلف من ذلك المناب، ويستزيد ما يستأنفه من الخطاب؛ والبيت الكريم أنا في ولائه وخدمته كما قيل: [من الخفيف]

إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَبِدِ الْحَدِّ رَأَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ<sup>(٣)</sup>

يسرنني أن يُمَدَّ ظلهم، وأن يجمع شملهم؛ كما يسوئني أن تختلف آراؤهم ولا تنتظم أهواؤهم؛ وهذا المولى يبلغني أنه سدّ وساد، وجدّ وجاد، وخلف من سلف من كرام هذا البيت من الآباء والأجداد؛ وأشتهرت حسن رعايته لمن جعله الله من الرعايا وديعه، وحسن عنايته بمن جعله الله له من الأجناد شيعه؛ وإذ بلغني ذلك سررت له ولابنه ولجده، وعلمت أنه لم يمت من خلفه لإحياء مجده؛ ومن أستعمله بحسن فقد أراد الله به حسناً، ومن أحسن إلى خلق الله كان الله له محسناً؛ إن الله أكرم الأكرمين، وأعدل العادلين؛ وكُتِبَ المجلس السامي يُنعم بها متى خف أمرها، وتيسر حملها، وتفرغ وقته لها؛ والثقة حاصلّة بالحاصل من قلبه، وعاذرة وشاكرة في المبطل والمسرّع من كُتِبَ؛ ورأيه الموفق إن شاء الله تعالى.

(١) النصال: مفرداها: النصل: حديدة الرمح والسهم والسكين.

(٢) الرُفُق: مفرداها: الرُفقة، الرُفاقة: أي الجماعة المترافقون.

(٣) الكبِد الحزى: العطشى، أو التي ييس من عطش أو حزن، والقلوب: الشحم.

وكتب: ورد كتابُ الحضرة السامية - أحسن الله لها المَعونة، وَيَسَّرَ لها العواقبَ<sup>(١)</sup> المأمونة، وأنجَدَها على حربِ الفتنِ الكافرة الملعونة - بخبرِ خروجِ الخارجِ من قلعة كذا، وما صَرَحَ به من الخوفِ الذي ملأَ الصدور، والاستحثاثِ في مَسِيرِ العسكرِ المنصور؛ وكلُّ ضَيْقَةٍ<sup>(٢)</sup> وردت على القلوبِ ففزعت فيها إلى رَبِّها فَرَجَتْ فَرَجَهُ وأَذَكَّى لها اليقينَ سُرْجَه<sup>(٣)</sup>؛ وَلَمْ تُشْرِكْ معه غَيْرَه مستعاناً، ولم تَدْعُ معه مِنْ خَلْقِهِ إنساناً؛ فما الضَّيْقَةُ وإن كانت منذرةٌ إلا مبشرة، والخطئةُ<sup>(٤)</sup> وإن كانت وَغَرَةٌ إلا ميسرة؛ لا جرم<sup>(٥)</sup> أن هذا الكتاب أعقبه وُصولُ خبر نهضة فلان - نصرَ الله نَهْضاتِه، وأدَّى عنه مفترَضاتِه - فاستنَهضَ العساكر، وقوتل العدو الكافر؛ فنَفَسَ ذلك الخناق، وتماسكت الأرماق<sup>(٦)</sup>؛ وما أَحَسَبَ أَنَّ الأمرَ يتمادى مع القوم، بل أقول: لا تُرَبِّ على الإسلام بعد اليوم؛ تتوافى بمشيئة الله ولائُ الأطراف، ويزول من نَفْسِ العدو وسمعه ما أَسْتَشعره بين المسلمين من الخلاف؛ ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم، ويُذِهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائه في أرضه وعُلُوهم؛ وقد شَمِمْنَا رائحةَ الهندة بطلبِ الرسول، وبخبرِ هلاكِ مَلِكِ الألمانِ الذي هو بسيفِ الله مقتول، والموتُ سيفُ الله على الرقابِ مسلول.

ومنها: فأما ما أشار إليه من القِلاع التي شَحَنها، والحصونِ التي حصَنها؛ والأسلحة التي نَقَلها إليها، والأقوات<sup>(٧)</sup> التي ملأَ بها عيونَ مُقاتِلَتِها وأيديها؛ فإن الله يَمُنُّ عليه بأن يسره لهذه الطاعة، ورَزَقَ لها الاستطاعة؛ فكم رزق الله عبداً رزقاً حَرَمه منه وفتح عليها باباً من الخير وصَرَفَه عنه؛ لا جرم أنه وُقِيَ قومًا أجَرهم بغير حساب، ووقَفَ قومًا بموقفِ مناقشةِ الحساب، الذي المَصْرُفُ عنه إلى ما بعده من العذاب؛ الآن والله مُلْكُ المَلِكِ العادلُ ماله الذي أنفقَه، وأودعَه لخير مستودعٍ مِنَ الذي رَزَقَه؛ وشَتان بين الهمم: هَمَّةُ مَلِكٍ ذخر ماله في رؤوسِ القِلاعِ لتحصينِ الأموال، وهَمَّةُ مَلِكٍ أودع ماله في أيدي المُقاتِلَةِ لتحصينِ القلاع: [من الكامل]

يَبْنِي الرِّجَالَ وَغَيْرُهُ يَبْنِي القُرَى شَتانَ بَيْنَ مِزارِعٍ وَرِجَالٍ<sup>(٨)</sup>

(١) العاقبة: آخر كل شيء أو خاتمته. جمع العواقب.

(٢) الضيقة: بكسر الضاد: مثل الضيق.

(٣) أذكى لها سُرْجَه: أي أوقد لها السرج، والسُرْج: مفرد «سراج» وهو ما يوقد به للإنارة.

(٤) الخطئة: الحالة والأمر. (٥) لا جرم: لا بد.

(٦) الأرماق: مفرد «الزَّق» وهو بقية الزوج.

(٧) الأقوات: جمع «قوت» وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام.

(٨) شتان ما بينهما: بعد وعظم الفرق بينهما.

والحمد لله الذي جعل ماله له مَسْرَةً، يوم يَرَى الذين يَكْتِزُونَ الذهبَ والفضَّةَ المالَ عليهم حسرة؛ ما أَحَسَبَ أحدًا من هذه الأُمَّة إن كان عند الله من أهل الشهادات بين يديه، وإن كان كريمَ الوفاة لديه؛ إلا تلقاه شاكراً لهذا السلطان شاهداً بما يُؤلي هذه الأُمَّة من الإحسان، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [المطففين: الآية ٢٦] سيحصد الزارعون ما زرعوا، والله يزيده توفيقاً إلى توفيقه، ويلهم كلَّ مسلم القيام بمفترض برِّه ويعيذه من محذور عقوبه؛ وأنا أعلم أنَّ الحضرة تُفرد لي شَطراً من زمانها المهم، لكتاب تلقيه إليّ، وخبر سارٍّ تورده عليّ؛ وأنا أفرد شطراً من زمانني لشكرها، وأسأله الله لها بتوفيق الله في جميع أمرها، فإنَّ الذَّكر لها بالخير كثير، فزاد الله طيبَ ذكرها؛ ورأيه الموفق في أن يُجريني على كنف العادة، ولا يقطع عني هذه المادَّة؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب: ورد كتاب المجلس السامي - نصر الله عزائمَه، وأمضى في رؤوس الأعداء صوارمَه<sup>(١)</sup>، وشدَّ به بنيانَ الإسلام ودعائمَه، وأستردَّ به حقوقَ الإسلام من الكفر ومظالمه، وأخلف نفقاته في سبيل الله ومغاريه<sup>(٢)</sup>، وجعلها مغنمته - وكان العهد به قد تطاول، والقلب في المطالبة ما تساهل، ولمحت أشغاله بالطاعة التي هو فيها وما كلُّ من تشاغَلَ تشاغَلَ؛ فهتأه الله بما رزقه، وتقبَّل في سبيل الله ما أنفقَه وعافى الجسم الذي أنضاه في جهاد عدوه وأخلفَه، وقد وَفَّق مَنْ أتعَبَ نفساً في طاعة مَنْ خلقها، وجسمًا في طاعة مَنْ خلقَه؛ فهذه الأوقات التي أنتم فيها أعراسُ الأعمار، وهذه النفاث التي تُجرى على أيديكم مهوَرُ الحور<sup>(٣)</sup> في دار القرار<sup>(٤)</sup>؛ قال الله سبحانه في كتابه الكريم: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الْكَافِرِينَ﴾ [سَبَأ: الآية ٢٩] وأما فلان وما يسره الله له، وهوته عليه، مِن بذلِ نفسه وماله، وصبره على المشقات وأحتماله، وإقدايمه في موقف الحقائق قبل رجائه؛ فتلک نعمة الله عليه، وتوفيقه الذي ما كلُّ مَنْ طلبه وصل إليه؛ وسواذ العجاج<sup>(٥)</sup> في تلك المواقف، بياض ما سودته الذنوب من الصحائف ﴿يَكَلِّتُنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَوْرَظُوا فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [النساء: الآية ٧٣] فما أسعد تلك الوقفات، وما

(١) الصوارم: مفردا الصارم، وهو السيف القاطع.

(٢) المغارم: مفردا: المغرم: أي الغرامة؛ وهي الخسارة، أو ما يلزم إداؤه تعويضاً.

(٣) الحوراء من النساء: البيض، جمع حور.

(٤) دار القرار: أي الدار الآخرة لأنَّ الدُّنيا دار ممرٍّ والآخرة دار مقرٍّ.

(٥) العجاج: الغبار.

أعوذ بالطَّمَأْنِينَةِ تلك المرجفات<sup>(١)</sup>؛ وقد علم الله سبحانه وتعالى متي ما علم من غيري من المسلمين من الدعاء الصالح في الليل إذا يَغْشَى، ومن الذكر الجميل لكم في النهار إذا تجلَّى<sup>(٢)</sup>؛ والله تعالى يؤيد بكم إيمانكم، وينصركم وينصر سلطانكم، ويصلحكم ويصلح بكم زمانكم، ويشكر هجرتكم التي لم تؤثروا عليها أهلكم ولا أموالكم ولا أوطانكم؛ ويعيدكم إليها ساليين غاليين، غنمين غاليين؛ إنه على كل شيء قدير.

وكتب: وصل كتاب الحضرة السامية - أيد الله عزمها، وسدد سهمها وجعل في الله همها، ووفر في الخيرات قسَمها - مبشراً بالحركة الميمونة السلطانية إلى العدو خذله الله، ومسير المسلمين - نصرهم الله - تحت أعلامه أعلاها الله؛ ومباشرة العدو واستبشار المسلمين بما أسعدهم الله من الجراءة عليه، ومن إضمار العود إليه؛ وهذه مقدمة لها ما بعدها، وهي وإن كانت نصرة من الله فما نَقَعَ بها وحدها فالحمةُ العاليةُ السلطانيةُ للحرب التي تَسْلُبُ الأجسام رؤوسها، والسيوف حدها؛ فإن الجنةَ غاليةُ الثمن، والخطابُ بالجهاد متوجهٌ إلى الملِكِ العادل دون ملوك الأرض وإلا فمن؟ فهذه تُشْتَرَى بالمشقات، كما أن الأخرى - أعاذنا الله منها - رخيصةُ الثمن وتُشْتَرَى بالشهوات؛ والحضرةُ الساميةُ نعم القرين ونعم المعين، وفَرَضَ ذي اللَهجةِ المُبين، أن يستجيش ذا القوةِ المتين، وكلمةٌ واحدةٌ في سبيل الله أنمى<sup>(٣)</sup> من ألوف المُقاتِلَةِ والمُثَنى<sup>(٤)</sup>؛ والله تعالى يوسع إلى الخيرات طُرُقها، ويُطلق بها منطلقها، ويُمَتِّع الأخوان بخلقها الكريم فما منهم إلا من يشكر خُلُقها؛ ورأيها الموقفُ في إجرائي على العادة المشكورة من كُتُبها، وإمطاري من خواطرها، لا عدمتُ صوب<sup>(٥)</sup> سحبا.

ومن كتاب كتبه إلى القاضي محيي الدين بن الزكي: بعد أن أصدرت هذه الخدمة إلى المجلس - لا عِدْمَتْ عواطفه وعوارفه، ولطائفه ومعارفه؛ وأمتع الله الأمةَ عموماً بفضائله وفواضله، ونفعهم بحاضره كما نفعهم بسلفه الصالح وأوائله، وعادى الله عدوه وذُلَّ سهامه على مقاتله - ورد كتاب منه في كذا وما بقيتُ أذكر

(١) المرجفات من الإرجاف، وهو الزلزال، وأرجف القوم: خاضوا في الأخبار السيئة وذكر الفتن.

(٢) يشير في هاتين الجملتين إلى السورة المباركة «الليل» (القرآن الكريم رقم ٩٢).

(٣) أنمى: أكثر نمواً.

(٤) المثنى: مفردا: المائة.

(٥) الصوب: المطر بقدر ما يقع ولا يؤذي.

الإغباب<sup>(١)</sup>، فإن سَيِّدَنَا يقابله بِمِثْلِهِ، ولا العتابُ فإن سيدنا يساجله<sup>(٢)</sup> بأَفْيَضَ من سَجَلِهِ؛ ولا أَلْقِي عليه من قولِي قولًا ثَقِيلًا، ولا أَقَابِلْ به من قوله قولًا جَلِيًّا جَلِيًّا؛ فقد سَبَّ عمرو عن الطُّوق<sup>(٣)</sup>، وَشَرَّفَ البُرَاقُ<sup>(٤)</sup> عن السُّوقِ؛ وذلك العمرو<sup>(٥)</sup> ما برح محتَنَكًا<sup>(٦)</sup> والطُّوق للصَّبِي، وذلك البُرَاقُ جَمِي لا يقدِّمُ إلا للنبِيِّ؛ ومع هذا فلا تَقْلَصْ عَنِّي هذه الوظيفة، وأَعْتَقِدْهَا من قُرْبِ الصحيفة؛ فإنك تَسْكُنُ بها قَلْبًا أَنْتَ ساكِنُهُ وَتَسْرُّ بها وَجْهًا أَنْتَ على النوى معائِيه.

وكتب إلى العماد<sup>(٧)</sup>: كانت كتبُ المجلس - لا غَيْرَ الله ما به من نِعْمِهِ ولا قطع عنه مَوَادُّ فضلِهِ وكرَمِهِ، ولا عَدِمَتْ الدنيا حَطَّ قَلْبِهِ وخطو قَدَمِهِ؛ وأَعَاذَنَا الله بنعمة وجودِهِ من شِقْوَةِ عَدَمِهِ - تَأَخَّرْتُ وشئٌ عَلَيَّ تَأَخَّرُهَا، وتَغَيَّرْتُ عَلَيَّ عَوَائِدُهَا والله يَعْزِذُهَا ممَّا يَغَيِّرُهَا؛ ثم جاءت بيت ابن حنَّاج<sup>(٨)</sup>: [من مجزوء الرمل]

غاب ما غاب ووافا ني على ما كنتُ أعهدُ

وأجبتُه بيت الرُّضَيِّ<sup>(٩)</sup>: [من المديد]

ومتى تَدُنُ السنو بهمُ يجدوا قلبي كما عهدوا

(١) الإغباب: ساعة استلام الكتاب.

(٢) تساجلوا: تباروا وتفاخروا.

(٣) في أساس البلاغة مادة «طوق» «جلّ» والمعنى مستقيم على كلتا الروايتين، وهذا المثل لجذيمة الأبرش في عمرو بن عدي، كما في جمهرة الأمثال.

(٤) البُرَاق: دابةٌ يركبها الأنبياء عليهم السّلام، مشتقة من البرق، وقيل: البراق: فرس جبريل عليه السّلام (اللسان مادة برق).

(٥) العمرو: كذا ورد هذا الاسم في الأصلين مقروناً بالألف واللام، وقد جاء في مغني اللبيب ص ٥٠ ما نضّه: وقيل: «أل» في اليزيد والعمرو للتعريف، وإنهما نكرة ثم أدخلت عليهما «أل» كما ينكر العلم إذا أضيف.

(٦) محتَنَكًا: يقال: حنكته السن واحتنكته: إذا أحكمته التجارب.

(٧) العماد: هو عماد الدين الكاتب الأصبهاني، محمد بن صفى الدين، أبو عبد الله، مؤرّخ عالم بالأدب، من أكابر الكتاب، استخدمه نور الدين زنكي ثم لحق بصلاح الدين الأيوبي، فكان معه في مكانة وكيل وزارة، إذا انقطع القاضي الفاضل بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه مات سنة ٥٩٧هـ. (الأعلام، ٢٦/٧).

(٨) ابن حنَّاج: هو أبو عبد الله الحسن بن أحمد بن الحنَّاج، كان في أكثر شعره لا يستتر من العقل بسجف، ولا يبيّن جلّ قوله على سخف قال عنه صاحب التيمية: إنه من سحرة الشعر وعجائب العصر. (التيمية ٣/٣٥).

(٩) هو الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب، يرجع نسبه إلى علي بن أبي طالب عليه السّلام، قال الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل يتحلّى مع محتده الشريف بأدب=



كتابة لا ينبغي ملكها إلا لخاطره السليماني، وفيض لا يسند إلا عن نوح قلبه الطوفاني، أوجبت على كل بليغ أن يتلو، ﴿وَيَتْلُوهُنَّ أَنثَى لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانًا﴾ [البقرة: الآية ٧٨] وبالجمله فالواجب على كل عاقل ألا يتعاطى ما لم يُعطه، وأن يدخل باب مجلس سيدنا ويقول حظه<sup>(١)</sup>؛ فاما ما أفاض فيه من سكون الأحوال بتلك البلاغة فقد كدت أسكر لما أستخرجته من تلك المحاسن التي لو أن الزمان الأصم يسمع لأسمعه، ولو أن الحظ الأشم يخضع لأخضعه؛ وبالجمله فإنه لا يُشأن<sup>(٢)</sup> زمن أبقى من سيدنا نعمة البقية التي مهما وُجدت فالخير كله موجود، والمجد بحفيظته مشهود؛ وكما تيسرت راحة جسمه، فينبغي أن يقتدي به قلبه في راحة من هممه؛ وأعراض الدنيا متاع المتاعب، وقد رفع الله قدره، وإلا فهذه الدنيا وهدة<sup>(٣)</sup> إليها مصاب المصائب؛ والحال التي هو الآن عليها عاكف إلا من علم يدرسه، وأدب يقتبسه، وحريم عقائل يذب عنه ويحرسه؛ هي خير الأحوال، فالواجب الشكر لوأهبها، والمسرّة بالإفضاء إلى عواقبها؛ وما ينقص شيء من المقسوم، وإن زاد عند المجلس فليس من حظه، ولكن من حظ السائل والمحروم؛ فلا يسمع المجلس بكتاب من كتبه على يد من الأيدي التي لا تؤذي، ولا يؤمن أن تكون أناملها حروف التعذي، وهي إحدى ما تعلقت به الشهوات من اللذات، وهو يُنعم بها على عادته في كف ضراوة<sup>(٤)</sup> القلب ودفع عاديته<sup>(٥)</sup>؛ مؤقفاً إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي محيي الدين بن الزكي أيضاً: كان كتابي تقدّم إلى المجلس السامي - أدام الله نفاذ أمره، وعلو قدره، وراحه سرّه ونعمة يسره؛ وأجره على أفضل ما عوّده، وأسعد جدّه وأصعده، وأحضره أمثال العام المقبل وأشهده؛ ولا زال يلبس الأيّام ويخلعها. ويستقبل الأهلّة ويودّعها وهو محروس في دنياه ودينه، مستلثم من ثوب الدهر بدرع يقينه، كاشف لليل الخطب بنور جبينه، وليوم الجذب بفيض يمينه؛ وأعماله مقبولة، ودعواته على ظهر الغمام محمولة؛ والدنيا ترعاه وهي تأتي برغوها، والآخره تذخر له وهو يسعى لها سعيها - من أيدي عِدّة من المسافرين، ولثقتي بهم ما قدّرت أسماءهم، وليضيق صدري بتأخير كتب المجلس ما حفظتها.

= ظاهر وفضل باهر، وحظ من جميع المحاسن وافر على حدّ قول الثعالبي في اليتيمة. (وفيات الأعيان ٤/٤١٤).

(١) الحطة: طلب المغفرة، ﴿وَقُولُوا حِطَّةً﴾ [البقرة: الآية ٥٨]، فعله من حطّ الله عنك خطاياك.

(٢) شأن: يبغيض.

(٣) الوهدة: الأرض المنخفضة.

(٤) الضراوة: الشدة والقساوة.

(٥) العادية: الظلم والشر.

وجاء منها: وما كنا إلا أن دعونا الله سبحانه دعوة الأولين أن يبعد بين أسفارنا<sup>(١)</sup>، وأردنا أن يقطع بيننا وبين أخبارنا؛ فأجيبَت الدَّعوة، ولا أقول لسابق الشَّقوة<sup>(٢)</sup>، ولكن لإلاحي الحُطوة؛ فإن مكابدة الأشواقِ إلى الأبرار، تُسوق إلى الجنة ولا تُسوق إلى النار، وأقسم أنني بالاجتماع به في تلك الدار، أبهجُ مني بالاجتماع به لو أُتيح في هذه الدار؛ فعليه وعليّ من العملِ ما يجمع هنالك سلكَ الشمل ويصلُ جديدهُ الحبل؛ فثمّ لا يُلقِي العصا إلا من ألقى هنا<sup>(٣)</sup> العَصيان، وهناك لا تَفَرُّ العينُ إلا ممن سهرت منه ههنا العينان فلا وجه لجمع أسمى مع أسمه في هذه الوصية مع علمي بسوء تقصيري، وخوفي من سوء مصيري، ولكن ليزيدَ سيّدنا من وظائفه وعوارفه، - فكلّ فعله تفضّل من فضله - ما يخلّصني بإخلاصه فإنني أستحق شفاعته لشفعة جوارِ قلبي لقلبه، وهذا معنى ما بعث على شغل الكتاب به، مع علمي باستقرار نفسي النفيسة، إلا أنه - أبقاء الله - قد أبعد عهدي من كُتبه بما يقع التفاوض فيه، والمراجعة عنه؛ والخواطرُ في هذا الوقت منقبضة، والشواغلُ لها معترضة، وأيامُ العمر في غير ما يُفرض من الدنيا للأخرة منقرضة؛ ومتجدّد نوبة بَيروت قد غَمَت كلَّ قلب، وهاجت المسلمين أشواقاً إلى الملِك الناصر، وذكّرت بما ينفعه الله به من كلِّ ذاك، وأخذَ الناسُ في الترخّم على أوّل هذا البيت والدعاء للحاضر والآخر - وليس إن شاء الله بآخر؛ فما أدّخر المولى لهذه الحرب مجهوداً، ولا قلّت<sup>(٤)</sup> عسكراً مجروراً ولا مالاً ممدوداً: [من الطويل]

فإن كان ذنبي أن أحسنَ مطلبي إساءةً فففي سوء القضاء لي العذرُ

ومنه: وسيّدنا يستوصي بالدار بدمشق فقد خلّت، وإنما الناسُ نفوسُ الديار؛ وأنا أعلم أن سيّدنا في هذا الوقت مشدّوهُ الخاطر عن الوصايا، ومشغولُ اللسان بتنفيد ما ينفعه ممّا هو منتصب له من القضايا؛ فما في وقته فضلة<sup>(٥)</sup>، ولكن فضل، وسيّدنا يُحسين في كلّ قضية من بعد كما أحسن من قبل؛ فهو الذي جعل بيني وبين الشام نسباً وأنشاني فيه إلى أن أدخرت عقاراً ونَسَباً<sup>(٦)</sup> فعليه أن يرعى ما أفتاه<sup>(٧)</sup>، وينفي

(١) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ [نبا: الآية ١٩].

(٢) الشَّقوة: من الشقاء.

(٣) في الأصل «هنالك» وسياق الكلام يقتضي ما أثبتنا.

(٤) قلّت: كسرت. (٥) الفضلة: الزيادة.

(٦) النَسب: المال أو العقار.

(٧) أفتاه: يقال: أفتيت فلاناً: إذا أعطيته ما يقتني.

الشُّوكَّ عن طريق اليد إلى جنبه؛ والجارُّ إلى هذا التاريخ ما أندفع جَوْرُهُ، ولا أدركَ غَوْرُهُ؛ يَعدُّ لسانه ما تُخلف يده، ويَدعي يومه ما يكذِّبه فيه غُدُّه؛ وأنا على انتظار عواقب الجائرين، وقد عرف الغيظُ مني ألفاظاً مجهولة ما كنت أسمح بأن أعرفها، وكشَفَ مستوراً من أسباب الحرج ما يسرني أن أكشفها ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ﴾ [النساء: الآية ١٤٨] وأَسُوأُ خُلُقًا مِنَ السَّيِّئِ الْخُلُقِ مَنْ أَحْوَجَهُ إِلَى سُوءِ الْخُلُقِ؛ وما ذكرتُ هذا لِيُذَكَّرَ، ولا طويْتُ الكتابَ عليه لِيُنْشَرُ، والسُّرُّ عند سيدنا ميتٌ وهو يَقْضِي حَقَّهُ بأن يَقْبَرَ.

وكتب: أدام الله أيامَ المجلس وخصه من لطفه بأوفر نصيب، ومنحه من السعادة كلَّ عَجِيب وغريب، وأراه ما يكون عنه بعيداً مما يؤمله أقرب من كلِّ قريب - الخادمُ يخدمُ ويُنهي وصولَ كتابِ كريم تفجَّرت فيه ينابيعُ البلاغة، وتبرَّعت له بالحكم أيدي البراعة؛ وجادَ منه بسماء مزينةَ بزينةِ ألكواكب، وهطلَ منها لأوليائه كلُّ صوب<sup>(١)</sup> ولأعدائه كلُّ شهابٍ واصب<sup>(٢)</sup>، وتجلَّى فما الغيْدُ الكواعب<sup>(٣)</sup>؛ وما العقوْدُ في الترائب<sup>(٤)</sup>، وتفرَّق منه جيشُ الهمِّ فانظر ما تفعلُ الكتبُ في الكتاب؛ وما وزَدَ إلا والقلبُ إلى مَورده شديدُ الظما، وما كُجِلَ به إلا ناظرةُ الذي عَشي عن الهدى وقُرب من العمى؛ وما نار إبراهيم بأعظم من نوره، ولا سروره - ﷺ - حين نجا أعظم يومٍ وصوله من سروره؛ فحيّا الله هذه اليدَ الكريمةَ التي تنهلُ بالأنواء<sup>(٥)</sup> وتجزل سوابغَ النعماء؛ وتُعطي أفضلَ عطاءٍ يسرها في القيامة، وتحوز به أفضل أنواع الكرامة، فأما شوْقُه لعبده فالمولى - أبقاه الله - قد أوتِيَ فصاحةً لسان، وسَحَبَ ذيلَ العِجِّي<sup>(٦)</sup> على سَحَبان<sup>(٧)</sup>؛ ولو أنَّ للخادم لساناً موات<sup>(٨)</sup>، وقلباً يقال له هي هات<sup>(٩)</sup>؛ لقال ما عنده، وأذكرَ عهدَه ووَدَّه؛ وباح بأشواقه، وذمَّ الزمَنَ على

(١) الصوب: المطر النافع. (٢) الواصب: الخالص الدائم.

(٣) الكواعب: مفردا الكاعب: وهي الفتاة التي برز نهدها.

(٤) الترائب: موضع القلادة من الصدر. (٥) الأنواء: الأمطار والعطاء مفردا «التوء».

(٦) العجِّي: ضد الفصاحة.

(٧) سحبان: هو سحبان وائل، من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان، اشتهر في الجاهلية، وأدرك الإسلام وأسلم مات سنة ٥٤ هـ. (الأعلام ٧٩/٣).

(٨) موات: كان يقتضي إثبات الباء والوقوف عليه بالآلف فيقال: «مواتيا» إلا أنَّ السجع اقتضى أن يجري الكاتب المنقوص المنصوب مجرى المرفوع والمجرور في الإعراب، فيسكن ياء ويحذفها في الوقف..

(٩) هي هات: يقال عند الاغراء بالشيء «هي هي» فإذا بنا من فعلًا قالوا: هيهيت به أي أغريته.

اعتياقه<sup>(١)</sup>؛ وأما تفضُّله بكذا فالخادم ما يقوم بشكره، ولا يقدره حقُّ قدره؛ وقد أحال مكافأة المجلس على مَلِيٍّ<sup>(٢)</sup> قادر، ومَسْرَة خاطرة عليه يوم تُبْلَى السرائر؛ واللُّه تعالى يصِلُّه برزقٍ سنِّيٍّ يَمْلَأُ إناه، ويوضح هده؛ ولا يُخْلِي المجلس من جميل عوائده، ويمنحه أفضل وأجزَل فوائده إن شاء الله تعالى.

ومن مكاتباته يتشوق إلى إخوانه وأودانه<sup>(٣)</sup>، ومحبيه وأوليائه - كتب إلى بعضهم: [من الطويل]

أحبابنا هل تسمعون على النوى      تحيةً عان أو شكيةً عاتب<sup>(٤)</sup>  
ولو حملت ريح الشمال إليكم      كلامًا طَلَبْنَا مثله في الجنايب<sup>(٥)</sup>

أصدر العبد هذه الخدمة وعنده شوقٌ يَغوُر به ويُنجد<sup>(٦)</sup>، ويستغيث من ناره بماء الدمع فيجيب ويُنجد؛ ويتعلَّل بالنسيم فيَغْري نازه بالإحراق، ويرفع النواظر إلى السلوان فيعيدها الوجد في قبضة الإطراق؛ أسفاً على زمنٍ تصرَّم<sup>(٧)</sup>، ولم يبق إلا وجدًا تصرَّم، وقلبا في يد البين المُشْتِ يتظَلَّم: [من الوافر]

ليالي نحن في غفلات عيش      كأن الدهر عبأ في وئاق  
فلا تنفُس خادمه نفساً إلا وصله بذكره، ولا أجرى كلاماً إلا قيده بشكره، ولا سار في قفرٍ إلا شبَّهه برحيب صدره، ولا أطلَّ على جبلٍ إلا احتقره بعلي قدره، ولا مرَّ بروضةٍ إلا خالها فتفتحت أزهارها عن كريم خلقه ونسيم عطره، ولا أوقد المصطلون<sup>(٨)</sup> نازاً إلا ظنهم أقتبسوها من جمره، ولا نزل على نهرٍ إلا كاثَر دمه بحره: [من الطويل]

سقى الله تلك الدار عودةً أهلها      فذلك أجدى من سحاب وقطره<sup>(٩)</sup>  
لئن جمَعَ الشَّمَلُ المشتَّتْ شملَه      فما بعدَها ذنبٌ يُعدُّ لدهره  
فكيف ترى أشواقه بعد عامه      إذا كان هذا شوقه بعد شهره

(١) الاعتياق: من الإعاقة.

(٢) المليء والمليّ بتشديد الياء: الغني القادر، أو هو الحسن القضاء للدين.

(٣) الأوداء: مفرداها: الوديد، وهو المحب. (٤) العاني: الذليل الأسير.

(٥) الجنوب: ريح تهب من جهة الجنوب. جمع الجنايب.

(٦) ينجد: يرتفع. (٧) تصرَّم: انقضى.

(٨) المصطلون: من اصطلى النار أي استوقد ليستفدى.

(٩) القطر: المطر.

بعيدٌ قريبٌ منكم بضميره      يَراكم إذا لم تروه بفكره  
تَرحل عنكم جسمه دون قلبه      وفارقم في جهره دون سره  
إذا ما خلث منكم مجالس ودّه      فقد عمّرت منكم مجالس شكره  
فيا ليل لا تُجلبِ عليهم بظلمة      وطلعة بدر الدين طلعة بدره

ونسأل الله تعالى أن يمنَ بقرّيه ورحاب الآمال فسائح، وركاب الهموم طلائع<sup>(١)</sup>  
والزمن المناظر<sup>(٢)</sup> بالقرب مسامح؛ هنالك تُطلَق أعنة الآمال الحوابس، ويهتز مخضراً  
من السعود عودٌ يابس: [من الطويل]

وما أنا من أن يجمعَ الله شملنا      بأحسن ما كنا عليه بآيس<sup>(٣)</sup>  
وقد كان الواجب تقديم عثيه، على تأخير كُثيه؛ ولكنه خاف أن يجني ذنباً  
عظيماً ويؤلم قلباً كريماً: [من الطويل]

ولستُ براضي من خليلٍ بنائلٍ      قليلٍ ولا راضٍ له بقليل<sup>(٤)</sup>  
وحاشي<sup>(٥)</sup> خلاله من الإخلال بعهود الوفاء، ومن أنحلّال عقود الصفاء، وما  
عهدتُ عزّمه القويّ في حلّة الشوق إلا من الضعفاء، وحاشية خلقه إلا أرقّ من  
مدامع عُزماء الجفاء: [من الكامل]

من لم يَبْتَ والبيّن يصدع قلبه      لم يدر كيف تَقْلُقُ الأحشاء<sup>(٦)</sup>  
وكتب أيضاً في مثل ذلك: كَتَبَ مملوكُ المولى الأجل عن شوقي قدَحَ الدمع من  
الجفون شرازا، وأجرى من سيل المار نازا، واستطال واستطار فما تَوَارَى أوارا<sup>(٧)</sup>،  
ووجد على تذکر الأيام التي عَذَّبَتْ قِصارا، والليالي التي طابت فكانما خُلقت جميعها  
أسحارا: [من الطويل]

وبي غمرةً للشوق من بعد غمرة      أخوض بها ماء الجفون غمارا

(١) الطلائع: مفرداها: الطليح، المهزول والمجهود، أو المعبي.

(٢) المناظر: المجادل. (٣) الآيس: الذي يشق وانقطع رجاؤه.

(٤) البيت لكثير غرّة. انظر الأغاني ج ١، ص ١٤٣، طبع دار الكتب المصرية. والخليل:  
الصاحب، والنائل: العطاء.

(٥) يقال: حاشاك وحاشي لك، والمعنى واحد؛ وحاشي اسم على الصحيح مرادف للبراءة.

(٦) تقلق: تحرك.

(٧) الأوار: حرّ الشمس والنار؛ أو الدخان؛ أو اللهب.

وما هي إلا سكرةٌ بعد سكرةٍ إذا هي زالت لا تزال خُمَاراً<sup>(١)</sup>  
رحلتُم وصبري والشباب وموطني لقد رحلتُ أحبابُنَا تَتَبَارَى<sup>(٢)</sup>  
ومن لم تصافح عينه نورٌ شميمه فليس يرى حتى يُراه نهاراً  
سقى الله أرضَ الغوطتين مدامعي وحسبك سُخْباً قد بعثتُ غزاراً<sup>(٣)</sup>  
وما خدعثنِي مصرٌ عن طيبِ دارِها ولا عَوَّضتَنِي بعد جاري جارا  
أدارَ الصُّبَا لا مثْلَ ربعك مَرَبَعٌ أرى غيرك الربعَ الأنيس قفارا<sup>(٤)</sup>  
فما أعتَضْتُ أهلاً بعد أهلِكَ جيرةً ولا خلتُ دارَ الملِك بعددِكَ دارا

وما ضرَّ اليَدَ الكريمةَ التي أباديها بيض في ظلمات الأَيَّام، وأفعالها لا يقوم بمدحها إلا أسنة الألسنة والأقلام؛ لو قامت للمودة بشرطها، ومحت خطُ الأسي بخطها؛ وكتبَتْ ولو شطرَ سطرٍ ففرَّغت قلباً من الهم مشحوناً، وأطلقت صبراً في يد الكمد<sup>(٥)</sup> مسجوناً؛ وتزَّهت ناظرُ المملوك في رياض منشورة الحُلَى، وحلَّت عهوده بمكارم مأثورة العُلا: [من الطويل]

وما كنت أرضى من علاك بهذا الجفا ولكنه من غاب غاب نصيبه<sup>(٦)</sup>  
ولو غيركم يرمي الفؤاد يسهيه لما كان ممن قد أصاب يصيبه  
وما لي فيمن فرق الدهر أسوة كأن محباً ما ناه حبيبُه<sup>(٧)</sup>

والمملوكُ مذ حطَّت مصر أثقاله، وجَهَز الشامُ رحالَه؛ وألقت أَلنوى عصاها وحلَّت الأوبئة<sup>(٨)</sup> عُراها؛ يكتب فلا يجاب، ويستكشف<sup>(٩)</sup> الهمَّ بالجواب فلا ينجاب<sup>(١٠)</sup>: [من الكامل]

يا غائباً بلقائه وكتابه هل يُرتجى من غيبتيك إيابُ

- 
- (١) الخُمَار: ما يصيب شارِب الخمر من ألمها وصداعها.  
(٢) تتبارى: تتنافس وتتعارض.  
(٣) الغوطة: هي الكورة التي منها دمشق، تحيط بها جبال عالية جداً ومياهها خارجة من تلك الجبال. والمراد الواحد وإن كان قد ثنى.  
(٤) الزرع: الموضع ينزل فيه في زمن الربيع. أو الدار أو المنزل أو الحي.  
(٥) الكمد: الحزن.  
(٦) الجفا: الإعراض والانقطاع، والتصيب: الحظ، والسهم من الرزق.  
(٧) ناه: ابتعد عنه.  
(٨) الأوبئة: (٨) من الإياب، أي الرجوع والعودة.  
(٩) يستكشف: يقال: استكشف الهم: بمعنى طلب أن يزول وينكشف.  
(١٠) ينجاب: ينكشف.

ومتى يصفِّي الله وردَّ الحياة من التكدير، ويتحقَّق بلفائه أحسنُ التقدير ﴿وَهُوَ عَلَى جَمِيعِهِمْ إِذَا بَشَأَ قَدِيرٌ﴾ [الشورى: الآية ٢٩]: [من الكامل]

وزمانٍ مضى فما عُرِفَ الأوَّلُ إلَّا بما جناه الأخيرُ  
أين أياُمننا بظلكَ والشَّمـ لُ جميعُ والعيشُ غُضُّ نضيرُ

وحوشي المولى أن يكون عَوْنًا على قلبه، وأن يرحل إثره الرُّيُّ على شربه<sup>(١)</sup>، وأن ينسِيه بإغباب<sup>(٢)</sup> الكُتُبِ ساعاتٍ قربه، وأن يُحوجه إلى إطلاق لسانه بما يصون السمعَ الكريمَ عنه من غُثِّهِ؛ الأخ فلان مخصوصٌ بسلام كما تفتُحُ عن الورد كمامته<sup>(٣)</sup>، وكما توضَّحُث عن القَطَرِ غمائمُه: [من الطويل]

إذا سار في تَرْبٍ تَعَرَّفَ تَرْبُهَا بربَّاه والتفتَّ عليها لطائمه<sup>(٤)</sup>

وقد تَبَعَ الخلقُ الكريمُ في الإغباب والجفوة، وأعدَّتْ عزائمُه قلبه فاستويا في الغلظة والقسوة. [من الرجز]

إن كنت أنت مُفارقسي من أين لي في الناس أسوة<sup>(٥)</sup>

وهب أن المولى أَشْتَغَلَ - لا زال شغله بِمَسَارِهِ، وزمته مقصورًا على أوطاره - فما الذي شغله عن خليله، وأغفله عن تَدَاكُلِ غليله؟ هذا وعلائقه قد تقطعت وعوائقه قد أرتفعت؛ وروضةُ هواه قد صارت بعد الغضارة هَشِيمًا، وعهوده قد عادت بعد الغضاضة رَمِيمًا<sup>(٦)</sup>: [من الخفيف]

إن عهدًا لو تعلمان ذَمِيمًا أن تناما عن مقلتي أو تُنِما

وما أولى المولى أن يواصل بكتبه عبده، ويجعل ذكره عقده، ولا ينساه ويألف بعده، ويستبدل غيره بعده.

(١) الشرب بفتح الشين وسكون الراء: الجماعة يشربون.

(٢) الإغباب: من الغب، يقال: زر غبًا تزدد حبًا، أي أن تكون الزيارة منقطعة يومًا بعد يوم وليس متواصلة.

(٣) الكمائم: مفردا «الكمامة» وهي غطاء الثور.

(٤) الترب: جمع ترباه وهي الأرض ذات التراب، واللطائم: جمع لطيمة، وهي المسك، والزنا: الرائحة الطيبة.

(٥) الأسوة: ما يُعزَى به، أو ما يُقتدى به.

(٦) الغضاضة: النضارة والطرادة، والزميم: البالي.

وكتب أيضًا: [من مجزوء الخفيف]

أكذا كلُّ غائبٍ      غابَ عَمَّنْ يحِبُّه  
غابَ عنه بشخصه      وسلا عنه قلبه

ولو أن لي يَدًا تكتب، أو لسانًا يُسهب، أو خاطرًا يَسْتَهْل، أو فؤادًا يَسْتَدِل؛  
لوصفتُ إليه شوقًا إن أَسْتَمَسَك بالجفون نَثْرَ عَقْدَها، أو نزل بالجوانح أَسْعَرَ وَقْدَها؛  
أو تَنَفَّسَ مشتاقٌ أَعانَ على نَفْسِه، وظَنَنَّهُ أَسْتَعَارَه من قَبْسِه؛ أو ذَكَرَ مُحِبُّ حَبِيبًا خالَه  
خَطَرَ في خَلْدِه<sup>(١)</sup>، وتَفَادَى من أن يَخْطِرَ به ذِكْرُ جَلْدِه: [من البسيط]

حتى كأنَّ حَبِيبًا قَبْلَ فِرْقَتِه      لا عن أَحَبَّتِه يَنأى ولا بِلْدِه  
بالله لا ترحموا قلبي وإن بلغت      به الهمومُ فهذا ما جنى بيده

ولولا رجاؤه أَنَّ أوقاتَ الفراقِ سَحَابَةٌ صيفٌ تَقْشَعُها<sup>(٢)</sup> الرياحُ، وزيارةُ طيفٍ  
يَخْلَعُها الصباحُ؛ لا سَطَارٌ<sup>(٣)</sup> فؤادُه كَمَدًا، ولم يجد ليومَ مَسَرَّتِه أَمَدًا؛ ولكنه يَتَعَلَّلُ  
بميعاد لقياءه، ويدافع ما أَعْلَه بِلَعْلَه أو عِساه: [من الطويل]

غِنَى في يدِ الأحلامِ لا أَسْتَفِيدُه      وَدَيْنٌ على الأَيامِ لا أَتَقاضاهُ  
ومن غرائبِ هذه الفُرقة، وعوارضِ هذه الشُّقَّة؛ أَنَّ مولاي قد بَخِلَ بكتابه وهو  
الذي يداوي به أخوه غليلَ أَكْتَتابِه، ويستعديه على طارقِ الهمِّ إذا لَجَّ<sup>(٤)</sup> في انتيابه:  
[من المنسرح]

كمثلِ يَعْقُوبَ ضَلَّ يوسُفُه      فاعتاضَ عنه بِشَمِّ أَثوابِه  
وهبُ أَنَّ فُلانًا عاقه عن الكتبِ عائقٌ، وأَخْتَدَعَ ناظرَه كمن هو في ناضِرِ عيشٍ  
رائقٍ؛ فما الذي عَرَضَ لمولانا حتى صار جوهرٌ وذَهْ عَرَضًا<sup>(٥)</sup>، وَجَعَلَ قلبي لسهامِ  
إِعراضِه عَرَضًا؟ [من البسيط]

بي منه ما لو بدا للشمس ما طلعت      من المكاره أو للبرق ما ومضاً<sup>(٦)</sup>

(١) الخلد: البال والنفس.

(٢) تقشعها الزياح: تكشفها.

(٣) استطار: انصدع.

(٤) العرض: الزائل الذي لا يدوم ولا يثبت.

(٥) ومض البرق: لمع خفيًا وظهر، والبيت لأبي العلاء المعري «سقط الزند».



وما عهدهُ - أدام الله سعادته - إلا وقد أستراحت عواذله، وعُرِّيَ<sup>(١)</sup> به أفراسُ الصُّبَا ورواحله؛ إلا أن يكون قد عاد إلى تلك اللَّجَجِ<sup>(٢)</sup>، ومريض قلبه فما على المريض حَرَجٌ؛ وأيًا ما كان ففي فؤادي إليه سريرة شوقٍ لا أذيعها ولا أضيعها، ونفسي أسيرة غُلَّةٍ<sup>(٣)</sup> لا أُطيقها بل أُطيعها: [من الطويل]

وإني لمشتاقٌ إليك وعائبٌ عليك ولكن عَثْبَةً لا أُذيعُها  
والأخ النظام - أدام الله انتظام السعد ببقائه، وأعداني على الوجد ببقائه - مخصوصٌ بالتحية إثر التحية، وَوَالْهَفِي على تلك السجية السخية؛ وردت منها البابلي<sup>(٤)</sup> معتقًا، وظلّت من أسير الهموم ببقائها معتقًا<sup>(٥)</sup>: [من الطويل]

خلائق إمّا ماء مُزِنَ بِشُهْدَةٍ أَغَادَى بِهَا أَوْ مَاءِ كَرَمٍ مَصْفَقًا<sup>(٦)</sup>  
وقد أجمعت آراء الجماعة على هجراني، ونسوا كلَّ عهدٍ غير عهد نسياني:  
[من المتقارب]

وما كنتم تعرفون الجفا فبالله ممن تعلمتم  
وكتب أيضًا: إن أَخَذَ العبدُ - أطال الله بقاء المجلس وثبت رفعة وبسطَ بسطته، ومكّن قدرته، وكَبَّتْ حسدته - في وصفٍ أشواقه إلى الأيام التي كانت قصارًا وأعادت الأيام بعدها طوَالًا، والليالي التي جمعت من أنوار وجهه شموسًا ومن رغد العيش في داره ظلالًا: [من الطويل]

وجَدْتُ أَصْطَبَارِي بَعْدَهُنَّ سَفَاهَةً وَأَبْصَرْتُ رَشْدِي بَعْدَهُنَّ ضَلَالًا

(١) لعله يشير بهذه العبارة إلى قول زهير بن أبي سلمى: (ديوانه: ٦٤ دار صادر).

صحا القلب من سلمى وأقصر باطله وعُرِّيَ أفراس الصُّبَا ورواحله

(٢) اللَّجَج: مفردا اللَّجَّة: وهي معظم الماء، ومن الأمر: معظمه، ومن الليل: شدته.

(٣) الغُلَّة: شدة الظمأ ولباس تحت الثوب يلي شعر الجسد.

(٤) البابلي: يريد: الخمر البابلي «المنسوب إلى بابل».

(٥) المعتق من العتق: وهو التحرر.

(٦) الشَّهْدَةُ: العسل، وأغادي بها: من الغداة: أي أصبح بها باكراً، والمصفق: من صفقت

الشرايب: أي حولته من إناء إلى إناء ليصفو، وقد نصب مصفقًا على الحال من ماء.

وإن أخذ في ذكر ما ينطق به لسانه من ولأء صريح، ويعتقده جنائنه<sup>(١)</sup> من ثناء فصيح<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

تَعَاظَى مَنَالًا لَا يُنَالُ بِعِزِّهِ وَكُلُّ أَعْتَزَامٍ عَنْ مَدَاهِ طَلِيحٍ<sup>(٣)</sup>

ولكنه يعدل عن هذين إلى الدعاء بأن يقيه الله للإسلام صدرًا، وفي سماء الملة بدرا، وفي ظلمات الحوادث فجرًا؛ وأن يجمع الشمل بمجلسه وعراض<sup>(٤)</sup> الآمال مطلولة<sup>(٥)</sup> وسهام القرب على نحور البعد مدلولة، وعقود النوى بيد اللقاء محلولة؛ ﴿وَمَا ذَكَكَ عَلَى اللَّهِ بِعِزِّهِ﴾ [إبراهيم: الآية ٢٠]: [من الطويل]

فقد يجمع الله الشيتيين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا<sup>(٦)</sup>

وما رمت به النوى مراميها، ولا سلكت به الغربه مواميها<sup>(٧)</sup>؛ إلا استنجد شوقه من الجفون هاميًا، واستدعى من الزفرة ما يُعيد مسلكه من الجوانح داميًا، وصدر<sup>(٨)</sup> عن منهل الماء العذب النмир<sup>(٩)</sup> ظاميًا، وتعلل بالأمانى في الاجتماع «وآخر ما يبقى الإياس الأمانيا»<sup>(١٠)</sup> والسلوة أن الطريق بحمد الله أسفرت<sup>(١١)</sup> عن فضل اجتهايده، وفضيلة جهاده؛ ونصرة الإسلام، وإعلاء الأعلام؛ وخدمة المجلس الفلاني - أعزه الله نصره، وأسعد بها جدّه، وبلغ بها قصده، وأمضى في الكفر حده؛ وأورى بها للإسلام قدحًا، وشرفت حديثًا وشرخًا، وأجهدت الأعداء إثنًا<sup>(١٢)</sup>

(١) الجنان: القلب والعقل.

(٢) الظاهر أن في هذه الجملة والتي قبلها تقديم وتأخير، ولعل صوابه: ما ينطق به لسانه من ثناء فصيح، ويعتقده جنانه من ولاء صريح، فإن الثناء محلّه اللسان، والولاء وهو المحبة محلّه القلب.

(٣) الطليح: الضعيف والمعيب.

(٤) العراض: مفردا «العرصة» وهي ساحة الدار.

(٥) المطلولة: التي نزل بها الطل.

(٦) البيت لقيس بن الملقح، وهو المعروف بالمجنون، والشيتان: مثني الشيت: أي المتفرق.

(٧) الموامي: جمع موماة وهي المفازة من الأرض.

(٨) صدر عن الماء: رجع وعاد.

(٩) النмир: العذب.

(١٠) كذا ورد هذا اللفظ منصوبًا، ولم يتضح لنا وجه نصبه، لأن القواعد تقتضي رفعه على أنه خبر للمبتدأ وهو قوله: «وآخر».

(١١) أسفرت: تكشف، وأسفر الصبح: أضاء إضاءة لا يشك فيه. (اللسان، مادة سفر).

(١٢) الإثنان: المبالغة في القتل.

وجرحاً: [من الطويل]

وأَبْقَى بها في جبهة الذَّهر أسطَراً      إذا ما أُنْمَحَى خَطُّ الكواكب لا تُمَحَى  
إذا جاء نصرُ الله فالفتْحُ بَعْدَهُ      وقد جاء نصرُ الله فليَرْقُبْ أَلْفَتْحاً  
فأما الخادمُ فيودُ ألا يزالَ لشرفٍ محضاً، ولتلك اليدُ الكريمةَ مقبلاً، وللغرة<sup>(١)</sup>  
المتهَلِّلة<sup>(٢)</sup> كالصباحِ مستقبلاً: [من الطويل]

محبياً إذا حيَّاكَ منه بنظرةٍ      فتحتَ به باباً من اللطفِ مُقَفَّلاً  
ويرى أن خير أوقاته ما كان فيه بالحاشية الفلانية مكائِراً، وتحت ظلال ألويتها  
سانئاً: [من الطويل]

فَتَمَّ ترى معنى السعادة ظاهراً      وَتَمَّ ترى حزبَ الهداية ظاهراً  
والخادم يؤثر من المجلس المواصلَ بالمراسم<sup>(٣)</sup> التي يُعَدُّ أيامها من المواسم،  
ويقال بها أوجه المسارَ طَلَقَةَ المباسم؛ ويرتقبها أرتقاب الصَّوامِ للأهلة، والرَّوَادِ لمواقع  
السحائب المنهَلة.

وكتب عن الملك الناصر صلاح الدين إلى تقي الدين بن عبد الملك: [من  
الطويل]

سقى الله أرضَ الغُوطتين وأهلها      فلي بجنوب الغُوطتين جنونُ  
وما ذكرتها النفسُ إلا استفزني      إلى طيبِ ماء النُّيُزَيْنِ حنينُ<sup>(٤)</sup>  
وقد كان شَكِّي في الفراق مروَّعي      فكيف أكوُّ اليوم وهو يقينُ  
كم جَهِدُ ما تتسلى القلوب، وتُسرى<sup>(٥)</sup> الكُروب؛ لا سيمًا إذا كان الذي فارقتَه  
أعلقُ بالأكباد من خِلِّها<sup>(٦)</sup>، وأقربَ إلى القلوب من حُجْبِها؛ وهل يَسْتَرُوحُ إلا أن  
يَقُضَّ ختامُ الدمع، وَيَخْتَرِقَ حجابَ السمع، ويستغيثُ بسماء العيون ذات الرُّجْعِ<sup>(٧)</sup>،

(١) الغرة: من الرجل وجهه. (٢) المتهَلِّلة: المشرقة.

(٣) المراسم والمراسيم: المكاتب.

(٤) المراد بالثَّيرين: قرية نيرب، وإنما ذكرها بالثنية جرياً على عادتهم من ذكر اللفظ المفرد بلفظ  
المثنى، وهذه القرية بدمشق على نصف فرسخ وسط البساتين، وذكر ياقوت أنها أنزه موضع  
رأه، وهذا الشعر لأبي المطاع وجيه الدولة بن حمدان. (انظر معجم البلدان ٥/ ٣٣٠).

(٥) تسرى: تنكشف.

(٦) الخلب: بكسر الخاء: حجاب الكبد.

(٧) الرُّجْع: المطر بعد المطر.

لتجود أرضَ الخواطر ذات الصدع<sup>(١)</sup>؛ وهناك أوفى ما يكون الشوقُ جنْدًا، وأورَى ما يُورِي الوجدُ زندا<sup>(٢)</sup> : [من الطويل]

إلى زفرةٍ أو عبيرةٍ مستباحةٍ      لهذي مراحٍ عنده ولذي مغدى<sup>(٣)</sup>

وقد علم الله آتي مذ فارقه ما دعاني الذكرُ إلا لبيته بجوابٍ من ماء الغليل  
غير قليل ولا ذكرتُ خلقه الجميلَ إلا ورأيت الصبرَ الجميلَ غيرَ جميل : [من  
الطويل]

وغيرُ كثيرٍ فيه وجدٌ كثيرٌ      ولوعةٌ قيسٍ والتيحُ جميل<sup>(٤)</sup>

أهيم برسمٍ فيك للمجدِ واضحٍ      وهاموا برسمٍ للغرامِ مُحيل<sup>(٥)</sup>

وقد كتبتُ إليه حتى كاد يشيب له المداد، لو لم يخلع عليه الناظرُ حلّة السواد  
وحبة الفؤاد<sup>(٦)</sup>، فما زد، وجازَ عن خلقه الكريم فإنه قط ما ودَّ وصدَّ؛ وأوترُ منه  
ألا يحكمُ الفراقَ عليّ فيشتط<sup>(٧)</sup>، ولا يمكنُ اللوعةَ من مهجتي فتخبط<sup>(٨)</sup> : [من  
الطويل]

فجد لي بدرُ من بحاركِ إئنني      من الدمع في بحرٍ وليس له شط

بكف بها للحرب والسلم آيةً      فيحيي لديها الخطُ أو يقتل الخط<sup>(٩)</sup>

ونسأل الله الرغبة في اجتماع لا يكدر ورده، ولا يُنثر عقده، ولا يعزب<sup>(١٠)</sup> عن  
أفاق الوفاق سعده : [من الطويل]

وما كان حكمي أن أفارق أرضكم      ولكن حكم الله لسنا نرده

(١) يشير بهاتين الجمليتين إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا ذَاتَ اللَّيْلِ الْمَاءَ وَجَعَلْنَا الْجِبَالَ سُدًّا حُدُودَ الْمَاءِ﴾ [الطارق: ١١، ١٢] .

(٢) أورى الزند: أشعله، والزند: هو العود الأعلى الذي تقدح به النار .

(٣) المراح: الموضع الذي يروح القوم منه وإليه، والمغدى: مكان الغدو .

(٤) الإلتياح في الأصل: العطش، والمراد هنا: شدة الشوق والهيام، وهو يشير في هذا البيت إلى شعراء العشق: كثير عزة، وقيس بن الملوّح وجميل بن معمر . . .

(٥) المُحيل: الذي مضى عليه الحول . (٦) حبة الفؤاد: مهجته .

(٧) يشتط: يسرف في الظلم والهجر .

(٨) تخبط: يقال: هو يخبط في عمياء إذا ركب ما ركب بجهالة . . .

(٩) الخط: الأولى: يريد بها الكتابة، والخط الثانية: يريد بها الزمّاح المنسوبة إلى الخط، وهي مرفأ في البحرين، وفي الكلام جناس تام . . .

(١٠) يعزب: يبتعد .

وكتب عنه أيضًا إلى عز الدين قَرُوخ<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

أحببنا لو رُزِقْتَ الصبرَ بعدكم      لما رضىت به عن قريبكم عَوْضا  
إني لأعجب أنني بعد فرقتكم      ما صبح جسمي إلا زادني مَرَضا  
أنبيكم عن يقين أن قلبي لو      أضحى مكانَ جناحي طائر نَهَضا  
هذا ولو أنه بالعهد فيك وفى      لكان حين قضى الله الفراق قضى<sup>(٢)</sup>

كتبْتُ - أطال الله بقاء المولى الولد - عن قَرِيحَةٍ قَرِيحَةٍ، وإنسان<sup>(٣)</sup> مقلَّةٍ جريحٍ في جَرِيحَةٍ، ولوعَةٍ صرِيحَةٍ، وذكرَةٌ إذا ذُكِرَ الصبرُ كانت طَرِيحَةٍ: [من المتقارب]

وليلٍ بطيءٍ طلوعِ الضبا      ج شوقًا إلى القَسَمَاتِ الصَّيْبَةِ<sup>(٤)</sup>  
أبحثُ فؤادي وأنت المَبَاحُ      وما كان مِن حَقِّه أن تُبَيِّحَه<sup>(٥)</sup>  
وما أصحبتُ في قتالِ العذول      أعِنَّةُ قلبٍ عليهم جَمُوحَه<sup>(٦)</sup>  
مُعْتَى بريحِ شمالي الشَّامِ      لقد عَذَّبَ الله بالريحِ رُوحَه<sup>(٧)</sup>  
فلا رَوَّحَ الله مِن قريبكم      فؤادي بخطرَةٍ يأسٍ مُرِيحَه<sup>(٨)</sup>

ولولا التعلُّلُ بأبنية الأَمْنَى الخادعة، والنزولُ بأفَنِيَةِ الأَسَا<sup>(٩)</sup> الواسعة؛ لتصدَّعتْ أكبادُ وتفتطَّرتْ، وتجدلتْ<sup>(١٠)</sup> أفراسُ دموعي وتفتطَّرتْ<sup>(١١)</sup>: [من الكامل]

يا صاحبي إنَّ الدَّمْعَ تنفَّستْ

فدَعِ الدَّمْعَ تَبِيحَ ما قد أضمرتْ

(١) في الأصول: «فرخشاه» والتصويب عن وفيات الأعيان ١٢٠/١ ط بولاق.

(٢) قضى الله: أراد في قضائه، وقضى الثانية: أي مات وفي الكلام جناس تام.

(٣) إنسان المقلَّة: ناظرها.

(٤) القسَمَات: واحدها قسمة بكسر السين وفتحها وهي «الحسن». أو أعلى الوجه أو ظاهر الخدين.

(٥) أنت المباح: أي أنت الفؤاد الذي أبحت.

(٦) أصبحت: انتقادت، والأعنة: مفردها «العنان» وهو ما يُقاد به، والجموح: التمرد.

(٧) المعنى: المكلف بما يصعبُ عليه ويشق.

(٨) الخطرة: المَرَّة والحين، وخطر في باله: ورد ولاح.

(٩) الأَسَا: بكسر الهمزة وضمها: جمع إسوة، وهي ما يأتي به الحزين.

(١٠) تجذلت: من جدله بتشديد الدال وتخفيفها: أي صرعه على الجدالة بفتح الجيم، وهي الأرض.

(١١) تفتطَّرت: من قطره: إذا ألقاه على أحد قطريه، وهما جانباه.

قد كنتُ أكتُم عن وشاتي سرّها  
ولقد جرى طَرْفُ الحديث كما جرَتْ<sup>(١)</sup>  
لله ليلاتٌ قَرَنَ نَجْوَمُهَا  
بل بدرها بوجوه عيشٍ أَقْمَرَتْ  
أَغْلَتْ على السُّلوان شَوْقُكُمْ فما  
باعَت كما أمر الغرامُ مَنْ أَشْتَرَتْ  
ومذ فارقتُ تلك الغرّة البدرية، والطلعة العزیزة العزیزة؛ ما ظفرتُ بشخصه نوّما  
ولا بكتابه يومًا: [من الطويل]

\* فواعجبًا حتى ولا الطيف طارقًا<sup>(٢)</sup> \*

وأعجب له في الحرب نثرُ كتابٍ  
يحاسبني في لفظةٍ بعد لفظةٍ  
ومعروفه يأتي بغير حسابٍ  
ولو رضى - وكَلّا - بأن أحملَ من هذا الجفاء كَلّا<sup>(٣)</sup>؛ لما رضى به لخلقهِ  
الرّضى، ولأخذ بقول الرّضى: [من الطويل]  
هبوني أرضى في الإياس بهجركم  
أترضى لمن يرجوك ما دون وصله<sup>(٤)</sup>  
والرغبة مصروفة العنان إلى الله أن يُبيح من اللقاء منيعًا، وينتج من اللطف  
صنيعًا: [من مجزوء الكامل]

لو تأخذون بساعةٍ  
لرغبْتُ في أن تشتري  
من وصلكم عُمرِي جميعا  
إن كنتُ تُرضى أن تبعا  
ومفارقين مع الصّبا  
عزّما فهل أرجو الطلوعا<sup>(٥)</sup>  
أقسمتُ لو رجعوا لأع-  
قبني الصّبا معهم رجوعا

(١) الطّرف: الكريم الأصل من الخيل... وقد استعاره للحديث.

(٢) الطيف: الخيال، والطّارق: الزائر ليلاً.

(٣) نثر الكتاب: تفريقها في الحرب، وقد قابل بين النثر والنظم... يقال: نظم العقد: أي سلكه في سلك واحد.

(٤) الكل: التعب والفتور. الوصل: ضد الهجر.

(٥) الصّبا: الشوق، أو الصغر والحدأة ولعلّ صواب الشطر الثاني: رغماً فهل برحوا الظلوعا.

هَبْكُمْ مَنَعْتُمْ قُرْبَكُمْ      وَلِبْسْتُمْ بُعْدًا مَنوعًا<sup>(١)</sup>  
أَفْتَمْنَعُونَ بَكُمْ ضَلُّو      عَا عَاقِدَ شُفَيْنِ بَكُمْ وَلُوعَا  
مَا غَايَتِي إِلَّا الدَّمُوعُ      غُ وَأَسْتَقِيلُ لَكَ الدَّمُوعَا

وكتب أيضًا رحمه الله تعالى يتشوق: [من الطويل]

فِيَا رَبِّ إِنَّ الْبَيْنَ أَتَحْتُ صَرُوءُهُ      عَلَيَّ وَمَا لِي مِنْ مَعِينٍ فَكُنْ مَعِي<sup>(٢)</sup>  
عَلَى قَرَبٍ عَذَالِي وَبَعْدٍ أَحْبَبْتِي      وَأُمُوهُ أَجْفَانِي وَنِيرَانٍ أَضْلَعِي

هذه تحية القلب المعذب، وسريرة الصبر المذبذب، وظلامة عزم السلو المكذب؛ أصدرتها إلى المجلس وقد قدت في الحشى نازها، الزفير أوازها<sup>(٣)</sup>، والدموع شراؤها، والشوق أثارها وفي الفؤاد نازها: [من الرجز]

لَوْ زَارَنِي مِنْكُمْ خِيَالٌ هَاجِرٌ      لَهْدَنَّهُ فِي ظُلُمَاتِهِ أَنْوَارُهَا

أسفاً على أيام الاجتماع التي كانت مواسم لسرور الأسرار، ومباسم لشغور الأوطار؛ وتذكراً لأوقات عذب مذاقها، وعذب فراقها؛ ورؤح<sup>(٤)</sup> بُكَرُهَا، ورؤعت ذكُرها: [من البسيط]

وَالله مَا نَسِيتُ نَفْسِي حَلَاوَتَهَا      فَكَيْفَ أَذْكَرُ أَتَى الْيَوْمَ أَذْكَرُهَا

ومذ فارقت الجناب الثوري - لا زال جنى جنبه نضيراً، وسنا سنائه<sup>(٥)</sup> مستطيراً؛ وملكه في الخافقين خافق الأعلام، وعزه على الجديدين جديد الأيام؛ لم أفق منه على كتاب يخلف سواد سطوره ما غسل الدموع من سواد ناظري، وينظم ببيان منظومه ومثوره ما وزعه البين من شتات خاطري: [من الطويل]

وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَحْشَاءِ إِلَّا صُبَابَةٌ      مِنَ الصَّبْرِ تَجْرِي فِي الدَّمُوعِ الْبَوَادِرِ<sup>(٦)</sup>

(١) المنوع: الذي يمنع غيره.

(٢) البين: الفراق، وأنحت: أقبلت ومالت.

(٣) الأوار: حرّ الشمس والنار، أو الدخان، أو اللهب.

(٤) رؤحت: ذهب في الزواج؛ وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل، ويقابله الصباح.

(٥) السناء: الرفعة وعلو المنزلة.

(٦) الصبابة: البقية القليلة من الماء ونحوه، والبوادر: المنهلة.

وأسأله المَناب<sup>(١)</sup> بشريف الجناب، وأداء فرض، تقبيل الأرض؛ حيث تَلتقي وفودُ الدنيا والآخرة، وتَغمرُ البيوتُ العامرةُ المنى<sup>(٢)</sup> الغامرة؛ ويظلُّ الظلُّ غيرَ منسوخٍ بهجيرِه، ويُشرُّ المجدُ بشخص لا تسمحُ الدنيا بنظيره: [من الطويل]

تَظَاهَر في الدُّنيا بأشرفِ ظاهِرٍ      فَلَمْ يُرْ أَنْقَى مِنْهُ غَيْرَ ضَمِيرِه  
كفاني عِزًّا أَنْ أَسْمَى بِعَبْدِه      وحسبي هَدْيًا أَنْ أَسِيرَ بِنُورِه  
فأُيُّ أميرٍ ليس يشرف قدرُه      إذا ما دعاه صادقًا بأَمِيرِه  
وإنني في السؤال بكتبه أَنْ يوصلها ليوصل بها لذي تهانيء تَمَلأ يدي، ويودعُ بها عندي مَسَرَّةً تقتدح في الشكر زُلْدي: [من الطويل]

عهدتُك ذا عهدٍ هو الوردُ نُصرةً      وما هو مِثْلُ الوردِ في قصرِ العهدِ<sup>(٣)</sup>  
وأنا أرتقبُ كتابه أرتقابَ الهلالِ لتفطر عين عن الكرى صائمة، وتَرِدَ نفسٌ على موارد الماء حائمة.

وكتب أيضًا يشوق: [من الكامل]

لا عَنَبَ أخشاه لِقَطعِ كتابِكم      وأسمعُ فعذري بَعده لا يُعَتَّبُ  
مهما وجدتُك في الضمير ممثلاً      أبداً تناجيني إلى مَنْ أكتبُ  
كَتَبَ عَبْدٌ حُضرةَ مولاه - حرس الله سموه، وأدام مزيدَ علائه ونموه، وقرَنَ بالمَسائرِ رِواحه وغدوّه، وَكَبَتَ<sup>(٤)</sup> حاسدَه وأهلكَ عدوّه - عن سلامة ما أَسْتثنى فيها الدهرُ إلا أَلَمَ فراقِه، وعافيةً موصولَةً بمرَضٍ قلبٍ لا أرجو موعدَ إفراقِه<sup>(٥)</sup>: [من الكامل]

لو لم يكن إنسانٌ عيني سابعًا      لخشيْتُ حينَ بَكَيْتُ مِنْ إغراقِه<sup>(٦)</sup>  
وعندي إليه وجدٌ يَكَلِّمُ<sup>(٧)</sup> الضلوع، ويتكلَّمُ بالسنةِ الدموع؛ والنفسُ قَريبُهُ أَسْتعبار، لِذِكْرِ أوقاتِ السرورِ القِصار، وأنوارِها التي يكاد سنا بَرَقَها يَخُطفُ

(١) المناب: مصدر ميمي من التوب، أي أن ينوب عنه.

(٢) المنى: مفردُها: المنة، وهي الإحسان والآنعام.

(٣) نضرة الورد: أن يكون ذا رونق وبهجة. (٤) كبت حاسده: ردهً بغيظه.

(٥) إفراف المريض: برؤه وإقباله. (٦) إنسان العين: البؤبؤ والناظر.

(٧) يكلم الضلوع: يجرحها.



[الأبصار: [من الوافر]

شهورٌ ينقضّين وما شَعَرنا بأنصافٍ لهنّ ولا سَرارٍ<sup>(١)</sup>

إذا العيشُ غَضٌّ وَرِيقٌ، والمهيجُ لم يتقسّمها التفريق، ولا سار منها إلى بلدٍ  
فريقٌ وبقي في بلدٍ قَرِيقٌ، ولا سقاها كؤوسٌ وجدٍ للجفونِ المترعةُ تَرِيقٌ: [من  
المجث]

ثِمِلْتُ منها ومالي سوى الغرامِ رَحِيقٍ<sup>(٢)</sup>

وإلى الله الشكوى من شوقٍ في الصّميم، وصبرٍ راحلٍ وغرامٍ لا يَرِيمُ<sup>(٣)</sup>، كأنّه  
غريم: [من الخفيف]

زعموا أنّ مَن تَبَاعَدَ يسلو لا ومُحيي العظامِ وهي رَمِيمٌ

ولقد أَسْتَغْرَبَ وُصُولَ الرفاقِ بعد أن طال غيابهم وقد صَفَرْتُ<sup>(٤)</sup> من كتابهم  
الكرِيمِ عيَابهم، ولو زاره لَعَدّه تحفةُ الخَصِيسِ<sup>(٥)</sup> بالخصيص، وأدرك به بُغْيَةً  
الحريص، ورأى للذهرِ المذنبِ مزْيَةً التمحيص، وَصَالَ به على نوابِ الأيامِ المتنايَةِ  
صَوْلَةً لا يَجِدُ عنها من محيص<sup>(٦)</sup>: [من مجزوء الكامل المرقّل]

وحسبْتُني لوصولِهِ يعقوبُ بُشْرٍ بالقميصِ

هنالك يرتع في تلك الرّياض التي غصونها أسطارُها<sup>(٧)</sup>، وشكلها أطيارُها،  
وألفاظُها نُؤارُها، ومعانيها ثمارُها، وبلاغُها أنهارُها، وجزالُها تيّارُها: [من الكامل]  
إن أظلمتُ للنفسِ فيها ليلةٌ قمرُ المعاني عندنا سمسارُها<sup>(٨)</sup>

(١) السّرار: يفتح السين وكسرهما: الليلة التي يستسّر فيها الهلال آخر الشهر.

(٢) ثَمِل: أصابه الثّمال وهو السكر، والرّحيق: الشراب والطيب.

(٣) لا يريم: لا يحول عني ولا يفارقني.

(٤) صفرت عيابهم: أي خلت، والعياب: أوعية الثياب.

(٥) المراد بالخصيص: من خصصته بوزنك، ولم ترّد هذه الصيغة في كتب اللغة بهذا المعنى، ولكنها وردت في معجم الأدباء لياقوت الجزء الرابع ص ٥٣ - دار الكتب العلمية حين تحدّث عن أبي الفرج الأصفهاني فقال: وكان أبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني من ندماء الوزير أبي محمّد الخصيصين به.

(٦) من محيص: من محيد.

(٧) الأسطار: واحدها «السطر» وهو الصّف من كلّ شيء.

(٨) السمسار: الدليل والهادي، وهو في الأصل: المتوسط بين البائع والمشتري أو السّفير بين المحبين.

ويتلقاه قبل يده بقلبه، ويكاد يسبق ضميره إلى أكليه وشربه: [من الكامل]

ويظننه والطرف معقود به شخص الرقيب بدا لعين محبه<sup>(١)</sup>

وإذا ضن<sup>(٢)</sup> مولا به مأثوره، جاد عليه بميسوره؛... : [من الكامل]

فكأنني أهديث للشمس السنا وطرح ما بين المصاحف دفترا<sup>(٣)</sup>

وعلى كل حال فيسأله أن يواصله من مراسمه بما ينتظره ناظره ليجد نوراً، وقلبه ليستشعر به سروراً، وخاطره ليجعله بينه وبين الهم سوراً؛ وألا يخلو رفقة من كتاب ولو بالقلائد القلائل من درر أقلامه، ودراري كلامه.

وكتب: لو أستعار الخادم - أدام الله نعمة المجلس - أنفاس البسر كلاماً، وأغصان الشجر أقلاماً؛ وبياض النهار أطراساً<sup>(٤)</sup>، وسواد الليل أنفاساً<sup>(٥)</sup>؛ ما عبر عن الوجد الذي عبرت عنه عبراته، ولا عن الشوق الذي لا يستثير مثله معبداً<sup>(٦)</sup> إذا هزجت<sup>(٧)</sup> في الثقل الأول نبراته<sup>(٨)</sup>؛ أسفاً على ما عديمه في هذه الطريق، من ذلك المحيا الطليق، والخلقي الذي هو بكل مكرمة خليق، والصفات التي يحسن بها كل حسنٍ ويليق، ويُعذر كل جفنٍ يسفح<sup>(٩)</sup> ذخيره شوقاً إليها ويريق: [من الطويل]

قفا أو خذا في العذل أي طريق فما أنا من سكر الهوى بخفيق

أما والهوى إن الهوى لآلية يعظمها في الحب كل مشوق<sup>(١٠)</sup>

لو أن الهوى مما تصح هباته لقاسمت منه قلب كل صديق

وما زار ناظر خادمه الكرى إلا تمثل له مولا طيفاً يهّم أن يتعلق بأذياله، وقيل تمويه ناظره على قلبه في وصاله: [من البسيط]

وود أن سواد الليل مد له وزاد فيه سواد القلب والبصر

(١) الطرف: النظر، ولعله يريد «شخص الحبيب» بدل «شخص الرقيب».

(٢) ضن: بخل.

(٣) السنا: الضوء.

(٤) الطرس: الصحيفة التي يكتب فيها.

(٥) الأنفاس: جمع نفس بكسر النون وهو المداد أو الحبر.

(٦) معبد: هو معبد بن وهب، أبو عباد المدني، نابغة الغناء العربي في العصر الأموي، كان أديباً فصيحاً، أصواته وأخباره كثيرة مات سنة ١٢٦هـ. (الأعلام ٧/ ٢٦٤).

(٧) هزجت: يقال هزج المغني بكسر الزاي: إذا طرب وترنم.

(٨) الثبرات: مفردا «الثبرة» وهي رفع الصوت بعد خفضه.

(٩) يسفح: يصب الذمع.

(١٠) الآلية: اليعين.

ولقد وَجَدَ طعمَ الحياة ليعده مراً، وقال بَعْدَهُ لِلذَّيِّ أَلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ: مُرّاً: [من الطويل]

وما هو يرجو في غدٍ وعدَّ يومِهِ لعلَّ غدا يَأْبَى لمنتظرٍ عذراً  
والى الله سبحانه وتعالى يَرْغَبُ أَنْ يجعلَهُ بالسَّلامَةِ مكتوفاً، وَصَرَفَ الْجِدْثَانُ<sup>(١)</sup>  
عن ساحتِهِ مكفوفاً، وَعِنَانَ الصُّرُوفِ عن فِئائِهِ<sup>(٢)</sup> مصروفاً، وَوُفُودَ الرِّجَاءِ على أَرْجَائِهِ  
عُكُوفاً؛ وَأَنْ يُمِيعَ الوجهَ بوصفه الذي هو أَشْرَفُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ موصوفاً: [من  
الكامل]

مَنْ كَانَ يُشْرِكُ فِي عِلَاقِ فَإِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِي نحوَهُ حنيفاً  
وقد كَانَ يَنْتَظِرُ كِتَابًا يَشْرَفُهُ وَيُسْتَفْهُ، وَيَسْتَخْدُمُهُ على الأوامر وَيَصْرِفُهُ؛  
وَيَجْتَنِي ثَمَرَ السرور غُضَّ المَكَايِرِ وَيَقْتَطِفُهُ؛ فَتَأَخَّرَ وَلَمْ يُحْدِثْ لَهُ التَّأْخِيرُ ظَنًّا،  
ولا صَرْفَهُ عن أَنْ يَعْتَقِدَ أَنَّ مَولاهُ لا تُحْدِثُ لَهُ الأَيَّامُ بَخْلاً بفضله ولا ضُئلاً: [من  
الطويل]

ولو تُصَرَّفَ السَّخْبُ الغَزَاؤُ عن الثَّرى  
لَمَا أَنْصَرَفْتُ عن طَبْعِكَ الشَّيْمُ الحُسْنَى  
وهو يَنْتَظِرُ مِنَ الأَمْرِ والنَّهْيِ ما يَكُونُ عَمَلُهُ بِحَسْبِهِ، وَيُثَبِّتُ لَهُ عهدَ الخِدَامِ  
بِنَسْبِهِ: [من الطويل]

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَجِنَ إِلَيْهِمْ وَأَسْأَلُ عَنْهُمْ مَنْ أَرَى وَهُمْ مَعِي  
وَتَطْلُبُهُمْ عَيْنِي وَهُمْ فِي سَوَادِهَا وَيَشْتاقُهُمْ قَلْبِي وَهُمْ بَيْنَ أَضْلَعِي  
وكتب أيضاً: كَتَبْتُ وَالعَبْرَاتُ تَمْحُو السُّطُورَ، وَيُوَقِدُ مَاؤُهَا نَارَ الصَّدُورِ  
وَيَهْيِكُ<sup>(٣)</sup> وَجداً كَانَ تَحْتَ السُّتُورِ، وَيُرْسِلُ مِنْ بَيْنِ أَضْلَعِي نَفْسَ المَوْتُورِ<sup>(٤)</sup>: [من  
الخفيف]

قَدْ ذَكَّرْنَا عَهْدَكُمْ بَعْدَ مَا طَا لَتَ لِيَالٍ مِنْ بَعْدِهَا وَشَهُورُ  
عَجَبًا لِلْقُلُوبِ كَيْفَ أَطَاقَتْ بُعْذَكُمْ! مَا الْقُلُوبُ إِلَّا صَخُورُ

(١) الحدَثَان: من الذَّهَرِ مصائبه. (٢) الفناء: السَّاحة.

(٣) هتِك: يَكْشِفُ وَيَفْضَحُ، وَهتَكَ السُّتْرَ: أَزَالَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ.

(٤) المَوْتُور: مِنَ الوَتَرِ وَهُوَ الظُّلْمُ فِي العَدَاوَةِ أَوِ الانتقام.

وما وردت الماء إلّا وَجَدْتُ له على كبدي وَقَدْ لَا بَرْدًا، ولا تعرّضتْ  
لنفحات النسيم إلّا أَهْدَى إِلَيَّ جَهْدًا، ولا زارني طيفُ الخيال إلّا وجدني قد قطعْتُ  
طريقه سَهْدًا، ولا حَطَفْتُ<sup>(١)</sup> لي البارِقُ الشامي إلّا باراه قلبي خُفُوقًا ووَقْدًا<sup>(٢)</sup>: [من  
المقارب]

وَأيسرُ ما نال منّي الغليب      لُ إلّا أَحْسَنَ من الماء بردا  
فسقى الله دأزه ما شربتُ [من]<sup>(٣)</sup> الغمام، وأَيَّامَنَا بها يُدَوِّرُ ليالي تلك الأَيَّامِ  
تَمَام: [من الكامل]

دُمَّ اللَّيالي بعد منزلة اللَّوَى      والعيشَ بعد أولئك الأقوامِ<sup>(٤)</sup>  
وكان قد وصل منه كتابُ كالطيفِ أو أَقْصَرُ زُورًا، وكالحبِّ أو أَظْهَرُ  
جُورًا، والربيعِ أو أَبْهَرُ نُورًا، والنجمِ أو أعلى طُورًا، والماءِ الزلالِ أو أَبْعَدُ  
عُورًا؛ فَتَثَرْتُ عليه قُبْلِي، وجعلتُ سطورَه قِبْلِي بل قِبْلِي<sup>(٥)</sup>، ووردتُ منه مَورِدًا:  
[من البسيط]

أَهْلًا به وعلى الإظماءِ أَنشدُه      لو بَلَّ من غُللي أَبْلَلْتُ من عِللي<sup>(٦)</sup>  
إلّا أنه - أَبْقاه الله - ما عَزَّه<sup>(٧)</sup> بَثان، ولا أَنسَ غريبه، وإني وإياه غريبان: [من  
الطويل]

وكم ظلَّ أو كم بات عندي كتابُه      سميرَ ضميرٍ أو جَنانَ جَنانِ<sup>(٨)</sup>

(١) خطف البارِق: مَرَّ سريعا. (٢) الوقود: الاشتعال.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق ولم ترد في الأصل، والكاتب يشير بهذه العبارة إلى قول الشريف الرضي:

سقى مئى وليالي الخيف ما شربت      من الغمام وحياتها وحياتك  
(انظر ديوان الشريف الرضي).

(٤) البيت لجبر: (انظر ديوانه ص ٤١٦، دار الكتب العلمية)، وقد ورد هنا مع بعض التغيير، فقد ذكره الديوان على الشكل التالي:

دُمَّ المنازل بعد منزلة اللَّوَى      والعيشَ بعد أولئك الأقدام  
(٥) قبلي الأولى: بكسر القاف وفتح الباء: أي تجاهي، ويجوز ضبطها بضم القاف وسكون الباء أي قصدي، وقبلي الثانية: هي جمع قبلة بكسر القاف وفي الكلام جناس تام.

(٦) بلّ غللي: أي روى ظمأه، وأبْلَلْتُ من عِللي: أي شفيت من سقامي.

(٧) عَزَّه: من التعزيز وهو التقوية والإعانة.

(٨) الجنان بكسر الجيم مفردا «الجنة» وهي الستر، والجنان: بفتح الجيم: القلب.

وأرغبُ إليه - لا زالت الرغبات إليه -، وأسأله - لا حَيَم السؤالُ إلا لديه -؛ أن يلاطفَ بكتابه قلبي، ويمثُلَ بمثاله أيامَ قربي: [من الكامل المرقل]

والله لولا أَتَنِي أرجو اللقاءَ لَقَضَيْتُ نَحْبِي  
هذا وما فارقْتُكم لكنني فارقْتُ قلبي

وكتب جواب كتاب ورد عليه: [من الطويل]

شكرْتُ لدهري جَمَعَهُ الدارَ مَرَّةً وتلك يدٌ عندي له لا أَضِيعُهَا  
وطلعة مولانا يطالعُ عبده وكلُّ رُبُوعٍ كان فيها رُبُوعُهَا<sup>(١)</sup>  
فؤادٌ سَقَاهُ لا يعودُ غليلُهُ وعينٌ رائهُ لا تَفِيضُ دموعُهَا

ورد على الخادم كتابُ المجلس - أعلى الله سلطانه وأثبتَه، وأزعم أنفِ عدوه وكَبَّتَه، وأصماه<sup>(٢)</sup> بسهام أسقامه وأصمَّتَه؛ ولا أخلَى الدنيا من وجوده، كما لم يُخلِ أهلُها من جوده، ولا عَطَل سماءَ المجد من صعوده، كما لم يُعطل أرضُها من سُعوده - وهو كتابٌ ثانٍ يُثني إليه عِنانُ الثناء، ويَصِفُ لي حسنَ العهد على الثناء، ويستنهضُ الأدعيةَ الصالحةَ في الأطرافِ والآناء<sup>(٣)</sup>، ويبشُرُ الخادمَ بأنه وإن كان بعيدَ الدارِ فإنه بمثابة المقيم في ذلك الفناء، وأن هذه الخدمة التي أنعم الله عليه بها وثيقةُ الأساس على الدهر شامخةُ البناء؛ فقال له قائماً على قدميه، وسَجَدَ في الطرس مثلاً سُجودَ قلَمه، وأستَرعى الله العهدَ على أنه تعالى قد رعى ما أودعه في ذمة كرمه؛ وصارت له نَجْرانُ<sup>(٤)</sup> علاقةٌ خيرٌ صَرَفَ إليها وجهه فكانها قُبلة، ودعا بني الآمالِ إلى اعتقادِ فضلِ مالِكها فكانما يدعوهم إلى ملة، والله يُوزِعه شكرُ هذا الاقتادِ<sup>(٥)</sup> على البعاد، ولا يُخلِه من هذا الرأي الجميل الذي هو مَلجأُ الاستناد؛ وعَقْدُ الاعتقاد؛ والخادم لا ينفك متطلعاً لأخبار المولى فترده مُفضلةً ومُجملة، ومُفضلةً ومُجملة؛ ويعرف منها ما يعرف به مَوْقِعَ أَلطف المولى في أحواله،

(١) الربوع الأولى: المحلة أو الدار، والربوع الثانية: المكان الذي ينزل فيه وقت الربيع، أي أنه ربيع حيث أقام وفي الكلام جناس.

(٢) أصماه بالسهم: أي رماه به وأنفذه فيه «قتله».

(٣) الآناء: ساعات الليل، والأطراف: أي أطراف النهار أي المساء والصباح.

(٤) نجران: محلة في عدة مواضع، منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة. (انظر معجم البلدان ٢٦٦/٥).

(٥) افتقده: طلبه عند غيبته.

ومكانَ النّجح في آماله؛ وأتّه بحمد الله في نعمةٍ منه - لا غيّر الله ما به منها، ولا صرّفها عنه ولا صرّفه عنها - فيجدّد الله الشّكرَ والحمد، ويبلغه ما يبلغه منها المراد والقصد؛ ونسأل الله ألاّ يخلّي الدولةَ الناصريّةَ منه ناصراً لسلطانها، وعيناً لأعيانها؛ وسيّفاً في يد الإسلام يناضل عن حقّه، وفرعاً<sup>(١)</sup> شريفاً يشهد مرآةً بشرف عرقه؛ والرأي أعلى في إجرائه على ما عُود من هذا الإنعام، وزيادته شرفاً بالاستنهاض - إن صلّح له - والاستخدام.

ومن جواب آخر: ورّد كتاب المجلس - أدام الله واردات الإقبال على آماله، ولا سلبت الأيامُ نعمتيّ جميله وإجماله، ولا أنحطّ قدرُ بديره عن درجتيّ تمامه وكماله، وأحسن جزاءه عن ميثاق الفضل الذي نهض باحتماله - ووقفْت منه على ما لا يجدُ الشّكرُ عنه مَحيداً، وأنستُ<sup>(٢)</sup> به القلبُ الَّذي كان وحيداً، وغدّدت يومَ وصوله السعيد عيذاً، ووردتْ منه بشرّاً معطلةً وحللتُ قصرّاً مَشيداً<sup>(٣)</sup>؛ ولا يكلف الله نفساً إلّا وسعها، وتلك الغاية ليست في وسعي، ولا تعلم نفسٌ إلّا ما طرّق سمعها، وتلك المحاسنُ ما طرّق مثلها سمعي، ولا تتناول يدٌ إلّا ما وسعه ذرعها، وهذه الأوابد<sup>(٤)</sup> الأبعادُ ما طالها ذراعي ولا استقلّ بها دُرعي.

ومن آخر: خَلّد الله أيّامَ المجلس، وعصّد الملةَ الحنيفيّةَ منه بحاميها، والأركانَ الإسلاميّةَ من سيفه بشايدِها وبانيها، وأمتع الدولةَ المحمديّةَ بعزمته التي حسّنت الكفائيّةَ بها، فلا غرو أن تحسّن الكفائيّةَ فيها؛ ولا غدّمت الدنيا نَصرةً بآثامه النّصيرة، والدينُ نَصرةً بأعلامه النّصيرة؛ المملوكُ يقبلُ الترابَ الذي يوماً يَسْتَقِرُّ بحوافر<sup>(٥)</sup> سَيْلِه، ويوماً يَسْتَقِرُّ بحوافر خيله - فلا زال في يوم السّلم جُوده سحاباً صائباً، ويوم الحربِ شهاباً ثاقباً - وينتهي أنه وردت عليه المكاتبُ التي استيقظت بها آماله من وَسَنها<sup>(٦)</sup>، وأفادته معنًى من الجَنّةِ فإنها أذهبتْ ما بالنفوس من حَزَنها، وتلقَى المملوكُ قُبَلها<sup>(٧)</sup> بالسجود والتقبيل، وتَحلّى بعقودِ سطورها فهيهات بعد هذا

(١) الفرع: من كلّ شيء أعلاه، والفرع: الأصل. (٢) أنست: من الأنس.

(٣) البئر المعطلة: التي لا وارد لها، وقصر مشيد: رفيع بالصخور والجص، «والشيد» عند العرب: الجصُّ بعينه، وقد ورد ذكر البئر المعطلة والقصر المشيد في القرآن الكريم سورة الحج الآية:

٤٥، ووردت تفاصيلهما في الجزء الثالث عشر من نهاية الأرب في الباب السابع من القسم الأول من الفن الخامس فانظرها...

(٤) الأوابد: الدواهي مفرداً «الأبدة».

(٥) الحوافر: جمع حافرة وهي الأرض المحفورة.

(٦) الوسن: التماس والتوم.

(٧) القُبُل: بضمّ القاف وسكون الباء: الوجه.

شكوى التعطيل<sup>(١)</sup>؛ وأكْتَحَلَ من داء السهد بإثْمِدِها<sup>(٢)</sup>، وأدار على الأيام كَأَسَ مَرْقِدِها<sup>(٣)</sup>، وأسمَعْتُهُ نَغْمَ النِّعَم التي هي أعجَبُ إلى النفس من نَعَمَات مَعْبِدِها، وأطالَت الوقوفَ عليها رِكاب طَرْفِه فما وقوفُ رِكابِ طَرْفَةٍ بِبَرْقَةٍ<sup>(٤)</sup> تَهْمِدِها؛ وضَرَعَ إلى من يشْفَعُ وسائلَ المتضرِّعين، ويملاً مواقعَ آمالِ المتوقِّعين؛ أن يُغْلَ<sup>(٥)</sup> عنه كلُّ يدٍ للخطوب بسيطة، ويفكُّ به كلُّ رِبْقَةٍ<sup>(٦)</sup> للأيام بأعناقِ بَنِيها محيطة.

ومن آخر: رفع الله عمادَ الإسلام ببقاء المجلس، وبَسَطَ ظِلَّهُ على الخلق، ومَلَك يَدَه الكريمةَ قَصَبَ السُّبْق، وجَمَعَ بتدبيره بين ناصِيَتَي الغرب والشرق؛ وألَّفَ لقدرته طاعتيَ الجَهر والسرِّ، وصَرَفَ بعزمته زماميَ التَّهَي والأمر، وأخْزَرَ لِحْدَه مَسَرَّتَي الأجر والنصر، وقَطَّ<sup>(٧)</sup> بفتكته شوكتيَ النفاق والكفر - وَرَدَتْ على المملوك مكانةَ كريمةَ رَعَفِها حيث تُرفعُ العمام، ومَدَّ اليَدَ إليها كما تُمدُّ إلى الغمام؛ وقَضَها، بعد أن قَضَى باللثمِ فَرَضَها، وأَسْمَطَتْ نَفْسُه سماءَها فأَرْضَتْ<sup>(٨)</sup> أرضَها؛ وكاد المملوكُ يَتَأَمَّلُها لولا أَنَّ دَمْعَ الناظِرِ إلى العينِ سَبَقَه، على أنه دَمْعٌ قد تَلَوَّنَ بتلوَّنِ الأيام في فراقه، فلو فاضَ لَعَصْفَرُ<sup>(٩)</sup> الكتابِ وَخَلَقَه<sup>(١٠)</sup>؛ فلا أعدمه الله المولى حاضراً وغائِباً، ومُشَافِهاً ومُكَايَفاً، وأحلَّه<sup>(١١)</sup> في جانب السعادة وَيَعْرِضُ على المملوك أن يَجِلَّ من مولاه جانباً.

(١) التعطيل: من العَطَل: يقال جيدٌ عاطل: أي لا حلي فيهِ.

(٢) الإثمد: الكحل الأسود.

(٣) يريد أنه بهذه الرسالة قد أنام الأيام عن محاربتِه وأغفلها عن الكيد له.

(٤) البرقة والبرقاء: أرضٌ غليظةٌ مختلطةٌ بحجارةٍ ورمل، وجمْعُها بُراقٌ وبراقٌ بكسر الباء، وفي معجم البلدان ٥٧٩/١ ط جوتنجن أن برقه تُهمد لبني دارم وذكر في ج ٩٤٢/١ في الكلام على تُهمد أنه جبلٌ أحمر حوله أبارق كثيرة في ديار غني، وقيل: في ديار بني عامر، وقد أشار الكاتب بهذه العبارة إلى قول طرفة بن العبد في معلقته:

لخولة أطلالٍ بسِرقة تُهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(انظر ديوان طرفة ص ١٩، دار صادر).

(٥) يُغْل: يمسك، ويقيد.

(٦) فك الرِّقَّة: فَرَجَ الكربة، والرِّقَّة من الرِّيق: وهو جبلٌ فيه عَدَّة عُرى.

(٧) القَطُّ: القطع عامة.

(٨) أرضت أرضَها: أمطرتها وأصلحتها وأرض المرعى: كثر عشبه.

(٩) يقال: عصفت الثوب، أي صبغته بالعصفر، وهو نبات سلافته الجريال، ويذرهُ القرطم، وهو ريفي وبرِّي، وكلاهما ينبت بأرض العرب.

(١٠) خَلَقَه: طلاه بالخلوق، وهو طيب يتخذ من الزعفران وغيره.

(١١) وأحلَّه: أي وأحلَّ المملوك، يريد الدعاء لنفسه بأن ينزله الله في جانب السعادة، أي جانب=

ومن آخر: ورد كتابه ووقفْتُ على ما أودَّعَه مِنْ فضلِ خطِّ وفصلِ خطاب، وعقائِلُ<sup>(١)</sup> عقولٍ ما كنا لها من الأكفاء وإن كنا مِنَ الخطَّاب، وآثار أقدام تُناضل عن المِلَّة نضالَ النُّصال، وكأنَّها فضلُ سبقٍ<sup>(٢)</sup> لما تُحوزُه مِنْ حقِّ السَّبِقِ وَخَصْلُ<sup>(٣)</sup> الخصال؛ فأعيذُ الإسلامَ مِنْ عَدَمِهِ، ولا عَدِيمَ بَسْطَةَ قَلَمِهِ، وثبوتُ قَدَمِهِ؛ فإنه الآنَ عَيْنُ الآثار، وأثرُ الأعيانِ وخاطرُ الجِفْظِ إلا أَنَّ الخطوبَ تُصحبُ فيه خواطرُ النسيان؛ وَلَيِّنَ أَهْتَصَرَ الدهرُ<sup>(٤)</sup> سَطَوًا، وَأَخْصَرَ<sup>(٥)</sup> خطوًا؛ وإنه سيفٌ يمانُ إن قَدُمَ عهدًا، فقد حَسُنَ فِرْنْدًا<sup>(٦)</sup>، وخشنَ حدًّا؛ وأَجْرَى نَهْرًا، وأَوْرَى شَرًّا؛ وَأَخْصَرَ خِمِيلَه، وقَطَعَ الأيَّامَ جَمِيلَه، وضاربَ الأيَّامَ فَأَجْفَلْتُ<sup>(٧)</sup> عن مضاربِه ضرائبُها<sup>(٨)</sup>، وَشَرَّدَتْ عن عزمه غرائبُها<sup>(٩)</sup>؛ وَلَبِسَها حتى أَنهَجْتُ<sup>(١٠)</sup> بوالِيا، ثم أختار منها أيامًا وأبى أن يلبسها ليالِيا؛ لا جرم أن صحيفَتَه البيضاءَ شعارُ شِعْرِهِ، وروضةُ علمه الغناء قد جلت أنوارُ نُورِهِ، وزواهرُ زهرِهِ؛ فالزمانُ لا يعدو عليه بزمانةٍ عدو، ولا يتجاوز أوقاته إلا مَوْسُومَةٌ بمحاسنه ولا يعدو؛ حتى يَمُتَ إليه عدوٌ يَلْتَفِتُ<sup>(١١)</sup> أمس، وَيَرَوِي اليومَ أن قرابته مِنْ فضله أَمْسَ؛ والله يعلم أنني لأَرى له ولا أَرى فيه، وأَسُدُّ عنه كُلَّ خَرْقٍ تعجز عنه يدُ رافِيهِ<sup>(١٢)</sup>؛ ضئًا بالصدور أن تخلو من صدرٍ كقلبِها، ومحاماةٍ عن حقوقِ تَقْدِيمَتِهِ التي أوجبها أن تُعَارَضَ بِسَلْبِها.

ومن آخر: وصل كتابُ الحضرة فجعلَ مستَقْرَهُ النُّعمَةَ في الصدور، وأخرجتني ظلماتُ خطِّه إلى نور السُرور؛ ووقفْتُ وكأَنِّي واقف على طللٍ<sup>(١٣)</sup> من الأحبة قد بَكَى عليه السحابُ بَطْلَه<sup>(١٤)</sup>، وأبتَسَمَ له الروضُ عن أخبار أهله وآثارِ منهلِه؛ فلم أزل

= المكتوب إليه.

- (١) العقائل: يريد بها كريم القول ونفيسه، والعقيلة: السيِّدة الكريمة المتخذرة.
- (٢) المراد سبق إلى الإسلام الذي كان من مفاخر بعض الصحابة رضوان الله تعالى عليهم، كعملي بن أبي طالب وأبي بكر وغيرهما.
- (٣) الخصل: الخطر الذي يتراهن عليه في الرمي، والخصال: المراهنة في الرمي.
- (٤) اختصر الدهر: جذبَه وأماله وشذبه وسوَّاه.
- (٥) اختصر خطوًا: كناية عن الوَثْب، لأن الوائب يقل الخطو إلى غايته.
- (٦) فرند السيف: جوهره.
- (٧) أجفلت: نفرت وأسرعت في الهرب.
- (٨) الضرائب: مفردها: الضريبة.
- (٩) الغرائب: مفردها الغريبة.
- (١٠) أنهجت: أخذت في البلى.
- (١١) يلتفت: ينصرف عنه ويعرض.
- (١٢) الرافي: أي الرِّقَاء، وهو الذي يصلح خروق الأتواب وغيرها.
- (١٣) الطلل: ما يبقى شاخصًا من آثار الديار ونحوها.
- (١٤) الطل: المطر الخفيف يكون له أثر قليل.



أرشف مسك سطورِهِ ولَمَاهَا<sup>(١)</sup>، وأنزَهُ العَيْنَ والقلبَ بين حَسَنِهَا وَجَنَاهَا؛ وَأَطْلِقَ عِنَانَ شَوْقٍ جَعَلْتَ الأَقْلَامَ لَهُ لُجْمًا، وَحَسِبْتَ النَّفْسَ لَيْلًا، وَالكِتَابَ طَيْفًا، وَالْوُقُوفَ عَلَيْهِ حُلْمًا؛ إِلَى أَنْ قَضَتِ النُّفُوسُ وَطَرًا، وَحَمَلَتْ الخَوَاطِرُ خَطَرًا، وَقُرْنَتْ بِمَا ظَنَّتْهُ سَحَابًا مَا ظَنَّتْهُ مَطَرًا؛ هَذَا عَلَى أَنَّهُ قَرِيبُ الْعَهْدِ بِيَدِ الثَّعْمَاءِ، فَإِنْ هَرَبَ فَمِنْ مَاءٍ إِلَى مَاءٍ.

ومن آخر: فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى الْكِتَابِ جَدَّدَ الْعَهْدَ بِلَيْثِهِ مَا لَمْ يَصِلْ إِلَى الْيَدِ الَّتِي بَعَثَتْهُ، وَشَفَى الْقَلْبَ بِضَمِّهِ عَوْضًا عَنِ الْجَوَانِحِ<sup>(٢)</sup> الَّتِي نَفَثَتْ: [من المتقارب]

وَأَيْسَ الْمَطَامِعُ مِنْ وَصْلِهِ وَلَكِنْ أَعْلَلُ قَلْبًا عَلِيلًا

ومن آخر: وَصَلَ كِتَابُهُ، وَكَانَ مِنْ لِقَائِهِ طَيْفًا إِلَّا أَنَّهُ أَيْسَ بِالضُّحَى، وَأَثَارَ حَرْبِ الشُّوقِ وَكَانَ قَطْبُ الرِّحَى<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

تَخْطِي إِلَيَّ الْهَوْلَ وَالْقَفْرُ دُونَهُ وَأَخْطَاؤُهُ لَا أَصْغَرَ اللَّهُ مَمْشَاهُ<sup>(٤)</sup>

ومن كلامه رحمه الله يصف بلاغة كتاب، قال: كِتَابٌ إِلَى نَحْرِي<sup>(٥)</sup> ضَمَمْتُهُ، وَذَكَرْتُ بِهِ الزَّمْنَ الَّذِي مَا ذَمَمْتُهُ، وَأَكْبَرْتُ قَدْرَهُ فَحِينَ تَسَلَّمْتُهُ اسْتَلَمْتُهُ وَأَلْتَقَطْتُ زَهْرَهُ فَحِينَ لَمَحْتُهُ اسْتَمْلَحْتُهُ، وَامْتَزَجَ بِأَجْزَاءِ نَفْسِي فَحِينَ لَحِظْتُهُ حَفِظْتُهُ؛ وَجَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُسْتَقَرِّهِ مِنْ صَدْرِي، وَاسْتَطَلْتُ بِهِ مَعَ قَصْرِهِ عَلَى حَادِثَاتِ دَهْرِي، وَجَعَلْتُ سِحْرَهُ بَيْنَ سَحْرِي<sup>(٦)</sup> وَنَحْرِي، وَاسْتَضَاءَتْ بِهِ وَرَشَفْتُهُ فَهُوَ نَهَارِي وَهُوَ نَهْرِي؛ فَإِنْ أَرَدْتُ الْعِطْرَ بَلَا أَثَرٍ أَمْسَكْتُ مِسْكَهُ بِيَدِي، وَإِنْ أَرَدْتُ السَّكْرَ بَلَا إِثْمٍ أَدْرْتُ كَأْسَهُ فِي خَلْدِي<sup>(٧)</sup>؛ فَلِلَّهِ أَنْأَمُلُ رَقْمَتَهُ، مَا أَشْرَفَ آثَارُهَا! وَخَوَاطِرُ أَمَلْتُهُ، مَا أَشْرَقَ أَنْوَارُهَا! وَلَمْ أَزَلْ مُتَنَقِّلًا مِنْهُ بَيْنَ رَوْضَةٍ فِيهَا غَدِيرٌ، وَلَيْلَةٍ فِيهَا سَمِيرٌ؛ وَإِمَارَةٍ لَهَا سَرِيرٌ، وَمَسَرَّةٍ أَنَا لَهَا طَلِيقٌ أَسِيرٌ، وَنِعْمَةٌ أَنَا لَهَا عَبْدٌ بَلْ بِهَا أَمِيرٌ؛ حَتَّى أَدِيرْتُ عَنِّي جِيوشَ الْأَسَى مَغْلُولَةً<sup>(٨)</sup>، وَقَصُرْتُ عَنِّي يَدُ الْهَمِّ مَغْلُولَةٌ، وَمُلِثْتُ مَنِّي مَسَامِعُ الْمَكَارِمِ حَمْدًا،

(١) اللّمي: السمرة، أو السواد.

(٢) الجوانح: مفردُها، الجانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.

(٣) الرّحى: الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران يوضع أحدهما على الآخر، ويدار الأعلى على قطب.

(٤) أصغر ممشاه: أي ألحق به الصغار، وهو الذلّة والخضوع والمهانة.

(٥) النحر: أعلى الصدر.

(٦) السحر: بفتح السين وسكون الحاء المهملة وفتحها: الرثة، أراد ما يحاذيها من الصدر.

(٧) الخلد: بفتح الخاء واللام: البال والنفس. (٨) المغلولة: المنهزمة.

وخواطِرُ الصنائع ودًا؛ وَحَطَّ الأملُ برِيعي رحلَه، وَأَنْبَتَ الربيعُ بِنِثائي بَقْلَه، وَلِبِسْتُ من الإقبالِ أَشْرَفَ خلعه، ووردتُ من القبولِ أَغَزَرَ شِرعَه، وانتجعتُ<sup>(١)</sup> من رياض الرجاء أُرْجى نُجْجَه.

وقال أيضًا من آخر: هذا مِنْ عَفْوِ الخواطر، فكيف إذا اسْتَدْعَى المجلسُ خَطِيئَةَ<sup>(٢)</sup> خَطَه فجاءت تَعْسِلُ<sup>(٣)</sup>، وَحَشَدَ حُشودَ بلاغته فأنت من كل حَدَبٍ<sup>(٤)</sup> تَنْسِلُ<sup>(٥)</sup>!

ومن آخر: وَرَنَعَ في رياض بلاغته التي لم يَقتطفَه مِنْ قِبَلِه غارس ولا جان، وَأَجْتَلَى الحورُ المقصوراتِ في الطروس<sup>(٦)</sup> التي لم يَطْمِئِنَّ<sup>(٧)</sup> إِنْسَ قِبَلَه ولا جان؛ وَغَنِيَّ بتلك المحاسنِ غَنَى خَيْرًا مِنَ المال، واعتَقَدَ<sup>(٨)</sup> فيها كنوزًا إذا شاء أنفق منها الجُمْل، وإذا شاء أَمْسَكَ منها الجمال.

وقال أيضًا: كَتَابَ اشْتَمَلَ على بديع المعاني وباهرها، وَزَخَرَتْ بحارُ الفضلِ إلا أنني ما تَعَبْتُ في أَسْتِخْراجِ جواهرها؛ بل سَبَحْتُ حتى تناولْتُها، وَجَنَحْتُ إلَيَّ فما حاولْتُها؛ وَأَقْتَبَسْتُ مِنْ محاسنِ أوصافِه، وبدائعِ أصنافِه؛ نَكَّتًا<sup>(٩)</sup> اسْتَقَلَّتْ أجسادُها بالأرواح، وَزُيِّتْ جِياذُها بما فيها من الغرر والأوصاح؛ فَيَالِهَ مِنْ بدائعِ وروائع، ولطائفِ وطرائفِ! فيها ما تَشْتَهِي الأنفُسُ وتَلَدُّ الأعين، وما يَقرِطُ<sup>(١٠)</sup> الأسماعُ ويَقرِطُ<sup>(١١)</sup> الألسُنُ؛ فَكَانَه قَطَرُ قَطَرِ صَوْبِهِ مِدْرار، وَعَلِمَ<sup>(١٢)</sup> عِلْمَ منصوبٍ في رأسه نار؛ صَحَّحَ السحرَ وإن كان ظَنًّا، وَفَضَّحَ الذَّرَّ إذ كان أَبْرَعَ معنى، وَأَسْنَى حُسْنًا،

(١) انتجع: ذهب لطلب الكلا.

(٢) الخطية: رماح تنسب إلى الخط، وهو مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه لأنها تحمل إليه من الهند فتباع به.

(٣) غسل الرمح غسلًا: اشتد اهتزاؤه واضطرب.

(٤) الحذب: بفتح الحاء والذال: الغلط المرتفع من الأرض.

(٥) تنسل: تسرع (٦) الطروس: مفردا الطرس، وهي الصحيفة.

(٧) يطمئن: يفتضه.

(٨) اعتقد: أحرز واقتنى.

(٩) نكث: مفردا: نكتة، وهي الفكرة اللطيفة المؤثرة بالنفس.

(١٠) يقرط الأسماع: أي يحلي بها الأسماع، كما تتحلى الأذان بالأقراط، وهو جمع قرط، وهو ما يعلق من الحلي في شحمة الأذن.

(١١) يقرط الألسن: من التقريط، وهو التقطيع؛ أو هو من تقريط الفرس، أي إلجامه.

(١٢) العلم: الجبل: يشير إلى قول الخنساء:

وإن صخرًا لستأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

(انظر ديوان الخنساء ص ٤٩، دار صادر).

وأدنى مجنى، وأغنى مئني؛ فما ضره تأخير زمانه، مع تقدّم بيانّه؛ ولا من سبقه في عصره، مع أنه قد سبق في شعره.

ومن آخر: والله هو من كتاب لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ الْعُلَّةُ شَفَاهَا، ورأيت وزدها كلّ ماءٍ غيره سَفَاهَا<sup>(١)</sup>، ووطأ مضاجع أنسها بعد أن كان الشوق يُقَلِّبُ الْجَنُوبَ عَلَى سَفَاهَا<sup>(٢)</sup>؛ فلا عدم ودها الذي به عن كلّ مودةٍ سُلوّة، ولا برحت كفايةُ الله تُجَلِّها في الذِّرا<sup>(٣)</sup> وتُعَلِّي قَدَرَهَا فِي الدُّرُوءِ، ولا فقد مما يُنِيعُ به أيّ نعمة، ولا مما يُنْشِيه أيّ نشوة.

ومن آخر: كَتَابَ كَرِيمٍ تَبَسُّمَ إِلَيَّ ضَاحِكًا، وظنّ مدادُه أنه قد جلا سَطْرُهُ عَلَيَّ حَالِكًا؛ فما هو إلّا سواذ الحديقة منه أَنْبَعَثَ الْأَنْوَارُ، وما هو إلّا سُويْدَاءُ<sup>(٤)</sup> ليلة الوصل أَشْتَمَلْتُ عَلَى دَجَى تَحْتَهُ نَهَارٌ، فَلَلَّهُ هُوَ مِنْ كِتَابِ اسْتَغْفِرُ الدَّهْرُ ذَنْبَ الْمَشِيبِ بِسَوَادِهِ، وَاسْتَدْرَكَ الزَّمَانُ غُلَطَهُ بِسَدَادِهِ.

ومن آخر: كَتَابَ تَقَارَعَتْ<sup>(٥)</sup> الْجَوَارِحُ عَلَيْهِ فَكَادَتْ تَنْسَاهُمْ، فقالت اليدُ: أنا أولى به، شَدَدْتُ عَلَى مَوْلَاهُ وَمَوْلَايَ عَقْدَ خِنْصَرِي، ورفعتُ أَسْمَهُ فَوْقَ مَنْبَرِي: وَقَبَضْتُ عَلَيْهِ قَبْضَتِي، وَبَسَطْتُ فِي بَسَطِ رَاحَتِهِ وَقْتَ الدُّعَاءِ رَاحَتِي؛ وَقَالَتِ الْعَيْنُ: أَنَا أَوْلَى بِهِ، أَنَا وَعَاءُ شَخْصِهِ، وَإِلَيَّ يَرْجِعُ الْقَلْبُ فِي تَمَثُّلِهِ وَنَضِّهِ؛ وَأَنَا سَهْرْتُ بَعْدَ رَحِيلِهِ وَخَشَّةً، وَأَنَا إِذَا ذَكَأَ هَجِيرُ الْقَلْبِ عَلَلَّتُهُ<sup>(٦)</sup> رَشَّةً بَعْدَ رَشَّةٍ؛ فَقَالَ الْقَلْبُ: طَمَعْتُمَا فِي حَقِّي لِأَنِّي غَائِبٌ، وَهَلْ أَنْتِ لِي يَا يَدُ إِلَّا خَادِمٌ؟ وَهَلْ أَنْتِ لِي يَا عَيْنُ إِلَّا حَاجِبٌ؟ أَنَا مُسْتَقَرُّهُ وَمُسْتَوْدَعُهُ، وَمَرْتَعُهُ وَمَشْرَعُهُ، وَأَنَا أَذْكُرُهُ وَبِهِ أَذْكُرُكُمْ، وَأَحْضِرُهُ وَلِخْدَمَتِهِ أَحْضِرُكُمْ؛ فَالْيَدُ اسْتَحْدَمَهَا مَرَّةً فِي الْكِتَابَةِ إِلَيْهِ، وَمَرَّةً فِي شَدِّ الْخِنْصَرِ عَلَيْهِ؛ وَمَرَّةً فِي الْإِشَارَةِ إِلَى فَضْلِهِ، وَمَرَّةً فِي الدُّعَاءِ بِكُلِّ صَالِحٍ هُوَ مِنْ أَهْلِهِ؛ وَالْعَيْنُ اسْتَحْدَمَتْهَا فِي مِلَاحَظَةِ وَجْهِهِ آتِبًا<sup>(٧)</sup>، وَفِي تَوْفُّعٍ لِقَائِهِ غَائِبًا؛ وَفِي السَّهْدِ<sup>(٨)</sup> شَوْقًا إِلَى قَرْبِهِ، وَالْمِطَالَعَةِ لَمَّا يَخْرُجُ أَمْرِي بِكُتْبِهِ مِنْ كُتْبِهِ؛ فَهَنَّاكَ سَلَمْتَا وَاسْتَجَرْتَا<sup>(٩)</sup>، وَأَلْقَتَا

(١) السفاه: الجهل.

(٢) الذِّرا: يقال: إنه لكريم الذِّرا: أي كريم الطبيعة، والذِّرا: الملجأ والستر.

(٣) السويداء: تصغير السوداء.

(٤) عللته من العمل، وهو الشرب الثاني.

(٥) السهد: الأرق.

(٦) استجرتا: انتقدتا؛ يريد أنهما وافقتا على دعواه.

(٧) آتِبًا: عائداً، راجعاً.

(٨) السهد: الأرق.

(٩) استجرتا: انتقدتا؛ يريد أنهما وافقتا على دعواه.

وَأَسْتَأْخَرْتَا؛ وكَدْتُ أَرَشِيفَ نَفْسِهِ<sup>(١)</sup> لِأَنْقَلَهُ إِلَى سُوَيْدَاهُ، لَوْلَا أَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ قَالَ: أَنَا أَخْوَجُ إِلَى الْإِسْتِمْدَادِ مِنْ هُذَاهُ.

ومن كلامه رحمه الله تعالى ما رُكِبَ نصف قرائنه على نصف بيت نحو قوله:  
[من الطويل]

وَصَلَ كِتَابُ مَوْلَايَ بَعْدَمَا: «أَصَاتُ<sup>(٢)</sup> الْمَنَادِي لِلصَّلَاةِ فَأَعْتَمَا»

فَلَمَّا اسْتَقَرَّ لَدَيْ، تَجَلَّى الَّذِي مِنْ جَانِبِ الْبَدْرِ أَظْلَمَا» فَفَرَّأْتُهُ، «بِعَيْنٍ إِذَا اسْتَمَطَرَتْهَا امْطَرَتْ دَمًا» وَسَاءَلْتُهُ، «فَسَاءَلْتُ مَصْرُوفًا عَنِ النُّطْقِ أَعْجَمًا»<sup>(٣)</sup> وَلَمْ يَرُدَّ جَوَابًا، «وَمَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَجَابَ الْمَتِيمَا» وَرَدَّدْتُهُ قِرَاءَةً، «فَعُوجِلْتُ دُونَ الْحَلَمِ أَنْ أَنْحَلَمَا» وَحَفِظْتُهُ، «كَمَا يَحْفَظُ الْحُرُّ الْحَدِيثَ الْمَكْتُمَا» وَكَرَّرْتُهُ، «فَمَنْ حَيْشَمَا وَاجِهْتُهُ قَدْ تَبَسَّمَا» وَقَبَّلْتُهُ، «فَقَبَّلْتُ دُرًّا فِي الْعُقُودِ مَنْظُمَا» وَقَمْتُ لَهُ، «فَكُنْتُ بِمَفْرُوضِ الْمَحَبَّةِ قِيمًا» وَأَخْلَصْتُ لِكِتَابِهِ، «وَلَيْسَ عَلَى حَكَمِ الْحَوَادِثِ مُحْكِمًا»<sup>(٤)</sup> وَلَمْ أَصْدَفْهُ<sup>(٥)</sup>، «وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَمَا» وَأَزَحْتُ وَصُولَهُ، «فَكَانَ لِأَيَّامِ الْمَوَاسِمِ مُوسِمًا» وَدَاوَيْتُ عَليلاً «حَسًّا ضَرَمَا فِيهِ مِنَ النَّارِ ضَرَمًا» وَشَفَيْتُ غَليلاً «فَوَادٍ أُمْنِيهِ وَقَدْ بَلَغَ الظُّلُمَا» فَأَمَّا تِلْكَ الْأَيَّامُ الَّتِي «حَمَاهَا مِنَ اللَّوْمِ الْمُقَامُ عَلَى الْحَمَى» وَاللَّيَالِي الْعَذَابُ الَّتِي «مَلَانُ نَحُورِ اللَّيْلِ بَيْضًا»<sup>(٦)</sup> وَأَنْجَمًا «لِقَائِي لِأَذْكُرَهَا، «بِصَبْرِ كَمَا قَدْ ضَرُمْتُ قَدْ تَضَرَّمَا»<sup>(٧)</sup> وَأَرْسِلَ الزَّفَرَةَ «فَلَوْ صَافَحَتْ رَضْوَى»<sup>(٨)</sup> لِرُضٍّ<sup>(٩)</sup> وَهَذَا «وَأَرْسَلَ الْعَبْرَةَ، «كَمَا أَنْشَأَ الْأَفَقَ السَّحَابَ الْمَدِيمَا»<sup>(١٠)</sup> وَأَخْطَبَ السَّلْوَةَ، «فَأَسْأَلَ

(١) النفس: بالكسر المداد.

(٢) أصات: نادى وهو من الصّوت.

(٣) الأعجم: الأخرس.

(٤) ارتباط هذا الشطر الشعري بما قبله من النثر غير ظاهر، ولعله يريد: «ولست على حكم الحوادث محكمًا» أي أنني لا أملك ردّ الحوادث التي تعوقني من أن أكتب إليه بما عندي له من الشوق، فيكون بذلك الارتباط واضحًا...

(٥) لم أصدّفه: أي لم أغشّه بالصدّف، كما يُغشَى الدّرّ، وفي صبح الأعشى ١/٣٢٥ دار الكتب العلمية «ولم أصدّفه».

(٦) البيض: جمع أبيض، ومن معانيه الرّجل النقي العريض، والظاهر أنّ هذا هو المراد، فهو يريد أن يصف خلّاته وجلساءه بنقاء أعراضهم من الدّنس والعيب، وأنهم كالنجوم في علوّ الشرف ويعدّ المنزلّة.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن مسالك الأبصار.

(٨) رضى: جبل بالمدينة. (معجم البلدان ٣/٥١).

(٩) رُضّ: من الرّض وهو الدّقّ والكسر.

(١٠) أنشأ الأفق السحاب: أي رفعه، والمديم: من ديم السحاب: أي دام مطره.

معدومًا وأَقْبِلُ<sup>(١)</sup> معدمًا» فأما الشكرُ فإنما «أَفْضَ بِهِ مَسْكًا عَلَيْكَ مَخْتَمًا»<sup>(٢)</sup> وأقوم منه بفرض «أَرَانِي بِهِ دُونَ الْبَرِيَّةِ أَقْوَمًا» وَأَوْفَى وَاجِبَ قَرْضِ، «وَكَيْفَ تُؤْفِي الْأَرْضَ قَرْضًا مِنَ السَّمَاءِ»<sup>(٣)</sup>.

وقال أيضًا: وصل كتابُ الحَضْرَةِ بعد أن عُدِدَتْ اللَّيَالِي «لَيْلَةً بعد لَيْلَةٍ»<sup>(٤)</sup> لَطُلُوعِ صَدِيعِهِ<sup>(٥)</sup> «وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِي»، وبعد أن انتظرتُ الْقَيْظَ<sup>(٦)</sup> والشتاءَ لِفَصْلِ رَبِيعِهِ «فَمَا لِلنَّوَى تَرْمِي بَلِيلِي الْمَرَامِيَا! وَأَسْتَرْوَحْتُ إِلَى نَسِيمِ سَحَرِهِ، إِذَا الصَّيْفُ أَلْقَى فِي الدِّيَارِ الْمَرَاسِيَا»<sup>(٧)</sup> ومددتُ يَدِي لِاقْتِطَافِ ثَمَرِهِ، «فَلَّهْ مَا أَحَلَّنِي وَأَحْمَى الْمَجَانِيَا»<sup>(٨)</sup> ووقفتُ عَلَى شَكْوَاهِ مِنْ زَمَانِهِ، «فَبِتْ لَشَكْوَاهِ مِنَ الدَّهْرِ شَاكِيًا» وعجبتُ لَعَمَى الْحِظِّ عَنْ مَكَانِهِ «وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيهِ الْمَعَانِيَا» وَتَوَقَّعْتُ لَهُ دَوْلَةً يَعْلُو بِهَا الْفَضْلُ «إِذَا هَزَّ مِنْ تِلْكَ الْبِرَاحِ عَوَالِيَا»<sup>(٩)</sup> وَرَبَّةٌ يَرْتَقِي صَهْوَتَهَا بِحُكْمِ الْعَدْلِ «قُرْبُ مَرَاقٍ»<sup>(١٠)</sup> يُعْتَدِّدْنَ مَهَاوِيَا» وَإِلَى اللَّهِ أَرْغَبُ فِي إِطْلَاعِ سَعُودِهِ، «زَوَاهِرُ فِي أَفْقِ الْمَعَالِي زَوَاهِيَا» وَفِي إِنْهَاضِ عَثَرَاتِ جَدُودِهِ، «فَقَدْ أَعَثَرْتُ بَعْدَ النُّهُوضِ الْمَعَالِيَا».

وقال أيضًا:

وَصَلَّ مِنَ الْحَضْرَةِ: [مِنَ الطَّوِيلِ]

كِتَابُ بِهِ مَاءُ الْحَيَاةِ وَنَقْعَةُ الْـ  
وَوَقَّفَ عَبْدُهَا مِنْهُ عَلَى:

عَقُودُ هِيَ الدَّرُّ الَّذِي أَنْتَ بِحَرْهِ وَذَلِكَ مَا لَا يَدْعِي بِمِثْلِهِ الْبَحْرُ

- (١) فِي (صَبِيحِ الْأَعَشَى ٣٢٦/١) (فَأَسَالُ مَعْدُومًا وَأَمَلُ مَعْدَمًا) وَأَقْبِلُ: مِنَ الْقَفُولِ: وَهُوَ الرَّجُوعُ.
- (٢) فِي (صَبِيحِ الْأَعَشَى ٣٢٦/١) «عَلَيْهِ مَخْتَمًا» وَأَفْضَ: مِنْ فَضٍّ أَيْ نَزَعِ الْخَتَامِ، وَالْمَخْتَمُ: الَّذِي غَطَّى فُوهَتَهُ بِطَبْنٍ أَوْ شَمْعٍ أَوْ غَيْرِهِمَا حَتَّى لَا يَدْخُلَهُ أَوْ يَخْرُجَ مِنْ شَيْءٍ.
- (٣) فِي (صَبِيحِ الْأَعَشَى ٣٢٦/١) «قَرْضًا مِنَ السَّمَاءِ».
- (٤) (التَّكْمَلَةُ مِنْ صَبِيحِ الْأَعَشَى ٣٢٧/١). (٥) الضَّدِيعُ: الصَّبِيحُ.
- (٦) الْقَيْظُ: الْحَرُّ وَصَمِيمُ الضَّيْفِ.
- (٧) الْمَرَاسِي: مَفْرَدُهَا الْمَرْسَى وَهُوَ مَحَطُّ السَّفِينَةِ بِالسَّاحِلِ.
- (٨) وَأَحْمَى الْمَجَانِيَا: وَصَفَ مَجَانِيَهَا بِالضَّيَانَةِ وَأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ غَيْرُ مَبْتَذَلَةٍ.
- (٩) الْبِرَاحُ: الْقَصَبُ، وَالْعَوَالِي: الزَّمَاخُ، يَرِيدُ أَنَّهُ قَدْ هَزَّ مِنَ الْبِرَاحِ مَا هُوَ مُسْتَعْدِمٌ فِي صِنَاعَةِ الزَّمَاخِ.
- (١٠) الْمَرَاقِي: مَفْرَدُهَا الْمَرَقَاةُ، وَهِيَ مَا يَرْقَى بِهِ إِلَى الْمَلَا... فَالْجُودُ مِثْلًا مَرَقَاةَ الشَّرَفِ.

ورَتَعْتُ منه في:

- رياض يد تُجَنَّى وَعَيْنٍ وخاطرٍ تَسَابَقَ فِيهَا الثَّوْرُ وَالزَّهْرُ وَالثَّمَرُ<sup>(١)</sup>  
وَكَرَعْتُ منه في حياضٍ:  
تَسَرُّ مَجَانِبِهَا إِذَا مَا جَنَى الظُّمَاءُ وَتُرْوِي مَجَارِيهَا إِذَا بَخِلَ الْقَطَرُ<sup>(٢)</sup>  
وما زِلْتُ منه أنشد:  
كَأَنِّي سَارٍ فِي سَرِيرَةٍ لَيْلَةٍ فَلَمَّا بَدَا كَبُرْتُ إِذْ طَلَعَ الْفَجْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَوَافَى عَلَى مَا كُنْتُ أَعْهَدُ:  
فَخَلْتُ بِأَنَّ الْعَيْنَ مِنْ سُحْبٍ كَفَّهُ فَمِنْ ذِي وَمِنْ ذِي فِيهِ يَنْتَثِرُ الدَّرُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْتَرْجِعُ فَائِثَ الدُّنْيَا مِنْ مَوْرِدِهِ:  
وما كَانَ عِنْدِي بَعْدَ ذَنْبٍ فِرَاقِهِ بِأَنِّي أَرَى يَوْمًا بِهِ يَعِيدُ الدَّهْرُ  
وَنَفْسٍ عَنِ النَّفْسِ بِأَبْيَضٍ ثِمَادِهِ<sup>(٥)</sup>، وَعَنِ الْعَيْنِ بِأَسْوَدٍ إِثْمِيدِهِ:  
به لهما سَبْحٌ طَوِيلٌ فَهَذِهِ عَلَى خَاطِرٍ بَرْدٌ وَفِي خَاطِرٍ بَدْرُ<sup>(٦)</sup>  
وَجَدَّدَ إِلَيْهِ أَشْوَاقًا جَدِيدُهَا:  
يَمُرُّ بِهِ ثَوْبُ الْجَدِيدِينَ دَائِمًا فَيَبْلَى وَلَا تَبْلَى وَإِنْ بَلَى الدَّهْرُ<sup>(٧)</sup>  
وَذَكَرَ أَيْامًا لَا يَزَالُ يَسْتَعِيدُهَا:  
وهيهاتَ أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الدَّهْرِ فَائِثٌ فَدَعِ عَنْكَ هَذَا الْأَمْرَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ<sup>(٨)</sup>  
وكَلَامُ الْقَاضِي الْفَاضِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَثِيرٌ، بِأَيْدِي النَّاسِ مِنْهُ عِدَّةُ  
مَجْلَدَاتٍ، أَخْبَرَنِي مَنْ أَتَى بِقَوْلِهِ مِنَ الْقَضَاةِ الْحُكَّامِ الْأَعْيَانِ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَى خَمْسِينَ
- 
- (١) الثمر: جمع ثمار بكسر التاء، وهذا الجمع يجوز فيه كسر عينه وضمتها.  
(٢) القطر: المطر.  
(٣) السريرة: التي تسر من الظلمة أي تخفي، والسرار: حين يكون القمر في المحاق.  
(٤) العين: نبع الماء، وفي (صبح الأعشى ١/٣٢٤)، «فمن ذا ومن ذا فيه...».  
(٥) الثماد: الماء القليل.  
(٦) السبح: الفراغ والمتسع، والخطر: الأمر المخوف.  
(٧) الجديدان: الليل والنهار.  
(٨) هيهات: اسم فعل بمعنى «بُعد».

مجلدًا قد جُمِعَتْ، أما ما لم يجمعه الناس فكثير جدًا؛ وقد نُقِلَ بعضُ مَنْ أَرَخَ، أنه وجد للفاضل مسوّداتٍ كتب صدرت<sup>(١)</sup> عنه وأجوبةٌ تزيد إذا جُمِعَتْ على مائة مجلد، ولا يحتمل الحال أن نورد له أكثر مما أوردناه، ورسائله المختارة كثيرةٌ قد يكون فيها أجودُ مما اخترناه ونحوه، وإنما أوردناه له ما حضر في هذا الوقت، إذ لم يمكن البحث عن كلامه والاستقصاء، وإن كان كلُّ رسائله مختارةً رحمه الله.

### ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله

- وكانت وفاته بقنا<sup>(٢)</sup> من أعمال قوص<sup>(٣)</sup> في سنة اثنتين وسبعين وستمائة ..

كتب إلى شيخنا الإمام العلامة تقي الدين محمد ابن الشيخ الإمام الحبرِ مجد الدين أبي الحسن علي بن وهب بن مطيع القُشَيْرِي المعروف بابن دقيق<sup>(٤)</sup> العيد رحمهم الله تعالى: تخدم المجلس العالي صفات يقف الفضل عندها، ويُقْفُو<sup>(٥)</sup> الشرف مجدها، وتلتزم المعالي حمدها؛ وسمات يبتسم ثغر الرئاسة منها، وتروى أحاديث السيادة عنها؛ الصدري الرئيسي المفيد؛ معانٍ أَسْتَحَقُّها بالتمييز، واستوجبها بالتبريز، وسببته الإمامة لها فألفته خالص الإبريز<sup>(٦)</sup>؛ ومعالي أقرته في سويدائها، وأطلعته في سمائها، وألبسته أفضل صفاتها وأشرف أسمائها؛ العلّامي الفاضلي التقوي؛ نسبٌ أختص به اختصاص التشريف، لا تعريقاً له فالشمس تستغني عن التعريف؛ لا زالت إمامته كافلة بصون الشرائع، واردة من دين الله وكفالة أمة رسول الله

(١) صدرت عنه: نشأت.

(٢) قنا: مدينة بالصعيد لطيفة بينها وبين قوص يوم واحد، وقنا: كلمة قبطية. (انظر معجم البلدان ٣٩٩/٤).

(٣) قوص: كلمة قبطية، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة قصبة صعيد مصر، وأهلها أرباب ثروة واسعة، شديدة الحر، وهي محط التجار القادمين من عدن. (معجم البلدان ٤١٣/٤).

(٤) ابن دقيق العيد: هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، قاضٍ من أكابر العلماء بالأصول نشأ بقوص وتعلّم بالإسكندرية ثم بالقاهرة، ولي قضاء الديار المصرية إلى أن توفي بالقاهرة سنة ٧٠٢هـ له تصانيف كثيرة. (انظر الأعلام ٦/٢٨٣).

(٥) يقفو: يتبع. (٦) الإبريز: الذهب الخالص.

أشرف الموارد وأغذب الشرائع<sup>(١)</sup>، آخذةً بأفاق سماء الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع<sup>(٢)</sup>، قاطعةً أطماع الآمال عن إدراك فضله وما زالت تُقَطِّع أعناق الرجال المطامع<sup>(٣)</sup>، صارفةً عن جلالة مكاره الأيام صرفاً لا تَعْتَوِرُهُ القواطع، ولا تعترضه الموانع؛ ويُنيهي وروء عذرائه التي «لها الشمسُ جُذُنٌ»<sup>(٤)</sup> والنجومُ ولانُدُ وحسناته التي «لها الدرُّ لَفْظٌ والذَّراري»<sup>(٥)</sup> قلائدُ ومشرَفَتِه التي «لها من براهين البيان شواهدُ» وكرميته التي «لها الفضلُ رِوْدٌ والمعالي موائدُ» ووديعته التي «لها بين أحشائي وقلبي معاهدُ»: [من الطويل]

وآيته الكبرى التي دلَّ فضلها      على أنَّ من لم يشهد أَلْفُضْل جاحدُ  
وأنتك سيفٌ سلَّه الله للهدى      وليس لسيفٍ سلَّه الله غامدُ

فليثليها يحسن صَوْغُ السوار، ولِفَضْلِها يقال: «أناةُ أيها الملِكُ المُدار» وإنها في العلم أصلُ فرع نابت، والأصل علَّةُ النشأة والقرار، وفرعُ أصلٍ ثابت، والفرعُ فيه الورقُ والشار؛ هذه التي وَقَّتْ قرائعُ الفضلاء على استحسانها، وأوقفتني على قدم التعبد لإحسانها، وأيقنتُ أنَّ مفترِقَ الفضائل مُجْتَمِعٌ في إنسانها، وكنتُ أعلم عِلْمَها بالأحكام الشرعية فإذا هي في النثر أبْنُ مَقْفَعِها<sup>(٦)</sup>، وفي القصائد أخو حسانها<sup>(٧)</sup>؛ هذه وأبيك أُمُ الرسائل المبتكرة، وبنْتُ الأفكار التي هذبتها الآداب فهي في سهل الإيجاز البَرَزَةُ<sup>(٨)</sup> وفي صَوْنِ الإعجاز المخدرة، والملينةُ ببدائع البدائنة، فمتى تقاضاها متقاضٍ لَمْ تَقُلْ: «فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ»؛ والبدِيعَةُ التي لم تُوجَّهْ إليها الآمالُ فكَرَّها لاستحالة غير مسبوقٍ بالشعور، ولم تسمُ إليها مقلُّ الخواطر لعدم الإحاطة بغيبِ الصدور قَبْلَ

(١) الشرائع: مفردها الشريعة وهي مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون، والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء، عدلاً لا انقطاع له، ويكون ظاهراً معيَّناً لا يسقى بالرشاء.

(٢) إشارة بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السما عليكمو      لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٣) أشار بهذه العبارة إلى قول البيهقي المجاشعي:

طمعت بليلى أن تريع وإنما      تقطع أعناق الزجال المطامع

(٤) الخدن: الضديق أو الصديق في السر.

(٥) الذَّراري: الكواكب العظام التي لا تعرف أسماؤها.

(٦) أي عبد الله بن المقفع الأديب العباسي صاحب كتاب كيلة ودمنة.

(٧) حسانها: أي حسان بن ثابت شاعر الرسول.

(٨) البرزة: البارزة المحاسن.



الصدر، والبديهة التي قُصِّلَ البيانُ كلماتها تفصيلُ الدرر بالشذور<sup>(١)</sup>؛ إِنْ كَلِمَها لَيْمِيس<sup>(٢)</sup> في صدرها وأعجازها، ويختال في طورها وإعجازها، وتنثال<sup>(٣)</sup> عليها أغراض المعاني بين إسهابها وإيجازها؛ فهي فرائدُ أُنْتَلَفَتْ من أفكار الوائلي والإبادي، وقلائدُ أُنْتَلَمَتْ أُنْتَظَامُ الداربي، ولطائف<sup>(٤)</sup> قُضَّتْ عن العنبر الشُحْرِي<sup>(٥)</sup> والمسك الداري<sup>(٦)</sup>؛ لا جرم أن غواصي الفضائل ظلوا في غمراتها<sup>(٧)</sup> خائضين، وفُرسانُ الكلام أضحووا في حَلَبَاتِها راكضين، وأبناء البيان ثَلَيْتْ عليهم آياتها: ﴿نَظَلَّتْ أَعْنَفُهُمْ لَهَا خَيَضُوبٌ﴾ [الشُعراء: الآية ٤]: [من الكامل]

ما إِنْ لها في الفضلِ مثلُ كائنٍ      وبيئاتها أحلى البيانِ وأمئلُ  
فالعجزُ عنها مَعْجَزٌ متيقِّنُ      ونبيُّها بالفضلِ فينا مرسلُ<sup>(٨)</sup>  
ما ذاك إلا أَنَّ ما يأتي به      وحيُّ الكلام على البراعة ينزلُ<sup>(٩)</sup>

بَزَعَتْ شمسًا لا تَرْضَى غيرَ صدره فَلَكَا، وانقادت معانيها طاعةً لا تختار سواه مَلِكًا، وانتَبَذَتْ<sup>(١٠)</sup> بالعراء فلا تخشى إدراكَ الإنكار ولا تخاف دَرْكًا، وَنَدَّتْ<sup>(١١)</sup> سوارِدها فلا تقتنصها الخواطرُ ولو نصَبَتْ هُدْبَ الجفون شُرْكا: [من البسيط]

فَلِلْأَصَانِلِ فِي عِلَائِهَا سَمَرُ  
إِنْ الْحَدِيثُ عَنِ الْعِلْيَاءِ أَسْمَارُ<sup>(١٢)</sup>  
وَلِلْبَصَائِرِ هَادٍ مِنْ فُضَائِلِهَا  
يَهْدِي أُولِي الْفَضْلِ إِنْ ضَلُّوا وَإِنْ جَارُوا

(١) الشذور: مفردُها: الشدر، خرز يفصل به بين حبات العقد ونحوه.

(٢) ييميس: يتبختر ويختال. (٣) تنثال: تتابع.

(٤) اللطائف: أوعية المسك، واحدها لطيفة.

(٥) الشحري: نسبة إلى الشحر، وهو صقع بساحل بحر الهند من ناحية اليمن، بين عدن وعمان، على حد قول الأصمعي. (معجم البلدان ٣/٣٢٧).

(٦) الداري: نسبة إلى دارين، وهي فُرْضة بالبحرين فيها سوق كان يحمل إليها المسك من ناحية الهند. (معجم البلدان ٣/٤٣٢).

(٧) الغمرات: مفردُها «الغمرة» وهي الشدة والزحمة.

(٨) المعجز: مصدر ميمي بمعنى المعجز.

(٩) البراعة: واحدة الرياح، القلم يتخذ من القصب.

(١٠) انتبذت: تنحت واعتزلت. (١١) نَدَّتْ: هامت وشردت.

(١٢) الأسمار: مفردُها «سمر» بفتح السين والميم وهو معروف.

بإدي الإبانة لا يخفى على أحد

«كأنه علّم في رأسه نازاً»

أعجِب بها من كَلِمٍ جاءت كغمام الظلال على سماء الأنهار! وسرّت كعليل  
النسيم عن أنديّة الأسحار، وجليت محاسنها كلؤلؤ الطلّ على خدود الأزهار، وتجلّت  
كوجنة الحسناء في قلّك الأزوار، وأهدت نفحة الروض متأوّد<sup>(١)</sup> الغصن بليل الإزار،  
فأحييتنا بذلك النفس المعطار، وحيّتنا بأحسن من كاسيّ لَمَى وعقار<sup>(٢)</sup>، وآسّي<sup>(٣)</sup>  
ريحانٍ وعذار؛ ولؤلؤى حَبّ وثغر، وعَقِيْقِي شَفّة وخمر، وربيعي زهر ونهر، وبديعي  
نظم ونثر؛ ولم أدر ما هي أنغور ولائد؟ أم شذور قلائد؟ أم توريد خدود، أم هيف<sup>(٤)</sup>  
قدود؛ أم نهود صدور، أم عقود نحور؛ أم بدور اثقلت في أضوائها، أم شמוש  
أشرفت في سمائها؟: [من الطويل]

جَمَعَن شتيت الحسن من كلّ وجهة	فَحَيَّرَ أفكاري وشَيَّبَن مَفرقي <sup>(٥)</sup>
وغالزها قلبي بودّ محقّق	وواصلها ذكرى بحمدٍ مصدّق
وما كنتُ عَشاقاً لذات محاسن	ولكنّ من يبصر جفونك يَعشّق
ولم أدر والألفاظ منها شريفة	إلى البدر تسمو أم إلى الشمس ترتقي

إنما هي جملة إحسان يُلقِي الله الرُوحَ من أمره على قلبها، أو روضة بيان «تؤتي  
أكلها كلّ حينٍ بإذن ربّها»؛ أو ذات فضلٍ اشتملت على ذوات الفضائل، وجنت ثمر  
العلوم فأجنتها بالضحى والأصائل<sup>(٦)</sup>؛ أو نفس زكت في صنيعها، ونفّت رُوح القدس  
في رُوعها<sup>(٧)</sup>؛ فسلكت سُبُل البيان دُللاً، وعدمّت مماثلاً فأضحت في أبناء المعالي  
مثلاً؛ وسرّت إلى حُوز الأمانى والأنام نيام، فوهب لها واهب النعم أشرف الأقسام؛  
فجادت في الإنفاق، ولم تمسك خشية إملاق، وقيدت نفسها في طلق<sup>(٨)</sup> الطاعة

(١) تأود: تعوّج وتثنّى.

(٢) العقار: الخمر، واللمى: الشمرة المستحبة في باطن الشفة السفلى.

(٣) آسّي: مثنى الآس: وهو نبات ذو ثمار كروية بيضاء وسوداء ورقه عطر، وخضرته دائمة، ويسمى أيضاً «الريحان».

(٤) الهيف: مفردها: أهيف، وهو الدقيق الخصر الضامر البطن.

(٥) المفرق من الرأس: حيث يفرق الشعر، والشتيت: المتباعد المتفرق.

(٦) الأصائل: مفردها الأصل.

(٧) الروح: الفزع.

(٨) في طلق الطاعة، أي في قيدها. وأصل الطلق بالتحريك، القيد من جلود.

فجاءها توقيعُ التفضيل على الإطلاق: [من الطويل]

أَبْنُ لِي مَغْزَاهَا أَخَا الْفَهْمِ إِنَّهَا إِلَى الْفَضْلِ تُغْزَى أَمْ إِلَى الْمَجْدِ تُنْسَبُ  
هِيَ الشَّمْسُ إِلَّا أَنْ فَكَّرَكَ مَشْرِقُ لِإِبْدَائِهَا عِنْدِي وَصَدْرِي مَغْرِبُ  
وَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي فَضْلِهَا وَبَدِيعِهَا فَجَاءَتْ إِلَيْنَا وَهِيَ عِنَاءٌ مُغْرِبُ<sup>(١)</sup>  
فَأَعْرَبَ عَنْ كُلِّ الْمَعَانِي فَصِيحُهَا بِمَا عَجَزَتْ عَنْهُ نَزَارُ وَيَعْرُبُ  
وَمَذْ أَسْرَقَتْ قَبْلَ التَّنَاهِي بِأَوْجِهَا عَفَا فِي سَنَاهَا بَدْرُ تَمَّ وَكَوْكَبُ<sup>(٢)</sup>  
تَنَاهَتْ عِلَاءَ وَالشَّبَابُ رَدَاؤُهَا فَمَا ظَنَنْتُمْ بِالْفَضْلِ وَالرَّأْسِ أَشْيَبُ  
لَشَنْ كَانَ ثَغْرِي بِالْفَصَاحَةِ بِاسْمَا فَشَغَرَكُ بِسَامِ الْفَصَاحَةِ أَشْنَبُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْ نَاسَبْتُنِي بِالْمَجَازِ بِلَاغَةُ فَأَنْتَ إِلَيْهَا بِالْحَقِيقَةِ أَنْسَبُ  
وَمَذْ وَزَدْتَ سَمْعِي وَقَلْبِي فَإِنَّهَا لَشَوْكَلُ حُسْنًا بِالضَّمِيرِ وَتُشْرَبُ  
وَإِنِّي لِأَشْدُو فِي الْوَرَى بِشَنَائِهَا كَمَا نَاحَ فِي الْغَصْنِ الْحَمَامُ الْمَطْرُبُ<sup>(٤)</sup>  
وَتَشْهَدُ أَبْنَاءُ الْبَيَانِ إِذَا أَنْتَدَوْا بِأَنِّي مِنْ قَسِّ الْإِيَادِي أَخْطَبُ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنِّي لَتَدْنِينِي إِلَى الْمَجْدِ عَصْبَةُ كِرَامٍ حَوْتَهُمْ أَوَّلُ الدَّهْرِ يَثْرِبُ  
وَإِنِّي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَاءَهُ وَفِيَّ عَلَى الضَّرَاءِ حَزْرٌ مَجْرَبُ  
إِبَاءُ أَبَتْ نَفْسِي سِوَاهُ وَشِيْمَةُ قَضَى لِي بِهَا فِي الْمَجْدِ أَصْلٌ مَهْدَبُ  
وَنَفْسُ أَبَتْ إِلَّا اهْتَزَّازًا إِلَى الْعِلَا كَمَا أَهْتَزُّ يَوْمَ الرُّوْعِ رَمَحٌ وَمَقْضَبُ<sup>(٦)</sup>  
وَلِي نَسَبٌ فِي الْأَكْرَمِينَ تَعَرَّفَتْ إِلَيْهِ الْمَعَالِي فَهُوَ رِيَانٌ مَخْصَبُ<sup>(٧)</sup>  
نَمَتْهُ أَصُولُ فِي الْعِلَاءِ أَصِيلَةُ لَهَا الْمَجْدُ خِذْنٌ وَالسِّيَادَةُ مَرْكَبُ<sup>(٨)</sup>  
تَلَأَّقَى عَلَيْهِ الْمَطْعَمُونَ تَكَرَّمَا إِذَا أَحْمَرَ أَفَقٌ بِالْمَجْرَةِ مَجْدِبُ<sup>(٩)</sup>

(١) العنقاء المغرب: أي العنقاء التي أغربت في البلاد ونأت ولم تحس ولم تر. والمراد أن هذه الرسالة غريبة في بلاغتها وحسن بيانها، ولا عهد للكتاب بأمثالها.

(٢) عفا: أضحى. (٣) الأشنب: الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت.

(٤) الورى: الخلق.

(٥) الإيادي، هو قس بن ساعدة الإيادي، رجل يضرب المثل بفصاحته في الخطابة.

(٦) المقضب: السيف القاطع.

(٧) يريد كثرة ما يعدّ فيه من الكرام وأصحاب المفاخر.

(٨) الخدن: الصديق.

(٩) احمرار الأفق: كناية عن الجذب. والمجرة: البياض المعترض في السماء، والنسران عن جانبيها.

من اليمينيين الذين سما بهم إلى العز بيت في المعالي مطَّئِبٌ<sup>(١)</sup>  
 قَرَوْا تُبَعَا بِيضَ المواضي ضَحَاءَ وَكُومَ عِشَارٍ بالعشيات تُضَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 فرَحَلَهُ الجودُ العميم ومنصَلُ له الغمدُ شرقَ والذوائبُ مغربُ<sup>(٣)</sup>  
 وهم نَصَرُوا والدين عز نصيرُهُ وآوُوا وقد كادت يدُ الدين تُقْضِبُ<sup>(٤)</sup>  
 وخاضوا غمار الموت في حومة الوغى فعاد نهارًا بالهدى وهو غيهبُ<sup>(٥)</sup>  
 أولئك قومي حسبي الله مثنيا عليهم وآي الله تُتلى وتُكْتَبُ

هذه اليتيمة أيدك الله يلحُثُها الإحماض<sup>(٦)</sup>، وتحليثُها الألفاظُ في أبعاض الاعتراض لِتَسْرَحَ مقلُ الخواطر في مختلفات الأنواع، ويتنَوَّعُ الواردُ على القلوب والأسماع، وإلا فلا تَمَأَثَلُ في الأدوات، وإن وقع التماثل في الذوات، كالجمع بين (الثورية في السراج والشمس، وأتمثال الإنسانية على القلامه<sup>(٧)</sup>) والنفس، والتوارد الإدراكي بين كُلِّي بالعقل، وجزئي بالحس<sup>(٨)</sup>؛ وكالعناصر في افتقار الذوات إليها، وإن تميَّزت الحرارة عليها؛ وكالمشاركة الحيوانية في البضعة اللسانية، واختصاص الناطقية بالذات الإنسانية؛ فسيَدنا ثمرُ الروض ونسيمُه، وسواه ثراه وهشيمُه، وزهرُه وأندأه، وغيرُه شوكةٌ وعُثَاؤه؛ والبدْرُ وإشراقُه، وسواه هلاليتُه ومُحافُه<sup>(٩)</sup>؛ اشتراكُ في الأشخاص، وامتياز في الخواص، ومُشابهة في الأنواع والأجناس، ومغايرة في العقول

(١) المطئِب: المشدود، والطَّئِب: الحبل تشدَّ به الخيمة إلى التود.

(٢) قروا: من القرى أي أطعموا، وتُثَّع: قَبِلَ من أقيال اليمن، وببيض المواضي: السيوف، والضحاء: أي وقت ضحائه، والضحاء إذا امتدَّ الثَّهَارُ وارتفعت الشمس، والكوم: الثَّيَابُ العظيمة الأسمة واحدها «كوما» وتضعب: من قولهم ضهبه بالنار: إذا لَوَّحه وغيره، ولعلَّه من ضهب اللحم بتشديد الهاء: أي قطعه.

(٣) المنصل: السيف، والذَّوَابَة: علاقة السيف. (٤) تقضب: تقطع.

(٥) الغيهب: الشديد الظلمة.

(٦) الإحماض: مصدر أحمضت الإبل: إذا أكلت الحمض، وهو ما ملح وأمر من الثَّيَاب، وهو كفاكهة الإبل تأكله عند سأمها من الخلَّة فهو يريد أن يصف رسالته إذا نسبت لرسالة ابن دقيق العيد بإحماض الإبل بعد أن تسأم أكل الحلو من النبات.

(٧) القلامه: ما يطرح من الظفر.

(٨) أشار في هذه العبارة إلى ما هو معروف في كتب المعقول من أنَّ الماهيات الكلتية إنما تدرك بالعقل دون غيره، وذلك لأنها ليس لها وجود في الخارج وأما جزئيات هذه الماهيات وأفرادها فإنَّها تدرك بالحس لوجودها الخارجي.

(٩) المحاق: آخر الشهر القمري، وثلاث ليالٍ من آخر الشهر القمري، أو ما يرى في القمر من نقص بعد اكتماله.

والحواس؛ كالورد والشقيق، والقهرمان<sup>(١)</sup> والعقيق؛ تماثلاً في الجواهر والأعراض، وتغايراً في تمييز الأغراض؛ فسيّدنا من كلّ جنسٍ رئيسه، ومن كلّ جوهرٍ نفيسه؛ وأما حسناء المملوك على مذهبهم في تسمية القبيح بالحسن، والحسن بالقبيح، والضرب بالبصير والأخرس بالفصيح؛ فما صدّت ولا صدّت يمني<sup>(٢)</sup> كاسها. ولا شدّت في مذهب ولانه عن أطراد قياسها، ولا زوّت عن وجه جلالته وجه إيناسها، ولا جهلّت أنه في العلوم الشرعيّة ابن أنسها، وفي المعاني الأدبيّة أبو نوايسها<sup>(٣)</sup>؛ ولا خفيّ عنها أن سيّدنا مجزى اليمين<sup>(٤)</sup>، وفي وجه السيادة إنساناً المقلّة وغرّة الجبين، والذرّة في تاج الجلالة والشذرة<sup>(٥)</sup> في العقد الثمين؛ وأنه الصدر الذي يأرز<sup>(٦)</sup> العلم إلى صدره، وثقترخ<sup>(٧)</sup> عقائل المعاني من فكره، وتأمّم الهداةً بديره، وتنتمي<sup>(٨)</sup> الهداية إلى سرّه، وإنّها في الإيمان بمحمدية أمّ عماره<sup>(٩)</sup> لا أمّ عمره؛ وآته غاية فخاريها؛ ونهاية إثاريها، وآية نهارها ومستوطن إفادتها بين شمس فضائله وأقمارها؛ فكيف تصدّ وفيه كليّة أغراضها، ومنه عليّة جمليتها وأبعاضها، وفي محلّه قامت حقائق جواهرها وأعراضها؛ لكنّها توارت بالحجاب، ولاذت بالاحتجاب؛ وقرب بالمجلس الكمالي ليكمل ما بها من نقص كمالٍ وكمالٍ عيب، وتجمع بين حقيقتي إيمان الشهادة والغيب، وتعرض على الرأي التقويّ سليمة الصدر نقيّة الجيب، وأشهد أنّها جاءت تمشي على أستحياء وليست كبنت شعيب<sup>(١٠)</sup>؛ هذا ولمّ تشاهد وجهه حسناؤه، ولا

(١) القهرمان: أمين الملك ووكيله الخاص لتدبير دخله وخرجه.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول عمرو بن كلثوم في معلقته:

صدّدت الكأس عنيّ أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين

(انظر شرح القصائد المشهورات لأبي جعفر النحاس ٩١/٢، دار الكتب العلمية).

(٣) أبو نواس: هو الحسن بن هانئ، أديب شاعر، ولد بالأهواز من بلاد خوزستان ونشأ بالبصرة

ورحل إلى بغداد، وأجود شعره خمرياته توفي سنة ١٩٨هـ. (الأعلام ٢/٢٢٥).

(٤) أراد بمجزي اليمين: آته أولى من سواه بالتقديم.

(٥) الشذرة: واحدة الشذر، وهي قطع من الذهب تلتقط من معدنه.

(٦) يأرز: يأوي ويلجأ. (٧) ثقترخ: تستنبت وتبتدع من غير سبق مثال.

(٨) تنتمي: تتسبب.

(٩) أمّ عماره: هي نسيبة بنت كعب إحدى نساء بني مازن، شهدت بيعة العقبة، والثانية: هي أسماء بنت عمرو بن عدي إحدى نساء بني سلمة. (انظر سيرة ابن هشام ١٥٥/١، ط، بولاق).

(١٠) أشار بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿لَمَّا مَنَّ اللَّهُ بِمُحَمَّدٍ تَمَشَّى عَلَى أَسْتَحْيَاءَ﴾ [التقصص: الآية ٢٥].

(١١) يريد السيدة سكينة بنت الحسين بن عليّ عليهما السلام، كانت سيدة نساء عصرها، نبيلة شاعرة

كريمة، كانت إقامتها ووفاتها بالمدينة سنة ١١٧هـ. (الأعلام ٣/١٠٦).

عَايَنَتْ سُكَيْنَةَ<sup>(١)</sup> حَسِينَةَ وَهَنْدَ<sup>(٢)</sup> أَسْمَاءَهُ، وَلَا قَابَلَتْ نَيْرَ فَضْلِهِ وَبَدَرَ سَمَاءَهُ؛ أَقْسَمَ لَقَدْ كَانَ يَصْرِفُهَا الْوَجَلَ، وَيَقْتِدِهَا الْخَجَلَ؛ عَالِمَةً أَنَّ الْبَحْرَ لَا يُسَاجِلُ، وَالشَّمْسَ لَا تُمَاقِلُ؛ وَالسَّيْفَ لَا يُخَاشِنُ، وَالْبَدْرَ لَا يُحَاسِنُ؛ وَالْأَسَدَ لَا يُكْعِمُ<sup>(٣)</sup>، وَالطَّوْدَ<sup>(٤)</sup> لَا يُزَحِمُ؛ وَالسَّحَابَ لَا يُبَارِي، وَالسَّيْلَ لَا يُجَارِي؛ وَأَتَى تَبْلُغَ الْفَلَكَ هَامَةً الْمَتَاوِلَ، «وَأَيْنَ الثَّرِيًّا مِنْ يَدِ الْمَتَنَاوِلِ»؛ تِلْكَ عَوَارِفُ أَسْتَوْلَتْ عَلَى الْمَعَالِي أَسْتِيلَاءَهَا عَلَى الْمَعَالِمِ، وَشَهِدَتْ لَهَا الْفَضَائِلُ بِالسِّيَادَةِ شَهَادَةَ النَّبَوَّةِ بِسِيَادَةِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ<sup>(٥)</sup>؛ وَلَا خَفَاءَ بِوَضَاحِ هَذَا الصَّوَابِ، عِنْدَ مُقَابَلَةِ الْبَدَايَةِ بِالْجَوَابِ؛ [مِنْ الْكَامِلِ]:

فَالشَّمْسُ أَوْضَحُ مِنْ ضِيَاءِ الْأَنْجَمِ	مَا الْبَيْتُ الْأَعْلَى كِدَاجٍ مَظْلَمٍ
يَا مُثَرِّبًا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ نَافِعٍ	أَيْقَاسٍ مِثْرٍ فِي الْعِلْمِ بِمَعْدَمٍ
أَوْكَفْتُ فَضْلَكَ فِي رِذَاذِ غَمَائِمِي	مَا لِلرِّذَاذِ يَدُ بَنَوُءِ الْمِرْزَمِ <sup>(٦)</sup>
وَانْصَبَ بِحُرْكَ فِي رِبْعِ خَوَاطِرِي	مَا لِلرَّبِيعِ وَقَيْضُ بَحْرِ الْأَعْظَمِ <sup>(٧)</sup>
وَسَلَّلْتُ سَيْفَ الْعِلْمِ أَيْبُضَ مِخْدَمًا	كَالْبَرْقِ يَلْمَعُ فِي غَمَامٍ مُثْجِمٍ <sup>(٨)</sup>
فَلَلْتُ حَدِيثِي بِمَعْصِدٍ فِي رَاحَتِي	مَا لِلْكَهَامِ وَحْدًا أَيْبُضَ مِخْدَمٍ <sup>(٩)</sup>
يَا سَابِقًا جُهِدِي مِصْلِي عَفْوِهِ	مَا لِلْسُّكَيْتِ يَدُ بَعْفُو مِطْهَمٍ <sup>(١٠)</sup>
بَذَّ السَّوَابِقَ فِي الْعِلْمِ وَحَازَهَا	بِالْكَسْبِ مِنْهُ وَالتَّرَاثِ الْأَعْظَمِ <sup>(١١)</sup>

(١) هي هند بنت أسماء بنت خارجة، وكان قد تزوجها الحنظل بن يوسف بعد بشر بن مروان، وهي من أجمل نساء عصرها وأظرفهن. (انظر الأعلام ٩٦/٨).

(٢) يُكْعِم: يشدُّ على فيه، وهو من كعم البعير: أي شدَّ فاهه عند هياجه لئلا يعضَّ أو يأكل.

(٣) الطَّوْدُ: الجبل العظيم الذَّاهِبُ صَعْدًا فِي الْجَوِّ.

(٤) أشار بهذه العبارة إلى قوله ﷺ: «هذا سيد أهل الوب» وقيس أحد أمراء العرب وعقلائهم الموصوفين بالحلم والشجاعة، كان شاعرًا اشتهر وساد في الجاهلية نزل البصرة آخر أيامه وروى أحاديث وتوفي بها نحو سنة ٢٠ هـ.

(٥) أو كَفَّ: يقال وكفت العين الدمع: أي أسالت. (الأعلام ٢٠٦/٥). والعِرْزَم: من أرْزَم الرُّعْد إذا اشتدَّ صوته.

(٦) الربيع: النهر الصغير. (٧) المخدَم: القاطع، والمثجَم: السريع المطر.

(٨) فللت حدتي معصد: أي أصاب حدَّ السيف شطب وكسور، والمعصد السيف الذي يمتحن في قطع الأشجار، والكهام: السيف الذي لا يقصع، والمخدَم: السيف القاطع.

(٩) المصلي من الخيل: الذي يجيء بعد السَّابِق، سمي بذلك لأن رأسه يلي صلا المتقدم، والصلا: منحدر الوركين، والسكيت: العاشر من خيل السَّابِق، والمطهم: الحسن التام البارع الجمال... .

(١٠) بَذَّ: تفوق وتقدَّم.

وعلِّي البابَ المبلِّغَ فاعلمْ	العلم علمٌ محمد وكفى به
عُذِبْتُ موارده لَقَرْنِ مُجْجِمٍ <sup>(١)</sup>	ما كُنْتُ أَوَّلَ مُحْجِمٍ عن مَوْرِدٍ
ببديعِ نَشْرِ أو بليغِ مَنْظَمٍ <sup>(٢)</sup>	سَابِقَتْ سُبَاتًا شَأَوْتُ بَيَانَهُم
لما سَقَوْا بالأصغرِ المِثْلُ <sup>(٣)</sup>	وسَقَيْتُ بالكأسِ الكبيرةِ منهما
ر أو أبو بحرٍ إليه يَنْتَمِي	حتى إذا سَابَقْتُهُ وهو أَبْنُ بحر
بجناحِ فَتَخَاءٍ ونَسِرٍ فَشَعَمٍ <sup>(٤)</sup>	طَارَتْ فضائله إلى عليائها
حتى تَوَقَّلَ في المحلِّ الأعْظَمِ <sup>(٥)</sup>	وسما به العلمُ الأجلُّ محلّه
أَتَجُولُ خيلي في مَقَرِّ الهَيْثَمِ <sup>(٦)</sup>	ومشَى حضارًا فانْتَنِيتُ مَقْصَرًا
بابنِ المَقْفَعِ أو بنجلِ الأهِمِ <sup>(٧)</sup>	لا عارَ إنْ عَضِلَتْ بداءةُ فِكْرَتِي
فُضِّحَى بِنَاتِكَ باللسانِ الأعْجَمِ <sup>(٨)</sup>	يا أَعْلَمَ الفضلاءِ لَسْتُ مَقَاوِلًا
يَوْمًا لَجَاءَتْ بالغرابِ الأعْصَمِ <sup>(٩)</sup>	لو حَاوَلْتُ فِكْرِي مساواةً لها

أَقْتَصِرُ فَلِلْبَيَانِ فِي بحر فضائله سَبَّحَ طَوِيل، وَلِلسَّعْيِ فِي غَايَاتِهِ مُعَرَّسٌ<sup>(١٠)</sup>  
وَمَقِيل، وَلِلْمَحَامِدِ بَيِّنَةٌ مُحَاسِنُهُ صَبَابَةٌ جَمِيل، وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ كَثِيرَ عَزَّةٍ وَدَه، إِلَّا أَنِّي  
فِي حَلْبَةِ الْفَضْلِ لَسْتُ مِنْ فُرْسَانِ ذَلِكَ الرَّعِيلِ؛ لَا سَيِّمًا وَقَدْ وَرَدْتُ مَشْرِعَ<sup>(١١)</sup> أَلْفَاظِهِ  
الَّتِي رَاقَتْ مَعَانِيهَا، وَرَقَّتْ حَوَاشِيهَا، وَأَدْنَتْ ثَمَرَاتِ الْفَضْلِ مِنْ يَمِينِ جَانِبِهَا؛ فَجَاءَتْ

(١) القرن: السيد من القوم، والمُجْجِم: إسم فاعل من الإحجام وهو التقدّم.

(٢) شأوت: غلبت. (٣) المثلّم: المكسور حرفه.

(٤) الفتخاء: العقاب اللينة الجناح والفتشم: المسنّ من النور.

(٥) توقّل: أي صعد بتشديد العين، وأصله من التوقّل في الجبل: أي التصعيد فيه.

(٦) الحضار: مصدر حاضره: أي سابقة في العدو، وهو هنا على الاستعارة يريد المسابقة في الفضل، والهيم: فرخ النسر.

(٧) عضلت: قويت واشتدت، وابن المقفع: هو عبد الله بن المقفع الكاتب العبّاسي المشهور، صاحب كتاب كيلة ودمنة ونجل الأهم: هو عمرو بن سنان المنقري، والأهم: هذا: لقب لقّبه به أبوه لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوسه فهتم فاه، وقد وفد عمرو والزيرقان بن بدر على رسول الله ﷺ فقال فيه الرسول: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا» وبنو الأهم: أهل البيت بلاغة في الجاهلية والإسلام. (انظر زهر الآداب ٥/١ - ٦ ط، الرحمانية).

(٨) أراد بيانه: أي رسائله.

(٩) الأعصم: الذي في جناحيه ريشة بيضاء، ويقال هذا للشيء الذي يعزّ وجوده.

(١٠) المعرّس: من التعريس وهو النزول آخر الليل للزاحة.

(١١) المشرع: مكان ورود الماء للإستقاء.

كالنسيم العليل، والشذا من نفحة الأصيل، والشراب البارد والظلّ الظليل: [من الكامل]

طَبْعٌ تَدْفُقُ رَقَّةً وَسِلَاسَةً      كالماء عن متن الصفاة يسيل<sup>(١)</sup>  
كالمقلة الحسناء زان جفونها      كَحَلٍّ وأخرى زانها التكحيل  
والروضة الغناء يحسن عَرْفُها      وتزاد حُسْنًا والنسيم عليل<sup>(٢)</sup>  
والخاطر التقوي كَمَل ذاته      عِلْمًا وليس لكامل تكميل<sup>(٣)</sup>

والله تعالى يبقيه جامعًا للعلوم جمع الراحة بنائها، رافعًا له رفع القناة سنائها، حافظًا له حفظ العقائد أديانها، والقلوب إيمانها:

لِيُضْجِي نَدِيمًا لِلْمَعَالِي كَأَنَّهُ      نديما صفاء مالِكٌ وَعَقِيل<sup>(٤)</sup>  
ويصبح ظلُّ الفضل من فَيٍّ ظَلُهُ      على كَنَفِ الإسلام وهو ظليل  
وينشأ أبناء العلوم وكلُّهم      بحسنائه في العاشقين جميل  
دَلالته في الفضل من ذات نفسه      وليس على شمس النهار دليل

وكتب - رحمه الله تعالى - رسالةً إلى صاحب شرف الدين الفائزي<sup>(٥)</sup> عندما ورد عليه كتابٌ يذكر أن رسول الخليفة وصل يلتمس إجابة الملِك المعز<sup>(٦)</sup> أول ملوك الترك إلى صلح الملِك الناصر صلاح الدين يوسف<sup>(٧)</sup> - وقد كان الناس يذكرون أن الملك الناصر يريد أن يهجم بعساكره على الديار المصرية، وأنه لا يجيب إلى

(١) الصفاة: الحجر العريض الأملس. (٢) العرف: الرائحة الطيبة.

(٣) التقوي: يريد تقي الدين ابن دقيق العيد.

(٤) مالك وعقيل: هما نديما جذيمة بن الأبرش، وكان يضرب بهما المثل في طول الاجتماع، وهما اللذان عناهما متم بن نورة بقوله في رثاء أخيه مالك:

وكنّا كندمانِي جذيمة حَقْبَةً      من الذهر حتى قيل لن يتصدعا  
(انظر زهر الآداب ١٦٠/٣).

(٥) شرف الدين الفائزي: هو هبة الله بن صاعد، من وزراء دولة المماليك البحرية، كان في صباه نصرانيًا يلقب بالأسعد، وأسلم وخدم الملك الفائز إبراهيم بن بكر ونسب إليه مات سنة ٦٥٥هـ. (الأعلام ٧٢/٨).

(٦) المعز: هو عز الدين بن أيك الجاشنكير الصالحي، تولى السلطنة بالديار المصرية سنة ٦٤٨هـ وقتل سنة ٦٥٥هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ١٩١/٣ - ٢٠٠ ط، الأستانة).

(٧) هو الملك الناصر يوسف، صاحب حلب، قتله هولاكو سنة ٦٥٩هـ. (انظر تاريخ أبي الفداء ٣/٢٢١، ٢٢٠).



الصلح، فلما جاء الرسول بذلك ظهر للناس خلاف ما ظنّوه -: [من الطويل]

لأمرِك أمرُ الله بالنجح عاصدُ	فَصُلَّ آمِرًا فالدهر سيفٌ وساعدُ
وَقُلْ ما أَقْتَضَتْ عليك فالعزَّ قائمُ	بأمرِك والمجد المؤثِّل قاعدُ <sup>(١)</sup>
وَنَمْ وداعًا فالجَدُّ يقظانُ حارس	لمجدك والعادي لبأسك راقدُ <sup>(٢)</sup>
فما تُبِرِم الأيَّامُ ما الله ناقضُ	ولا تنقض الأيَّامُ ما الله عاقدُ
وقد بَرَزَتْ بكر المكارم والعلّا	وفي جيدها من راحتك قلاندُ
فَحَقَّتْ بها الأملأك وهي مواهب	وسارت بها الرّكبان وهي محامدُ
وَرُزَّتْ لها النعماء وهي مصادِرُ	رفعنا لها الأمداح وهي مواردُ <sup>(٣)</sup>
فنشرها الإحسانُ وهي لآلئُ	ونظّمها الإنضالُ وهي فرائدُ
فلا زلت محروس العلا يا ابن صاعدِ	وجَدُّك في أفق السيادة صاعدُ
تُسَرُّ بك الدنيا وَيَبْتَهِجُ الوري	وتُسَوِّفُ الثعمى وتُحوي المقاصدُ <sup>(٤)</sup>

وَرَدَ كتاب كريم، ونَبَأٌ عظيم؛ لَمْ تُجِرْ يَتْبَوْعَه جِيادُ الأَقلام، وَلَمْ تُجَذِّ بَنُوهُ عَهْدُ الأَيَّام، وَلَمْ تَنْظُرْ بِمِثْلِهِ أعيادُ الإسلام؛ فثَلِيَّ على عَذَبَاتِ<sup>(٥)</sup> المنابر، وَجُلِيَّ على أَمَاقِ الأبصار وأَحْدَاقِ البصائر؛ وَكَانَتْ بِشْرَاهُ الْبِكْرُ الْعَوَانُ<sup>(٦)</sup>، لِمَا أَبْتَدَأَتْ بِهِ مِنَ الْبِشَائِر، وَلِمَا تَلَدَّهُ مِنَ الْبِشَائِر، وَطَلِيْعَةُ الْمَسَارِّ الَّتِي وَاجَهَتْ الْأَمَالَ وَوَجْهَهُ السُّعْدُ سَافِر، وَمَقْدَمَةُ الْأَمْنِ الَّتِي لَا يُسَرُّ بِهَا إِلَّا مُؤْمِنٌ وَلَا يَسَاءُ بِهَا إِلَّا كَافِر؛ وَتَحِيَّةُ اللَّهِ الَّتِي أَحْيَتْ قُلُوبَ الْعِبَاد، وَمِنَّةُ اللَّهِ الَّتِي سَكَنْتْ لَهَا السِّيُوفُ فِي الْأَغْمَاد، وَنِعْمَةُ اللَّهِ الَّتِي عَمَّتْ كُلَّ حَاضِرٍ وَبَادٍ؛ وَرَحْمَةُ اللَّهِ الَّتِي رَحِمَ بِهَا هَذِهِ الْأُمَّةَ وَمَا زَالَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا، وَفَضَّلَ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ الْمَلَّةِ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْهَا عَظِيمًا؛ وَسَعَادَةُ سَارَتْ بِهَا الْأَيَّامُ إِلَى الْمَقَامِ الْمَعْرِيِّ بَيْنَ الْخَبَبِ وَالتَّقَرُّبِ<sup>(٧)</sup>، وَمَرَكَبٌ عَزَّ قَدَمَتُهُ عَنَّا عَنَاءُ اللَّهِ تَقْدِمَةُ الْجَنِّيبِ، وَكِتَابًا عَنَائَتِهِ<sup>(٨)</sup> هَذَا عَطَاءُ اللَّهِ، وَعِنَاؤُهُ «نُصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَقَتْحٌ قَرِيبٌ»، وَسِلْمٌ جَلَّلَ وَجْهَ الْإِسْلَامِ

(١) المؤثِّل: المتأصل الثابت. (٢) العادي: العدو المعتدي، وراقد: غافل.

(٣) الأمداح: من المدح، وهذا الجمع لم يرد في كتب اللغة.

(٤) تستوكف النعمى: تستقطر وتجري في أيدي الناس.

(٥) العذبات: العذبة من كل شيء طرفه، وعذبة الغصن: طرفها الأعلى ويريد بعذبات المنابر: أعاليها.

(٦) العوان: أراد بهذه العبارة: أنا بكر لأنها لم تسبق بمثلها وعوان: لأنها تلد البشائر.

(٧) الخبب: الإسراع، والتقريب: الجري. (٨) عنائته: مقصده.

بُرْدَ لباسِه القشيب<sup>(١)</sup>، وسلامةً جَنَتْ يمين الإيمان ثمرَ غصنها الرطيب، وعزُّ ألبس الملِكُ جَلَعَ شبابه بعد ما خَلَعَ غبارُ الوقائع عليه رداءَ المشيب، وشمسُ سعادةٍ منذ طلعتْ في أفقها لَمْ تجنح للمغيب، ولطفُ خفيّ قعد له كلُّ حميدٍ وقام به كلُّ خطيب، ومملكةٌ تُسمِعُها الأيَّامُ: قِفَا نُضحكُ بمَسارِّ الإنعام لا قِفَا نَبْكُ من ذكرى حبيب<sup>(٢)</sup>، وغنيمةٌ باردةٌ حازتها يدُ الملِكِ ولسانُ السنان غيرُ ناطقٍ وكفُّ السيف غيرُ خضيب: [من الطويل]

بتسديد رأيٍ لو رآته أُميَّةٌ لَمَّا أَحَقَقْتُ يَوْمًا بقتل شبيب<sup>(٣)</sup>  
إلى غير ذلك من فكرةٍ صاحبيَّةٍ شَرْفِيَّةٍ سَكَنَ الملِكُ تحت ظلالها ونام، وقعد بأمرها وقام؛ وتحركتْ لها العزائم، وسكنتْ لها الصوارم، وأستنزلت العُصم<sup>(٤)</sup> ودُعِرتِ العواصم، وهمم إذا سمَتْ سامتِ السماء وإذا هَمَّتْ أهملتِ الغنائم، وعزُّ تحت ظلِّ طلاله الشرفُ مقيم وفي خدمته المجدُّ قائم، وعزمٌ أَسْتَيْقِظُ له جفن النصر والسيفُ في جفنه نائم، وسيفُ حزم على عاتق الملِكِ منه نِجادٌ وفي يد جبار السموات منه قائم؛ وآراءُ أَسْتَفْتَحُ عقائلها فَأَنْجِبَتْ، وَرَمَى غرض إصابتها فَأَكْبَحَتْ، أي أصابت وأَعْمَلَ رائدَها فاستيقظت له ألهمم والأنام نيام، وجلس في صدور رياستها والعالمون قيام، وتدبير أحكم بإبرام<sup>(٥)</sup> النقض ونقض الإبرام، ودُعي به رابض الأسد وأنس به نافز الآرام<sup>(٦)</sup>؛ وأجال به خيله في مَساري الأرقم<sup>(٧)</sup>، ومَقَرَّ الهَيْثِم<sup>(٨)</sup>، وأمضاه في مَضايِقِ خطْبِهِ فأغنائه عن سنِّ السنان وشفة اللُهدم<sup>(٩)</sup>؛ لهذا

(١) القشيب: الجديد الزاهي.

(٢) أشار بهذه العبارة إلى قول امرئ القيس:

قفا نيك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(ديوان امرئ القيس ص ١١٠، دار الكتب العلمية).

(٣) شبيب: هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الخارجي أبو الضحَّاك، خرج في زمن الحجاج، وهو أحد الأبطال الثائرين على بني أمية مات غرقاً في نهر دجيل سنة ٧٧ .. (الأعلام ٣/ ١٥٦).

(٤) العُصم: مفردُها أعصم، وهو من الحيوان ما كان في فراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر.

(٥) الإبرام: العقد.

(٦) الآرام: حجارة تنصب في الصحارى علماً يُهتدى به.

(٧) الأرقم: ذكر الحيات أو أخبثها. (٨) الهيثم: فرخ النسر.

(٩) اللهدم: القاطع من السيف والسنان والثاب.

ولما صدقت عزائم المملكة التي نظم الله قلادة ملكها فليس لها انتشار، ولمعت كواكب أسلها<sup>(١)</sup> في ليل الزهج<sup>(٢)</sup> وسماء الغبار، وبنت حوافر خيلها سورا من متراكم التفع<sup>(٣)</sup> المثار، وحضنتها<sup>(٤)</sup> يد الله بما أظهرته من كامن الغيب وأخفته من طلائع الأقدار، وحضنتها<sup>(٥)</sup> رعاية الله وله من القدر أعوان ومن الملائكة أنصار: [من الطويل]

فعمت عموم الليل والليل مظلم وجاءت مجيء الصبح والصبح مشرق  
ومدت غماما من سنايك خيلها بسل المواضي المشرفيات يبرق<sup>(٦)</sup>

في كتائب إذا سارت سوابقها ملأت عرّض الغبراء<sup>(٧)</sup>، وإذا نُشرت خوافقها<sup>(٨)</sup> سترت وجه الخضراء؛ وكادت تُذعر الأسا بـمواضي حتوفها، وتسكن المنايا تحت ظلال سيوفها؛ لا سيما إذا أنجمت<sup>(٩)</sup> أنجم عواليها، ولمعت بروق مواضيها؛ وجاءت خيلها كالصخر الأصم والطود الأشم أعجازها وهواضيها؛ من كل كمين<sup>(١٠)</sup> حلّو في الإزار، بين الشقرة والاحمرار، كأنه وزديّة العقار: [من البسيط]

يُجسّ وقع الرزايا وهي نازلة فينهب الجري نفس الحادث المكي<sup>(١١)</sup>

وكل أشقر<sup>(١٢)</sup> كأنما قد أديمه من لهب النار، معار رداء الحُسن، وأحق الخيل بالركض المعار<sup>(١٣)</sup>، لا تعلق به المذاكي<sup>(١٤)</sup> يوم رهان ولا تشق له الحوادث وجه

(١) الأسل: الرماح، سميت أسلا تشبيهاً له بنبات الأسل الذي يخرج قصباً دقيقاً ليس لها ورق ولا شوك، وشبهت الرماح لطولها واعتدالها ودقتها.

(٢) الزهج: الشعب والفتنة، والغبار... (٣) التفع: الغبار.

(٤) حضنتها: وقها. (٥) حضنتها: أي حفظتها وكفلتها.

(٦) السنايك: مفردا «السنبك» وهو طرف الحافر.

(٧) الغبراء: الأرض. (٨) الخوافق: مفردا «الخافق» وهو العلم.

(٩) أنجمت: ظهرت.

(١٠) الكمين: من الخيل ما كان لونه الكمة، وهي حمرة يداخلها سواد.

(١١) هذا البيت لأبي العلاء المعري. «انظر سقط الزند».

(١٢) الأشقر من الدواب: الأحمر، وفي الإنسان: الحمرة تعلو بياضاً.

(١٣) المعار: المسمن، يقال: أعرت الفرس: أي أسمته.

(١٤) المذكي من الخيل: التي تم سنّها وكملت قوتها.

غبار كأنما ليس ثوبًا من خالص الثُصار: [من الوافر]

عِناقٌ لو جرت والريح شأوا لفاتته وأوثقه إسا<sup>(١)</sup>  
 غدت ولها حُجول من لَجين وراحت وهي من عَلَقِ نُصار  
 وكلّ أدهم كريم النجار، غذيّ اللَّبان<sup>(٢)</sup> الغزار، كأنما فُضلت ثيابه من سواد  
 الليل وصيغت من بياض النهار: [من الكامل]

بأغرّ يبتسم الصباح بوجهه حُسنا ويسفر عن مُحيا مُسفر  
 خلَعَ الظلام عليه فضلَ ردايه وثنى من التحجيل ثوب مقصّر  
 وكلّ أشهب أفرغ في قالب الكمال، وجِيهي<sup>(٣)</sup> الأب أعوجي<sup>(٤)</sup> الخال، إن  
 مشى ضاق بزفه فسيح المجال، وإن سعى رأيت البرق ملجما بالشربا مسرجا  
 بالهلال، كأنما أنتعل خذ الجنوب وأشتمل ثوب الشمال: [من البسيط]

من الجياد التي لم تَبْدُ في رَهج إلّا أَرْنَك بياض الصبح في عَسَقِ<sup>(٥)</sup>  
 ولا جرين مع التُّكباء في طَلَقِ إلّا أحتقرت ألتماع البرق في الأفق<sup>(٦)</sup>  
 وكلّ مطهم إن ركض قَلِق السَّماط<sup>(٧)</sup> لركضه، وخلت بعضه منفصلا عن بعضه  
 وإن مشى رأيت الطود في سمائه والرياح في أرضه؛ وإن خطا ظننته يزّزع في روض  
 المجرّة ويكرّع في حوض الغمام، وخلته الأشم من أبني شمام<sup>(٨)</sup>، همّه جهة الإمام

(١) الريح: الهواء، أعاد عليها ضمير المذكر في قوله «لفاتته» مع أنّ التأنيث هو الأكثر فيها، وإنما أثر التذكير منّا للالتباس الذي يحصل من «العناق».

(٢) اللَّبان: ذوات اللبن.

(٣) الوجيهي: نسبة إلى الوجيه، وهو اسم فرس من خيل العرب نجيب تنسب إليه كرام الخيل.

(٤) الأعوجي: هو اسم فرس سابق ركب صغيرا فاعوجت قوائمه، وإليه تنسب كرام الخيل أيضا.

(٥) الرهج: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٦) التُّكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين، أو بين الصبا والشمال، والطلق: الشوط الواحد في جري الخيل.

(٧) كذا بالأصل؛ ولعل الصواب «السماك» وهو كوكب مشهور، وهما سماكان.

(٨) شمام: اسم جبل لباهلة، مشتق من الشمم، وهو العلو، وقيل: هو جبل بالعالية له رأسان يقال لهما: ابنا شمام، قال ليبد:

فهل نبشت عن أخوين داما على الأحداث إلّا ابني شمام  
 (انظر معجم البلدان لياقوت ٣/٣٦٠، وديوان ليبد ص ٢٠٣، دار صادر).

وصوته حركة اللجام، كأنه قطعة من سماء أو ظلة من غمام: [من الوافر]

جَرى والريخ في طَلَقِي رِهَانٍ فقامت دونه ومضى أماما  
ومد من السنايك ثوب غيم ولم أر قبلها ثوباً غماما

عليها كل كمي<sup>(١)</sup> لابس<sup>(٢)</sup> الحرب ولا بسته، ومارسها ومارسته؛ وكُتِبَتْ عليه المواضي في صدره كتاباً أعجمته أطراف الأسل، وجئى ثمر الحديد أحلى عنده من العسل وسار إلى مهج الأبطال كسيف القضاء وح<sup>(٣)</sup> الأجل؛ له حنكة الأشيب ونجدة الغلام، وصنعة الضرب الفذ<sup>(٤)</sup> والطعن التؤام<sup>(٥)</sup>، والفتكات التي تُطلع صبح الصوارم في ليل القتام<sup>(٦)</sup>، والقعلات التي لها فتكات الأورق<sup>(٧)</sup> في النقد<sup>(٨)</sup> وصولات الأسد في السوام: [من البسيط]

يمشي إلى الموت عالي الكعب معتقلاً

أظمى الكعوب كمشي الكاعب الفضل<sup>(٩)</sup>

يُحسِنُ في بحار الدروع سنج الفوارس<sup>(١٠)</sup>، بين بدور اليلب<sup>(١١)</sup> ونجوم القوانس<sup>(١٢)</sup>؛ من كل سابعة<sup>(١٣)</sup> لا تصل إليها السنة الحداد، كأنها أثواب الأرقام خيطت بأعين الجراد؛ كفيلة بحماية الأنفس وصيانة المهج، تُثير مسالك لايسها في

(١) الكمي: لابس السلاح، أو الشجاع المقدم الجريء.

(٢) لابس الحرب: خالطها. (٣) الحث: الإعجال، والأجل: الموت.

(٤) الفذ: الفرد.

(٥) التؤام: المولود مع غيره في بطن واحد، يريد الطعنة تلو الطعنة.

(٦) القتام: الغبار الأسود.

(٧) الأورق: هو الذئب، فإنه لونه الورقة، ويقال للذئبة: الورقاء «وجاء في اللسان مادة ورق» وكذلك شبهت العرب لون الذئب بلون دخان الرمث لأن الذئب أورق...

(٨) النقد: صغار الغنم، واحده نقدة.

(٩) الأظمى من الرماح أو الكعوب: هو الأسمر، والكاعب: الفتاة التي نهذ ثديها، والفضل: المختالة التي تفضل من ديلها. (اللسان، مادة فضل).

(١٠) سيج الفوارس: جريها وعدوها.

(١١) اليلب: الترس، أو هي جلود يحرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة.

(١٢) القوانس: جمع قونس وهي أعلى بيضة الحديد التي تلبس على الرأس.

(١٣) السابعة: الدرع الفضفاضة.

دياجي الرُّهَج، إنما هي البحر ولا حرج<sup>(١)</sup>: [من البسيط]

إذا ما مشوا في السابغات حببتهم سيولاً وقد سالت بهن الأباطح<sup>(٢)</sup>

وكلُّ أبيضٍ هنديٍّ تألفت من الملح أبعاضه، البردُ جسمه والبرقُ إياضه؛  
المفارقُ مغاربه والأجفانُ مطالعه، والأنفُسُ موارده والمنايا منابعه؛ لو أثمرَ لأنبت  
رءوساً ولو تفجّر لسال نفوساً، ولو تَكشّف صافي حديدِه لرأيتُ فيه عُيوساً: [من  
الوافر]

سليل النار دقّ ورَقّ حتى كادَ أباه أوزته السُّلالا<sup>(٣)</sup>

وذبت فوقه حمرُ المنايا ولكن بعد ما مُسحتُ زمالا

وكلُّ أسمر<sup>(٤)</sup> إذا انتحى فهو صاح وإذا أنشئ فهو نشوان، وإذا ورد دمُ أَلْقَلْبِ  
فهو ظمآنُ القنائة رَيَّانُ ألسنان؛ إذا خطبَ النواصي وَخَطَّ<sup>(٥)</sup>، وإذا كتبتُ أَلْمَواضي  
نَقَطُ؛ وإذا قُصرت يدُ القِرْنِ طال، وإذا صليّت نار الحرب العوالي صال: [من  
الوافر]

تَوَهَّم كلُّ سابغةٍ غديرًا فَرَّتْ يشرِب الحِلَقُ الدِّخالا<sup>(٦)</sup>

وكلُّ صفراءَ رَقْشاء<sup>(٧)</sup> الأديم، كأنها أرقمُ الصُّرِيم<sup>(٨)</sup>؛ لها قَلْكَ بالرزّة دائر،  
وسهمٌ بالمنية طائر، إن رَكِبَ فهو مقيم وإن نزل فهو سائر؛ مع عزائمٍ بَنَتْ على  
الدولة سوزاً، وجعلتُ بينها وبين الذين لا يؤمنون بالدولة المعزّة حجاباً مستوراً؛  
على أنها غنيمَةٌ لَمْ تَحْتَجِ إلى الإيجاف<sup>(٩)</sup> والإيضاع، وطليّة أَلْفاها على طرف

(١) أشار بهذه العبارة إلى قولهم: «حدّث عن البحر ولا حرج» والمراد أنه لا لوم على من يطيل في وصف هذه الدروع لشيئها بالبحر في يريقها والمراد منها.

(٢) الأباطح: مفردُها الأبطح، وهو المكان المتسع يمرّ به السيل فيترك فيه الرّمل والتراب والحصى.

(٣) سليل النار: يريد أنّ هذا السيف قد ولدته النار لأنه أخرج بها من معدنه وطبع سيفاً بواسطتها، والشعر لأبي العلاء المعري. (انظر شرح التنوير على سقط الزند ٢٧/١، ٢٨ ط، بولاق).

(٤) الأسمر: يراد به المرح. (٥) خطّ: طعن طعنًا نافذًا.

(٦) رنق الطائر: إذا حام حول الماء ليشرب، والغدير: ماءٌ متجمّع والدِّخال: المتداخل بعضه في بعض.

(٧) الرقشاء: المنقوشة، يريد القوس الرقشاء.

(٨) الأرقم: الأفعى السامة، والصُّرِيم: القطعة من معظم الرّمل.

(٩) الإيجاف: التحريك والإسراع.

الشماس<sup>(١)</sup> وحبل الذراع<sup>(٢)</sup>؛ وعناية جاءت على اختيار المراد ومراد الاختيار، ونعمة كَرِثَ هي والتوفيق في قَرْنٍ<sup>(٣)</sup> وَجَرَتْ والسعادة في مضمار، ومنحة رَكُضَتْ بها إلى المقام المعزى سوابق الأقدار ومعنى خفي من نعم الله لم تُلْجِه عقائل الأفكار؛ وإذا سبقت عناية الله فليس لأمر حتمه الله رافع، وإذا لحظت السعادة أمراً وَقُتْ دونه آمال المطالب وتَقَطَّعَتْ خلفه أعناق المطامع، وأستولت يمينه على آفاق سماء<sup>(٤)</sup> الشرف فلها قمرها والنجوم الطوالع، وهذه مواهب لا تدركها دقائق الأسطرلاب<sup>(٥)</sup> ولا دَرَجَ الشمس ولا رَصَدَ الطوالع: [من الطويل]

لعمرك ما تدري الضَّوَّارِبُ بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع<sup>(٦)</sup>

«وينهي»<sup>(٧)</sup> أَنْ حاملها مَنْ عَقَدَتْ عليه الملوك خناصرها، وأختَصَّ منها بالصحة ناصرها؛ وله فضل لا يذاد عن منهل العلم سَوَامُهُ، ولا تُجْهَل في مسالك الشرف أعلامه؛ وله نفس سَمَتْ حتى أخذت سماء السيادة بيمينها، وهمّة إذا رَأَيْت ذاتها الكريمة تَوَسَّمت الرِّياسة في جبينها، وأبوة لا تتجر من المعالي إلّا في ثمينها؛ وقد أكلته السنة بل السنوات، وترادفت عليه الملمات<sup>(٨)</sup> بل المؤلمات؛ وقد صَيَّرَ الجنب الزيني لما يحاوله ذُرِّيعة، ووَرَدَ المنهل الرُّخْبَ وإنه لعذبُ الشريعة، وقد أصاب به مولانا طريقَ المَصنَع فألْبسه ثياب الصنعة؛ ومولانا أولى مَنْ أُولاه شرف جلاله ونظر إليه بعين كريمة يقابل بها ما يقابله من كرم خلاله؛ فالإبريز<sup>(٩)</sup> قد يَشْتَبِه إلّا على نُقَادِهِ، والغيث قد يُخْلِف إلّا على رُؤَايِهِ، والماء قد يَأْجُن<sup>(١٠)</sup> إلّا على وُزَادِهِ؛ وسيدنا

(١) يقال: هو له على طرف الشام: إذا كان هين المتناول.

(٢) يقال: هو على حبل الذراع: إذا كان ممكناً مستطاعاً.

(٣) القرن: أي في حبل واحد...

(٤) يشير بهذه العبارة إلى قول جرير:

أخذنا بأفاق السماء عليكمو لنا قمرها والنجوم الطوالع

(٥) الأسطرلاب: ميزان الشمس، وبه يعرف مقدار الساعات وأخذ الأرصاد ومطالع الكواكب.

(٦) البيت لليد بن ربيعة. (انظر ديوانه ص ٩٠، دار صادر).

(٧) الظاهر أن هذا الكلام من قوله: «وينهي إلى قوله فيما سيأتي» من أفقها صباحاً ليس من تنمة الرسالة السابقة، وإنما هو بعض رسالة أخرى سقط أولها من الأصل الذي بين أيدينا، ويدل على ذلك أن الرسالة السابقة موجّهة للمصاحب شرف الذين الفانزي وهذه موجّهة إلى «الجنب الزيني» وهو زين الدين يعقوب بن الزبير وزير الملك المنصور نور الدين علي بن الملك المعز أيبك.

(٨) ترادفت الملمات: تتابعت مصائب الدهر. (٩) الإبريز: الذهب الخالص.

(١٠) يأجن: يصبح أجناً أي أسناً فيتغير طعمه ولونه ورائحته.

مصعبي<sup>(١)</sup> الهمم وهذا أبْن قيس<sup>(٢)</sup> رقيّاته، ومهلبيّ الشِّيم وهذا حبيب أبنائه<sup>(٣)</sup>، ووائقيّ الإحسان وهذا في الجلالة أبْن أبي دُوادِه<sup>(٤)</sup> وفي الأدب أبْن زِيّاتِه<sup>(٥)</sup>؛ فليضعه

(١) مصعبي الهمم: يشير إلى مصعب بن الزبير الأسدي، أبو عبد الله أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام، وكان عضد أخيه عبد الله الذي ولاه البصرة قتل سنة ٧١هـ. (الأعلام ٧/٢٤٧).

(٢) ابن قيس الرقيّات: هو عبد الله بن قيس الرقيّات، شاعرٌ من بني عامر، لقّب بالرقيات لأثّه شَبب بثلاث نسوة سَمين جميعًا رقية، وكان منقطعًا إلى آل الزبير، وهو القائل في مدح مصعب:

إنّما مصعبٌ شهابٌ      تجلّت عن وجهه الظلماء  
(انظر الأغاني ١٥٥/٤، ط بولاق)

(٣) قال معجم المطبوع: قوله: «وهذا حبيب أبنائه» في الأصل «حبيب أبياته» وهو تصحيف فأن الذي وقفنا عليه أن حبيبًا هذا من أبناء المهلب لا من شعرائه الذين مدحوه اهـ. ولكن اهتمام أولئك الكتاب بمراعاة السجع وتفریطهم بالمعنى لأجله أحيانًا - أمر معروف: «فرقيّاته» و «زيّاته» يكون بينهما «أبنائه» - بعيد عن طبيعة إنشاء ذلك العصر. فلا مندوحة عن القول بصحة «أبياته» الواردة في الأصل. ويكون المراد بحبيب أبياته هو أبو تمام حبيب الطائي لا حبيب بن المهلب ولا سيما أن المؤلف قال مهلي ولم يقل مهلب وبينهما فرق؛ فالمهلبي أحد أبناء المهلب المنسوبين إليه وهم كثيرون ولم يمدح أبو تمام أحدًا منهم وأشهرهم الوزير أبو محمد المهلي وكان بعد أبي تمام بنحو مئة سنة. فلا بد أن تكون كلمة مهلي محرفة عن اسم آخر من ممدوح أبي تمام. ولأن نقول بوقوع التحريف في مهلي خير من أن نقول بوقوعه في الكلمة التي تنتهي بها السجعة ومنزلة السجعة في نفوس القوم منزلتها. أما ممدوحو حبيب الطائي فكثيرون ومن أشهرهم الحسن بن وهب وأخوه سليمان بن وهب وله في الحسن ثلاث عشرة قصيدة فقولته: «ومهلبي الشيم» صوابه إذن «وهبي الشيم وهذا حبيب أبياته» وبهذه الصورة تتناسق السجعات. وتبقى كلمات «أبيات» على حالها كما وردت في الأصل. و«آل وهب» ليسوا بأقل من «آل المهلب» منزلة في تاريخ الإسلام والخلفاء: فقد كان آباؤهم كتابًا من عهد الأمويين وكان الحسن بن وهب ممدوح أبي تمام متولّي له ديوان الرسائل وكتب لابن الزيات. وأخوه سليمان ولي الوزارة للمهتدي ثم للمعتمد. وأرى أن الذي جعل الكاتب يقول: «وهبي الشيم» ثم يقول: «حبيب أبياته» فيجعل أبا تمام ذا أبيات يضرب بها المثل في كل وهبي - هو قول حبيب في الوهبيين:

كل شعب كنتم به آل وهب      فهو شعبي وشعبي كل أدب  
إن قلبي لكم لكالكبد الحرّ      ي وقلبي لغيركم كالقلوب

وقد سمع هذا بعض الصالحين فقال لو كانت هذه الأبيات في آل رسول الله ﷺ كان أليق إذ لا يستحق هذا القول إلّا هم رضي الله عنهم.

(٤) ابن أبي دودة: هو القاضي أبو عبد الله أحمد بن أبي دواد الإيادي تولّى القضاء في زمن المعتصم والوائق العباسيين مات سنة ٢٤٠هـ. (الأعلام ١/١٢٤).

(٥) ابن الزيات: هو محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة، أبو جعفر من أهل الأدب والفضل، كان عالمًا بالنحو واللغة، وكتابًا وشاعرًا، وقد استوزره المعتصم مات سنة ٢٣٣هـ. (الأعلام



حيث وضعته السيادة صدرًا، ولِيُطلَّعه كما أطلَّعته الفضائل بدرًا؛ وَلِيَصْرِفَ إليه عناية تَعْلُقُ بها الحمدُ عَلاقةً غِيلَانٌ<sup>(١)</sup> بِمَيَّة، وَالْحَكَمُ<sup>(٢)</sup> بِأَمِيَّة؛ وهو يعلم - أدام الله أيامه - أن المناصبَ عرائس، والصنائع قلائدُها، والولاياتُ مآدب، والمكارم موائدُها، والليالي - كما علمت - حَبَالِي، والسَّيِّئات والحسنات ولانْدُها؛ وخَيْرٌ مَن لَيْسَ ثوبَ نعمة كاهلُ هذا الإمام، وإنَّ الحسنة إليه لأشرفُ مواهب الأيام، فأغتنمها فإنَّها غاية الاغتنام؛ وأعيذ مولانا بالله أن يجعل نظره إليه لمَحًا، أو يَضْرِبَ عنه الذكرَ صفحًا، أو يكون مولانا روضةً ثم لا يجدُ هذا الصدرُ منها نَفْحًا، ومَطْلَعُ آفاق الشرف ثم لا يَسْتَوِضِحَ هذا الملتبسُ مِن أَفْقها صَبْحًا.

ومثل صدر هذه الرسالة لبعض الكتاب المتقدمين:

الحمد لله مقلب القلوب، وعالم الغيوب؛ الجاعل بعد عسرٍ يسرًا، وبعد عداوةٍ ودًّا، وبعد تحاربٍ اجتماعًا، وبعد تباينٍ<sup>(٣)</sup> اقترابًا؛ رافعةً منه عباده ولطفًا، وتحثُّنا عليهم وعطفًا؛ لئلا يَسْتَمْتِمَهم التنايع<sup>(٤)</sup>، في التدابر والتقاطع؛ وليكونوا بَرَّةً إخوانًا، وعلى الحق أعوانًا؛ لا يَتَنَكَّبُون منهجًا، ولا يركبون من الشبهة تَبَجًّا<sup>(٥)</sup>؛ بغير دليل يهديهم قصد المسالك، ولا مرشدٍ يذودهم عن ذك المهالك؛ أحمده على نعمه التي لا يحصي الواصفون إحصاءها، ومنته أَلْتِي لا تَحْمِلُ الخَلْقُ أعباءها؛ حمدًا يتجدد على مَمَرِ الأزمان والدهور، ويزيد على فناء الأحقاب والعصور؛ وإنَّ أحقَّ ما أَسْتَعْمَلُهُ العاملون ولِحَقِّ به التالون، وآثره المؤمنون، وتَعَاطَى بينهم المسلمون؛ فيما ساء وسرَّ، ونفع وضرَّ؛ ما أصبح به الشُّمْلُ ملتئمًا، والأمرُ منتظمًا؛ والفتقُ مرتبًا<sup>(٦)</sup>؛ والسيفُ مغمودًا ورواق<sup>(٧)</sup> الأمن ممدودًا؛ فحَقَّقْتُ به الدماء، وسكَنْتُ معه الدهماء، وأنقَمَ به الأعداء؛ وأتصل به السرور، وأُمِنْتُ معه الشرور؛ وليس بذلك أولى، وإلى إحراز الثواب به أدنى من الصلح الذي أمر الله تبارك وتعالى به، وَخَصَّ وَعَمَّ ورعَّب.

(١) غيلان: يريد غيلان بن عقبة بن نهيس، المعروف ببني الرُّمة وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه مئة بنت فلان بن طلية بن قيس بن عاصم بن سنان، ويكنى أبا الحارث. مات سنة ١١٧هـ. (الشعر والشعراء ص ٣٥٠).

(٢) الحكم: يريد الحكم بن أبي العاص، والد مروان ثالث خلفاء بني أمية.

(٣) التباين: التباين والمخالفة. (٤) التنايع: التهافت، أو اللجاجة.

(٥) التبع: وسط الشيء تجتمع وبرز، ومنه: تبع البحر، وتبع الأكمة.

(٦) رتق الفتق: أصلح شأنه وضمَّ بعضه إلى بعض.

(٧) الرواق: بيت كالفسطاط، يحمل على عمود واحد طويل...

ولنعد إلى كلام الشيخ ضياء الدين بن القرطبي.

فمن ذلك ما كتب به أيضًا إلى صاحب شرف الدين الفائزي جوابًا عن كتاب شفاعة يوصي على أخيه نجم الدين، فأجابه الشيخ: يخدِم الجَنَابَ الشرفي - رفع الله قدره بين أوليائه، وأطاب ذكره في مقام عليائه؛ وأطال عمره مقتدرًا بعزه، وأقرّه في كنف سلامته وكهف حرّزه - وردّت الأوامر المطاعة، المقابلة بالسمع والطاعة؛ في حق أخي المملوك مولانا نجم الدين، فتلقّى راية طاعتها بيمينه، وأقرّها من تعظيمه في أسرة جبينه، وأخلّها من شرف الامتثال في مستودع دينه؛ وقابل حاملها بأوفر ترحيبه، وأقرب تقريبه؛ وواجهه بإجلال الأخوة، وخلال البنوة؛ وأخلّه كنف<sup>(١)</sup> قلبه، وأودعه بين شغاف<sup>(٢)</sup> القلب وخِلبه<sup>(٣)</sup>، وأعاده إلى معهود ولائه وحبّه؛ وقَرّر له في كلّ شهر عشرة دنائير وهي نهاية قدرته، وأعلّمه أنّها أغود نفعًا من ولايته وأقرب عونًا من إمرته؛ وعاهد الله ألا يتعرّض لجندية أبدًا، ولا يمدّ لطلب ولاية يدا؛ ولا يقف بين يدي الأمراء بعدها، ولا يتجاوز بجلالة أبويه حدّها، ولا يهمل شرف نسبه التي لم تُصاعِر<sup>(٤)</sup> [لها]<sup>(٥)</sup> الأيّام خدّها؛ وأخذ عليه عهود الله والمملوك في الوفاء مهما عهدّها؛ وقد توجّه إلى المَشَارِعِ الصّاحبية التي استعذب وزدّها والمكّارِمِ الشرفية التي أَلِفَ حنْدَهَا، والصنائع الإحسانية التي وجد في مراة الفقر حلّها وفي حرارة الغربة بَرْدَهَا؛ وعاوَدَ عَشَّ الفضل الذي منه دَرَج، وبيت الكرم الذي إليه دَخَلَ ومنه خَرَج<sup>(٦)</sup>، وسماء الإحسان التي أطلقت نجم إمامته فَعَرَجَ عليها وإليها عَرَج، وبحر المعروف الذي إذا أطنب<sup>(٧)</sup> لسان ثنائه قالت شواهد بيانه: «حدّث عن البحر ولا خَرَج»؛ ومولانا يضعه تحت كتفه، ويرفعه الله ولسلّفه، ويقابله الجَنَابُ الشرفي بما عَرَفَه من شرفه؛ ويُعيّنه على جاريه الذي هو مادّة رفقه، وأوّل ما أجراه الله على يد مولانا من رزقه؛ بكتاب يُجزل له العَزَمات ويُثميها، ويُسكن رُوحَ الحياة في جسد فاقته ويُقيها؛ فهو ذو ضراء لا تسدّها إلا القناعة، وذو فاقّة لا ترفعها إلا السعة التي تمدّ باعه؛ والله يجعل مولانا وقايةً لمن لجأ إليه، وإعانةً لمن أعتمد عليه؛ إن شاء الله تعالى.

(١) الكنف: جانب الشيء.

(٢) الشغاف: غشاء القلب وغلافه.

(٣) الخلب: حجاب الكبد.

(٤) صاعر خدّه وصقره: أماله كثيرًا.

(٥) هذه الكلمة ليست في الأصول، والسياق يقتضيها.

(٦) في الأصول: الذي منه دخل وإليه خرج والصواب كما أثبتنا...

(٧) أطنب: مضى في المدح وبالغ...

وكتب إليه أيضًا شفاعَةً في بعض الأعيان فقال:

وَيُنْهِي أَنْ اللَّهَ تَعَالَى مَتَوَلَّى سِرَائِرَ عِبَادِهِ، وَمُجَازِيهِمْ عَلَى مَخَالَفَةِ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ عَلَى وَفْقٍ مَرَادِهِ؛ أَعَدَّ دَارِيَّ ثَوَابِهِ وَعِقَابِهِ، وَحَذَّرَ أَوْلِيَ الْحُوبَةِ<sup>(١)</sup> مِنْ أَلِيمِ عَذَابِهِ؛ ثُمَّ عَمَّتْ رَحْمَتُهُ فَشَمَّعَ فِي الْعَصَاةِ، وَعَفَا عَنِ الْجَنَّةِ؛ فَقَالَ: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ﴾ [الشورى: الآية ٢٥]، ثُمَّ بَذَلَتْ عَوَارِفُ الْإِحْسَانِ، وَعَوَاطِفُ الْحَنَانِ؛ حَتَّى شَفَّعَ إِلَى خَلْقِهِ، فِي الْعَفْوِ عَنْ حَقِّهِمْ وَحَقِّهِ؛ صِفَةُ كَرَمٍ رَحْمَانِيَّةٍ، وَصِلَةُ غَفْرِ إِحْسَانِيَّةٍ، وَصَنَائِعُ أَلطَافٍ رَبَانِيَّةٍ، فَشَفَّعَ إِلَى الصَّدِّيقِ فِي مِسْطَحٍ، فَقَالَ: ﴿وَلَا يَأْتِي أَوْلَى الْفَضْلِ مِنْكَ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا﴾ [التور: الآية ٢٢]، فَقَدَّمَ مُوجِبَاتِ الْعُطْفِ بِمَا قَدَّمَ مِنَ الْقَرَابَةِ وَالْمَسْكَنَةِ وَالْمَهَاجَرَةِ، ثُمَّ تَلَفَّاهَا مِنْ أَجْرِ الْآخِرَةِ بِكَرَمِ الْمُجَازَاةِ وَرِيحِ الْمَعَامَلَةِ، وَحُسْنِ جِزَاءِ الْمَنْعَمِ، تَعْرِيفًا بِمَوَاقِعِ الْإِحْسَانِ، وَتَكْرِيمًا لِنَوْعِ الْإِنْسَانِ؛ وَمَمْلُوكُ مَوْلَانَا فَلَانِ الَّذِي أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بَعْدِيكَ، وَقَصَّدَهُ قَبْلَ قَصْدِكَ؛ وَأَسَكَّنَ حَرِيمَهُ مَجَاوِرًا لِحَرِيمِهِ وَتَشَفَّعَ بِهِ إِلَى صَدْرِ الزَّمَنِ وَكَرِيمِهِ، وَاسْتَوْهَبَهُ الذَّنْبُ وَإِنْ كَانَ مُعْتَرِفًا بِعَظِيمِهِ؛ وَالصَّنْعُ الْجَمِيلُ ثَمَرُ الْأَيَّامِ، وَالْفَضْلُ أَثْبَتُهُ أَلْسِنُ الْأَقْلَامِ؛ وَلِلَّهِ لِحَظَاتٌ تَلَحُّظُ عِبَادَهُ وَيَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، وَيَجْزَى الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ؛ وَإِنْ مَوْلَانَا عِقَالُ الشَّرَفِ<sup>(٢)</sup> وَذُو الْفَضْلِ الْأَنْفِ<sup>(٣)</sup>، وَالْعَارِفُ فِي صَنَائِعِ الْإِحْسَانِ كَيْفَ تُؤَكَّلُ الْكَفِيفُ؛ وَقَدْ أَحْلَلْتَهُ عَلَى مَلَأَةٍ<sup>(٤)</sup> أَيَادِيكَ، وَالْبَسْتَهُ مَلَأَةً مَعَالِيكَ، وَأَحْلَلْتَهُ بِضَمَانِ اللَّهِ كَنْفَ نَادِيكَ؛ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ أَخْلَاقًا وَنَسَبًا، وَالطَّيِّبُ أَعْرَاقًا وَأَبَا، وَالصَّدْرُ الَّذِي إِذَا سَامَتْهُ<sup>(٥)</sup> الْأَيَّامُ خُطَّةٌ<sup>(٦)</sup> ضَمِيمَ أَبِي، وَإِذَا أَوَّلَتْهُ مَهَانَةٌ وَخَسْفًا نَبَاً<sup>(٧)</sup>؛ وَأَحِقُّ مَنْ قَبْلَ هَذِهِ الشَّفَاعَةِ كَرْمُكَ وَأَوْلَى مِنْ رَعَاهَا شَيْمُكَ، وَالْمَعَالِي جُنُودُ الشَّرَفِ وَأَحِقُّ عِلْمٍ رُفِعَ عَلَيْهَا عِلْمُكَ؛ وَاللَّهُ تَعَالَى يَبْقِيهِ لِلْأَنَامِ مَلَاذًا، وَلِلْأَمَلِ مَعَادًا، وَيَهْبِ عَزْمَهُ مَضَاءً وَقَلَمَهُ نَفَادًا؛ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) في الأصل «العقوبة» والصواب «الحوبة» وهي الإثم.

(٢) عقال الشرف: يريد أن الشرف محتبس عليه لا يفارقه، وهو مستعار من عقال البعير، وهو الحبل الذي يعقل به عن النهوض.

(٣) الفضل الأنف: أي الذي لم يسبق إليه، وهو استعارة من قولهم «روضة أنف» أي أنها لم ترع، وكأس أنف: أي أنها لم يشرب بها قبل ذلك...

(٤) الملاءة: القدرة والغنى.

(٥) الخطئة: الأمر والحالة.

(٦) نيا: لم يصب، ونبا السيف عن المضروب: لم يصبه.

وكتب إلى قاضي القضاة تاج الدين بن خلف:

يخدمُ أَلجنَابَ التاجيِّ - أدام الله شرف المَلَّة ببقائه، وأعلى كلمة الأَمَّة بعلائه  
وأجرى السَّنَّة الأَقلام بشنائه، وزَفَعَ ألويَّة أوليائه بولائه - ويُنيهِ ورودَ مشرُفته ألتي  
تَجَلَّت في سماء السيادة حُسْنًا، وسَهَلَتْ لفظًا وَجَزَلَتْ معنى، وغدا لسان الإحسان  
عليها يُثني، وعَنَانُ الفضائل إليها يُثني؛ وقد أخذت برقاب المعاني، وأطربت إطراب  
المثاني<sup>(١)</sup>، وبعثت روح الحياة إلى روح الأمانِي، وثنت إلى فضلها الأولِ عَنَانُ  
الثاني:

فَحَيِّ هَلَا بِالمَكْرُمَاتِ وبالعَلا وَحَيِّ هَلَا بِالْفَضْلِ والسُّودِّدِ المَحْضِ<sup>(٢)</sup>

لا جَرَمَ<sup>(٣)</sup> أَنَّ المملوك سجد لله ثم لجلالة ذلك الاستغفار، وقبول كلمات  
الاعتذار؛ وعَلِمَ أَنَّ موالنا لبس حلَّة التواضع لتمام شرف الاصطناع، وليُحَوِّزَ أَسْماء  
السيادة بالصدرِ الرَّحْبِ والخُلُقِ الوَسَّاعِ<sup>(٤)</sup>: [من الطويل]

سَجِيَّة نَفْسٍ شَرَفَ اللَّهُ مَجْدَهَا      بِمَا شَاءَ مِنْ فَضْلِ لَدِيهَا وَمِنْ حِلْمِ  
وَسُودِّدِ آبَاءٍ وَكَسَبِ سِيَادَةٍ      تَضَمَّنَ إِلَى عِزِّ الْعَلَا شَرَفَ الْعِلْمِ

هذا مع إساءتنا التي تُسود وجوه الأمل، وَيَقْضِي كَفَرُهَا - لولا إيمان مولانا  
بإحباط العمل، على أنه مُلَاذِمَةُ المعلولات<sup>(٥)</sup> للعلل: [من الطويل]

وَمَا كُنْتُ جَانِي فِتْنَةٍ غَيْرَ أَنَّهَا      إِذَا وَقَعَتْ أَرَدْتُ مَسِيئًا وَمَحْسِنًا  
وَلَوْ رَشَقْتَنِي مُضْمِيَّاتٍ سَهَايَهَا      لَأَلَقْتُ لَهَا حُكْمًا مِنْ اللَّهِ بَيْنَا<sup>(٦)</sup>  
وإن جلال الله يشهد أنني      بَدَلْتُ مِنَ الوُسْعِ الَّذِي كَانَ مِمَكْنَا  
وَحَذَرْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَتَحَرِّزًا      وَأَسْمَعْتُ لَكِنْ لَمْ أَجِدْ ثَمَّ أَذُنًا<sup>(٧)</sup>  
وكانت صعبًا تقتضيها مشيئة      وَهَلْ لِقَضَاءِ اللَّهِ رَدُّ إِذَا دَنَا

(١) المثاني: الآيات تلى وتكرر.

(٢) يقال: حيّ هلا بكذا بلا تنوين: أي عليك به، ويقال: أيضًا حيّ هلا بالتنين، وحيّ هل بفتح  
الجزأين كخمسة عشر؛ ولكنها بمعنى الحث، والسودد: السيادة، والمحض: الخالص الصريح.

(٣) لا جرم: لا بد.

(٤) الوَسَّاع بفتح الواو: الواسع.

(٥) المعلولات والعلل: أي الأسباب والمسببات.

(٦) المضميّات: أصمى السهم: قتل.

(٧) المتحرز: المتوقّي، والحذر، والأذن: بضمّ الهمز، وتشديد الدال: جمع آذن وهو المستمع،  
يقال: أذنت إليه وله: إذا استمعت إليه معجبًا.

وأما إشارة مولانا إلى الحاجب الذي هو لمولانا أشرفُ من حاجب بن زُرارة<sup>(١)</sup> بما أودعه أثناء تلك الكلم من لطيف الإشارة وشريف العبارة؛ فجزاء مولانا على الله في جبره لقلب المملوك المنصنع، وصِلَة أمله المتقطع.

وكتب إلى الصاحب قاضي القضاة بدر الدين السنجاري - وهو يوم ذلك متولي الحكم والوزارة بالديار المصرية:

لا زال الإسلام يستضيء ببدره، والإيمانُ يَأْرِزُ<sup>(٢)</sup> إلى صدره، والشرفُ يَتَضَاعَلُ عند قدر جلالته وجلالة قدره، والآمالُ والآجالُ مصْرِفَةٌ بين بسطةِ نعمته وسطوةِ قهره، هذه على ذكره وهذه على شكره، والمكارمُ والمحامدُ تتعلَّقُ وتتألَّقُ هذه بنشره وهذه ببشره، والعزمُ والرأيُ إذا قُلَّ أو قَالُ<sup>(٣)</sup> أَسْتَغَاثُ وأستضاء هذا بنصره وهذا بفكره: [من الطويل]

ولا غرو أن تُثني الوزارة جيدها	إلى ناظم في جيدها عقدُ فخريه <sup>(٤)</sup>
إلى أَحْوَذِي الرأي إن ناب مَعْضِلُ	أراك جليّ الأمرِ إيحاء سرّه <sup>(٥)</sup>
إذا أَسْتَغَزَرَ الذهنَ الذكي تضاءلَتْ	له فكرتا قيسِ الذكاءِ وعمره <sup>(٦)</sup>
فِيُطْلِعُ رأياً واضحاً من سداده	كما أنشَقَّ بُرْدُ الليل عن ضوء فجره
إلى سؤدّد أجَرَتْ معاليه خيلَه	سوابقُ غُرّاً في بهيمات دهره <sup>(٧)</sup>
وكم سابقٍ أجرى إلى غاية العلا	ولكن طوى سَبَقاً مُلاءةً خُضِرَه

(١) هو حاجب بن زُرارة بن عدس الدارمي التميمي، من سادات العرب في الجاهلية، وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مالٍ عظيم ووفى به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي ﷺ على صدقات بني تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣ هـ. (الأعلام ١٥٣/٢).

(٢) يَأْرِزُ: يَأْوِي ويلجأ. (٣) قال الرأي يُقِيلُ: أي ضعف وأخطأ.

(٤) الجيد: العنق.

(٥) الأحوذِي: هو الذي يسوق الأمور أحسن مساقٍ لعلمه بها، وناب: حلّ.

(٦) يريد قيس بن زهير بن جذيمة العبسي، صاحب الحروب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين داحس وغيراء، وكان فارساً شاعراً داهية، يضرب به المثل، يقال: أدهى من قيس مات سنة ١٠ هـ. (الأعلام ٢٠٦/٥). وعمره: هو عمرو بن العاص، ويكنى أبا عبد الله، أمير فاتح، ولاء عمر رضي الله عنه فلسطين، ووجهه إلى مصر ففتحها مات سنة ٤٣ هـ. (انظر طبقات ابن سعد القسم الثاني من الجزء السابع ص ١٨٨، ط، ليدن).

(٧) الغز: مفرداها (أغر) وهو من الخيل ما ابيضض غرثته، والسوابق: الخيل، والبهيمات: اليلالي السود.

بحلم تجلّى في أسرة وجهه      وجود تجلّى من طلاقة بشره  
 يمينًا لقد أضحت جلاله قدرها      على شرف المقدار من دون قدره  
 سطرها المملوك بعد ما لبست الوزارة حلّة فخرها، وسحبت ذيل أفتخارها،  
 وبدا معصم شرفها في حلية سوارها، وتجلت معانيها بين شمس فضلها وأقمارها،  
 وجنينا أَلْغُض من زهرها، والطيب من ثمرها، وحمدنا جميل تأثيرها وحميد آثارها:  
 [من الطويل]

وحيت على بعد المدى نفثاتها      بأطيب من زُند الرُّيا وعَراها<sup>(١)</sup>  
 وأجتلى المملوك حسناء إحسانها فما ضارعتها البدور مذ فارقت سَراها<sup>(٢)</sup>، ولا  
 الأنجم ولو نظم الفلك أنوارها، ولا الروضة وقد عقدت الغمام<sup>(٣)</sup> إزارها، ولا  
 أطلال مئة وقد دبجت يد الأنواء<sup>(٤)</sup> أزهارها، ولا أزدان عزة<sup>(٥)</sup> «وقد أوقدت بالمندل  
 الرطب<sup>(٦)</sup> نارها»؛ صلة جاءت كبرد الشباب<sup>(٧)</sup>، ويرد الشراب؛ اقتضابًا قبل السؤال،  
 وابتداء الآمال؛ والمملوك يحضر عقيبها ليجتلي وجه المنعم قريبًا، ويجتني غصن  
 النعم رطيبًا: [من الخفيف]

ومتى لم أقم بشكرك لنا      س خطيبًا فلا وقيت الخطوبا  
 وكتب إلى صاحب تاج الدين محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن محمد  
 المعروف بابن حناء<sup>(٨)</sup>:

- (١) الزند: هو عود يتبخّر به، طيب الرائحة، أو شجر من أشجار البادية طيب الرائحة، يستاك به،  
 والعراز: النرجس البرّي.  
 (٢) السّرار: آخر ليلة من الشهر القمري يكون القمر فيها محتجبًا.  
 (٣) يريد تشبيه الثبت والأزهار حول الروضة بإزار عقدته الغمام عليها.  
 (٤) الأنواء: مفردا التواء: المطر.  
 (٥) هي عزة صاحبة كثر الشاعر المعروف بكثير عزة.  
 (٦) المندل: عود يتبخّر به وقد أشار بهذه العبارة إلى قول كثير:  
 بأطيب من أزدان عزة موهنا      وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها  
 (انظر الأغاني ٥٩/١٤).

- (٧) بُرد الشباب: نشاطه وزهوه، والبُرد: كساء مخطّط.  
 (٨) ابن حناء: هو محمد بن محمد بن علي بن صاحب بهاء الدين بن حناء المصري وزير الديار  
 المصرية، وكان مولده سنة ٦٤٢هـ وتفقّه وبرع ونظم ونثر وحدث بمصر ودمشق توفي سنة  
 ٧٠٧ هـ.

رفع الله قدر الجناب الصاحبِي التاجِي في شرف الأقدار، وأجرَى باراته وسعاده سوابق الأقدار، وألبَسَه حلية الشرف التي هي على رأس رياسته تاج وفي معصم سيادته سوار، وحلَّه النعم التي ينكمش<sup>(١)</sup> لأجلها رُؤْدُن<sup>(٢)</sup> المساء وينسحب بِمثلها ذيل المسار، وأمضى عزائم آرائه التي إذا سَطَت يوم البأس نفذت نفوذ السهم ومضت مضاء الغرار<sup>(٣)</sup>، وإذا سرت في ليل الخطب هدت هداية النجم ووضحت وضوح النهار، وأمضى همته التي إذا هُمَّت أغنت عن الأبيض المرفف والأسمر الخطار، وإذا أُمّت شأت<sup>(٤)</sup> ناصية الحنفاء<sup>(٥)</sup> ويذَّت قاصية<sup>(٦)</sup> الخطار<sup>(٧)</sup>؛ وأرهف أعلامه التي إذا أجزاها أثبتت خال النفس<sup>(٨)</sup>، في وجنة الطرس، وطُرُزت بالظلماء أودية الشمس؛ وإذا هزها أنست هزَّ العوامل، وأصابت من الأمر الكلى والمفاصل، وإذا أمضاها لنعمة أو لنقمة فللجاني لعباب الأفاعي القاتل، وللعافي أزي<sup>(٩)</sup> الجني أشتارته<sup>(١٠)</sup> أيد عواسل؛ ولا زال ربه مريعاً للجلال ومصيفاً، ومرتعاً لسوام الآمال وخريقاً، ومشرعاً وارف الظلال وريقاً؛ وحرماً آمناً تُجَبى إليه ثمرات الحمد وتُجَنى منه ثمرات الرُفْد، وتقف المعالي عليه «وقوف مطايا الشوق بالعلم الفرد<sup>(١١)</sup>»؛ فإنه الربيع الذي وقفت به الآمال وقوف غيلان<sup>(١٢)</sup> بدار مية، وعكفت عليه<sup>(١٣)</sup> المحامد عكوف توبه<sup>(١٤)</sup> على حب الأخيلية<sup>(١٥)</sup>؛ والجناب [الذي]<sup>(١٦)</sup> فاءت ظلاله وفاضت مواهبه

(١) ينكمش: يتقلص. (انظر المنهل الصافي نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١١١٣).

(٢) الرُؤْدُن: الكَم من الثوب. (٣) الغرار: حد السيف والرَّمح.

(٤) شأت: سبقت. (٥) الحنفاء: اسم فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.

(٦) القاصية: يراد بها الغاية التي ينتهي إليها الفرس في جريه.

(٧) الخطار: فرس لحذيفة بن بدر الفزاري.

(٨) خال النفس: النفس؛ الحبر، والخال: بثرة بارزة في الوجه والجسد أراد ما يتركه الحبر من نقط سوداء تشبه الخال.

(٩) الأزي: غسل النحل. (١٠) أشتارته: استخرجته.

(١١) العلم الفرد: جبل شرقي الحاجر يقال له: أبان، فيه عيون ونخيل ومياه والعلم: الجبل.

(١٢) غيلان: هو ذو الرمة تقدمت ترجمته.

(١٣) ما بين قوسين لم ترد في الأصل والسياق يقتضيها...

(١٤) توبة: هو توبة بن الحُمير العامري، أبو حرب، شاعر من عشاق العرب المشهورين، كان يهوى ليلي الأخيلية مات سنة ٨٥ هـ. (الأعلام ٨٩/٢).

(١٥) هي ليلي الأخيلية بنت عبد الله بن الرِّحَال، وهي من النساء المتقدمات في الشعر، من شعراء الإسلام، وكان يهواها توبة. (انظر الأغاني ٦٧/١٠).

(١٦) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والسياق يقتضيها.

ومارت مَذَانِبُهُ<sup>(١)</sup>، وجادت سَحَابُهُ، وجَلَّتْ شَيْمُهُ وتَجَلَّتْ غِيَاهُ<sup>(٢)</sup>؛ في روض المعالي الذي فاحت نَسَائِمُهُ، وناحت حَمَائِمُهُ، وَمَنَشَلِ المجد حيث شاب فَأَرْخِيَتْ ذَوَابِهِ وشَبَّ فَقَطَّعَتْ تَمَائِمُهُ<sup>(٣)</sup>، وبيتِ الرِياسة الذي إذا دنوتَ حباك بِإِكْرَامِهِ وإذا نأيتَ حَيْتَكَ مَكَارِمُهُ، وصدر السيادة الذي خضعت له الأعناق هَيْبَةً «لِأَبْلَجٍ»<sup>(٤)</sup> لا تيجانَ إِلَّا عَمَائِمُهُ: [من الطويل]

ولا زال بدرًا في سماء سيادة      يشار إليه في الورى بالأناملِ  
بسيط مساعي المجد يركب نجده      من الشرف الأعلى وبذلِ الفواضِلِ  
إذا سيل أغنى السامعين جوابه      وإن قال لم يترك مقالًا لقائلِ  
محدّد أيام الحياة فكلّها      لطالبِ علم أو لقاصِدِ نائلِ

وُنْهِي ولاء مخبوءًا بسويداء قلبه، موضوعًا بين شغافه وِجْلِيهِ؛ وثناء مسموعًا في محافل الأنام، معلنًا في صحائف الحمد بالسنة الأقلام، جديدًا على ذهاب الليالي واختلاف الأيام؛ ودعاء سابقٍ أُرَاعِيْلُ<sup>(٥)</sup> الرياح، ووضّحت أنوار إجابته وضوح الصباح، وطار إلى ملاّ القبول بقدامة<sup>(٦)</sup> كقدامة الجناح؛ وتحية إذا واجهت وجه الجهم<sup>(٧)</sup> أمطر، وإذا هزّت أعطاف الكهام<sup>(٨)</sup> أثّر؛ أرقّ من النسيم السّخري، وأعطر من العنبر السّخري؛ وأصفى من ماء المناقع<sup>(٩)</sup>، وأحلى من «جنى النحل ممزوجًا بماء الوقائع»<sup>(١٠)</sup> يرى ذلك في شرع المروءة واضحا واجبا...؛ تحية من أولي النعمة فشكرها وعرف العارفة وما أنكرها، وآمن بيده البيضاء من غير سوء ومذآمن بها ما كفرها؛ كيف لا وقد أمتزج بحبها لحمه ودمه، وسبّح بحمدها قلّمه وفمه، وجرت شيم حمده على أعزق جيادها والخير من سبقته به إلى شكر المنعم شيمه؛ لا سيما

(١) المذائب: مسايل الماء إلى الأرض، أو الجداول تسيل عن الروضة إلى غيرها لتسقيها.

(٢) الغياهب: الظلمات، مفردها «الغيه».

(٣) الثمانم: مفردها تميمة، وهي ما تعلق في عنق الطفل لدفع العين.

(٤) الأبلج: الذي بعد ما بين حاجبيه من الناس.

(٥) أُرَاعِيْلُ الرياح: أوائلها.

(٦) القادمة: ريش مقدمة الجناح، جمعها القوادم.

(٧) الجهم: السحاب لا مطر فيه.

(٨) الكهام: الكليل الحدّ من السيوف، أي الذي لا يقطع.

(٩) المناقع: مجامع الماء.

(١٠) الوقائع: جمع وقعة، وهي مكان صلب يُمسك الماء.



وقد جنى الطيِّب من ثمارها، ووَرَدَ العذب من أنهارها؛ فلا أعدم الله مولانا صنائع الإحسان الذي أنعمدت عليه كلمة الإجماع، وأنشدَه لسانُ المحامد عن شرف الاصطناع: [من الوافر]

فلو صَوَّرْتَ نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع<sup>(١)</sup>

ولا زال اللطف صدَى صوته إذا دعا، والنجحُ قرينَ مساعيه أنَّى سعى، وحاكمُ الفضل يصدُق دعواه حَوْرُ كُلِّ فضيلة كيف أدعى؛ حضر المملوك مهتئاً نفسه بهنائه، ساعياً في خدمته سعي الأجدل<sup>(٢)</sup> في هوائه، والنجم في سمائه؛ من ملازمة وجهه الذي ألقى الله عليه محبةً منه فأستنار، وأكتسبَ حلَّةَ الحياة فألبسته حلَّةَ الوقار؛ وأجنته المقل فرأت رونق الخفر عليه بادياً، واثمت به الهداة فألفتة نجماً في سماء السيادة هدياً؛ وقالت الأماني في ظله فأنشأ جوده قائلاً: [من الطويل]

﴿ نزلت على آل المهلب شاتياً<sup>(٣)</sup> ﴾

ورأيتُه والناس موحسون من لث عليه مهابة فكانوا الكزوان<sup>(٤)</sup> أبصرون بازياً<sup>(٥)</sup>؛ أبهة الجلالة، وجلالة الأصالة؛ وأصالة الشرف، وشرف الفضل الأنف، ورياسة ورثها خيرُ سلفٍ لخير خلف، وشيُمَ علمته في المعالي كيف تؤكل الكنف؛ فصادف ركابه العالي قد أستقلَّ، وحلَّ من دارة العزِّ حيث حلَّ؛ فأقام رجاء أن يعاين أسرةً جبينه، ويقبَّله كتقبيل الندى في يمينه؛ وحين جنحت<sup>(٦)</sup> الشمس إلى مستقرَّ الأنوار وطوى الفلَّك بيد القدرة رداء النهار، وأشرفَ اليومُ من خشية طيه على شفا جُرف<sup>(٧)</sup>

(١) الطباع: السجايا والأخلاق، والبيت لأبي تمام الطائي. (انظر ديوانه: ص ١٧٢، دار صعب).

(٢) الأجدل: الصقر.

(٣) تمام البيت:

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الأوطان في زمن المحل  
(انظر الأمالي لأبي عليّ القالي ٤٢/١، دار الكتب العلمية).

(٤) الكروان: بكسر الكاف وسكون الزاء: جمع كروان، وهو طائر طويل الزجلين أغبر دون الذجاجة في الخلق، وله صوت حسن، يكون بمصر.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول ذي الرِّمة في بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري:

من آل أبي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان عاينَ بازياً

والبازي: ضربٌ من الصقور.

(٦) جنحت: مالت.

(٧) الجُرف: شق الوادي إذا حفر الماء في أسفله، والشفا: حذو الأعلى.

هار؛ وثُوبٌ<sup>(١)</sup> داعي العصر وحيَعَل<sup>(٢)</sup>، وعاین نیرَ الفلک في وجه السماء كعين الأقبل<sup>(٣)</sup>؛ ثنى عِنَانَهُ إلى مَتَوَى قراره، وأنثنى يسابق أدهمَ ليله بأشهب نهاره؛ وعلى الرغم أخفق مسعاه، ولم يُفَلْ<sup>(٤)</sup> قلبه الشوق الذي دعاه؛ لكن سبار وأقام خالص ولأته وعاد بعد ما أودع الحَقْطَةَ مرفوعَ دعائه؛ فعرفَ الله مولانا بركات هذا الشهر الذي سارت به إلى إحسانه مطايا أيامه، وجعله مثبِتًا لحسناته ممحياً<sup>(٥)</sup> لآثامه، وحلّاه بالمقبول من صيامه والمشهور من قيامه؛ وأراه صدرَ برّه أثْلَجَ، ووجهَ بدره أبلَجَ، وثغرَ أبتسامه عن رضوان القبول أفلَجَ<sup>(٦)</sup>؛ ورقاه درَجَ تَضَاعَفِ حسناته، ولقاه من كرم الله مَذْخُورَ إحسانه وموعودَ هباته؛ وأرادَه الأملُ في بَنيهِ، وأرانا فيهم ما رأينا فيه؛ فهو باغٌ<sup>(٧)</sup> العلم وهم أغصانه وشجره، ومُطَهَّمٌ<sup>(٨)</sup> السابقين وهم حُجُولُهُ<sup>(٩)</sup> وغُرُرُهُ<sup>(١٠)</sup>؛ وإني لألمح من مَخايل شرفهم وشرف مَخايلهم، وشمائل شيمهم وشيم شمائلهم؛ نجابةً تضمهم من الرياسة في أنفها، ومن السيادة بمكان شنفها؛ فهم جذوة فضل مُبرِّقة، ودوحه عِلْم مُورقة وتبعه سيادة مُعرقة، وشموس معالٍ في أفق كل شرف مُشرِّقة؛ سمت بهم أصالة النسب، وفضيلة الأدب المكتسب، وجمعوا بين شرف العمومة والخولة في كرم المنتسب؛ فللعلال السنُ تثني محامدها على الحميد من فعلهم وشيمهم، وللندى مواهبٌ عَزِيَّتْ<sup>(١١)</sup> مذهبها إلى العلّيين من كرمهم وهميمهم؛ لا زالت محاسنهم قلائد الأجياد وأيامهم مواسم الأعياد، وحرَمهم المخصب بالمكارم سواء العاكف فيه والباد<sup>(١٢)</sup>؛ إن شاء الله تعالى.

وكتب إلى القاضي شمس الدين الأصفهاني الحاكم - وكان بالأعمال القوصية - رحمهما الله تعالى :-

- 
- (١) ثُوب: ردّد الصّوت، من التثويب. (٢) حيعل: قال: حيّ على الصلاة مثلاً.  
 (٣) الأقبل: من القبل بفتحين: وهو في العين: إقبال سوادها على الأنف، أو هو مثل الحول...  
 (٤) قلى: أبغض وهجر. (٥) ممحياً: من محاه تمحية أي بالغ في محوه.  
 (٦) الأفلج: من الفلج وهو تباعد ما بين الأسنان.  
 (٧) الباغ: البستان؛ فارسيّ معرب.  
 (٨) المطهّم: الكريم الحسب، أو المتناهي في الحسن.  
 (٩) الحجول: البياض في قوائم الفرس.  
 (١٠) الغرر: مفردهما «الغرة» وهي بياض جبهة الفرس.  
 (١١) عَزِيَّتْ: نُمِيت.  
 (١٢) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿وَالسَّيِّدُ الْحَكِيمُ الَّذِي جَعَلَنَّهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً أَلَعَنَكُمُ فِيهِ وَالْبَادُ﴾ [التخ: الآية ٢٥].

أوضح الله صنائع المجلس في بهيم الآمال غرراً، ونظم أياديّه في أجياد الأيّام درراً، وصفى مشارع أمانيه إن كان مَشْرَعُ الأمانيّ كِذْراً<sup>(١)</sup>، ولا زال الإسلام يشدو بحمده مفتخراً، والأيّامُ تتلو مجده سُوراً، والشرعُ المحمديّ يكون بمضائه في ذات الله متصراً: [من الطويل]

فقد نشرت يمناك أروية العلاء

تُحلّي بلادَ الله بالدين والعلم<sup>(٢)</sup>

وأمضيت أمر الله في شرع أحمد

وقيّدت شكر الله في مطلق الحُكم

وتُرضي كلا الخصمين في السخط والرضا

كأنك تُعطي الخصم ما كان للخصم

إلى غير ذلك من محاسن وضحت وضح النجم في الليل البهيم<sup>(٣)</sup>، وسرت إلى الحمد سرى المُجِدِّ إلى الشرف الصميم، وحدثت عن مساعيه فجاءت بالنثر البديع والدرّ التنظيم، وأثنت عليه ثناء وإرف الروض على وإكف<sup>(٤)</sup> الويل بالسنة النسيم: [من الطويل]

وهزّت جناحي فضله وجلاله إلى دَرَكَ العلياء من غاية المجد<sup>(٥)</sup>

وقالت معاليه ليّ المجد كله فما أبنتُ ذي البردين والفرسِ الورْدِ<sup>(٦)</sup>

(١) المشرع: مورد الماء، والكدر: غير الصافي.

(٢) الأروية: مفردا «رداء» وهو ما يليس فوق الثياب كالجبة والعباءة.

(٣) البهيم: الأسود المظلم.

(٤) واكف الويل: هاطل المطر.

(٥) درك العلياء: إدراكها، ودرك: إسم المصدر من الإدراك.

(٦) ذو البردين: عامر بن أحيمر بن بهدلة، لقّب بذلك يوم اجتمعت العرب عند المنذر بن ماء السماء، وأخرج المنذر بردين يبلو الوفود، وقال: ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما، فقام عامر بن أحيمر فأخذهما واتتوز بأحدهما وارتندي الآخر، فقال له المنذر: ألأنت أعز العرب قبيلة؟ قال: العزّ والعدد في معدّ ثم في نزار ثم في مضر ثم في خندق ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في بهدلة فمن أنكر هذا فلينافرنّي أي يفاخرني فسكت الناس، فقال المنذر: هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في أهل بيتك وفي نفسك؟ فقال: أنا أبو عشرة وخال عشرة وعمّ عشرة، وأما في نفسي فشاهد العزّ شاهدي، ثم وضع قدمه على الأرض وقال: من أزالها عن مكانها فله مائة من الإبل، فلم يقم أحد من الحاضرين ففاز بالبردين. (انظر ديوان حاتم الطائي ص ٣٥، دار الهلال) والشعر لحاتم...

فلا عدمه الإسلام إمامًا فاضلاً، وَحَكَمًا فاضلاً، وساعياً إلى غايات الفضائل واصلاً، وفاعلاً حسناتٍ صَيَّرَ الحاصل من ثنائِه باقياً والباقي من عمله الصالح حاصلًا؛ المجلس - أدام الله أيامه - يعلم أن الأيام مَسْتَنِي بحدِّ شَبَابِهَا<sup>(١)</sup>، وورمتني عن قوس أذَاتِهَا، وجتنتي الحنظل<sup>(٢)</sup> من شَجَرَاتِهَا، والمرُّ من ثمرَاتِهَا، وأضرمت من نار ألمي ما لم تُطْفِئْهُ مقلتي بفيض عبرَاتِهَا: [من الطويل]

كأنِّي لم أَطْلُعْ بأفق سَمَائِهَا      وَلَمْ أَتَقَلَّبْ فِي ثِيَابِ سَمَائِهَا  
ولم أَكُ مِنْهَا فِي سُوْدَاءِ قَلْبِهَا      مَخَايِلَ مِنْ هَدَى الْعَلَا وَهَدَاتِهَا  
- أَسْتَغْفِرُ الله - فَإِنَّهَا أَسْتَرْجَعْتُ مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَحَقًّا، وَأَبْقَتْ إِنْ شَاءَ اللهُ لِمَجْلِسِهِ السَّامِيِّ مَا كَانَ حَقًّا، وَأَسْكَنَتْهُ - أَدَامَ اللهُ نِعْمَتَهُ - وَفَلَكَ السَّعَادَةُ شَرْقًا وَمَطْلَعُ الشَّمْسِ أَفْقًا، وَأَحْلَتْهُ مِنْ كَنْفِ السِّيَادَةِ قَلْبًا وَمِنْ رَأْسِ الرِّيَاسَةِ قَرْقًا<sup>(٣)</sup>: [من الطويل]

وَتُطْلِعُهُ الْأَمَالَ خَيْرَ غَمَامَةٍ      فَتُلِمُّعُهُ بَرَقًا وَتُوَكِّفُهُ وَذَفَا<sup>(٤)</sup>  
وتَبْقِيهِ لِلدِّينِ الْحَنِيفِيِّ عَصْمَةً      وَلِلْهَذِي وَالْإِضْلالِ إِنْ أَبْهَمَا قَرْقًا<sup>(٥)</sup>  
وَتُبْرِزُهُ فِي صَدْرِ كُلِّ فَضِيلَةٍ      كَمَا بَدَّ شَأْوَ الْفَاضِلِينَ بِهَا سَبَقًا<sup>(٦)</sup>  
حَضَرَ مَمْلُوكُ مَوْلَانَا الْوَلَدُ وَقَدْ<sup>(٧)</sup> رَفَعَ مِنَ الْمُحَامِدِ الشَّمْسِيَّةِ لَوَاءً، وَالتَّزَمَ الْعُبُودِيَّةَ وَالْإِخْلَاصَ وَلَاءً، وَعَمَرَ الْأَفْنِيَّةَ وَدَادَا الْأَنْدِيَّةَ ثَنَاءً؛ وَقَالَ: أَحْسَنَ مَوْلَانَا حِينَ أَسَاءَتِ الْأَيَّامُ، وَأَوَّلَى نِعْمَةٍ حَاتِمِيَّةٍ وَإِنِهَا أَشْرَفُ الْإِنْعَامِ: [من الطويل]

وَمَا لِي لَا أَتُنَبِّئُ عَلَيْهِ بِصَالِحٍ      وَأَشْكُرُهُ وَالشُّكْرُ بَعْضُ حَقْوِقِهِ  
وَأَمَلًا مِنْ حَسَنِ الثَّنَا كُلِّ مَسْمَعٍ      وَإِنِّي لِأَخْشَى بَعْدُ إِثْمَ عَقْوِقِهِ<sup>(٨)</sup>

(١) الشَّيْبَةُ: مِنَ السَّيْفِ وَالْعَقْرَبِ. حَدَّهُ وَطَرَفَهُ.

(٢) الْحَنْظَلُ: نَبَاتٌ ثَمَرَتُهُ فِي حِجَمِ الْبِرْتَقَالَةِ وَلَوْنُهَا؛ فِيهَا لَبٌّ شَدِيدٌ الْمُرُورَةِ.

(٣) الْفَرْقُ: الزِّيَادَةُ وَالتَّمْيِيزُ، وَالْفَرْقُ: الزِّيَادَةُ وَالتَّمْيِيزُ، وَالْفَرْقُ: الْخَطُّ الْفَاصِلُ بَيْنَ صَفَتَيْنِ مِنْ شَعْرِ الرَّأْسِ.

(٤) الْوَدَقُ: الْمَطَرُ شَدِيدُهُ وَهَيْتُهُ. (٥) الْفَرْقُ: مَا يَمَيِّزُ أَمْرًا عَنْ أَمْرٍ.

(٦) بَدَّ: غَلَبَ وَسَبَقَ وَتَفَوَّقَ.

(٧) لَمْ تَرُدْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِيهَا.

(٨) الثَّنَا: الْإِطْرَاءُ وَالْمَدِيحُ، وَالْعَقُوقُ: نَكَرَانُ الْجَمِيلِ وَالْمَعْرُوفِ وَمَعْصِيَةِ الْوَالِدَيْنِ.

ثم سار وقلبي يتبعه، ودمعي يشيعه، ولساني يستحفظه الله ويستودعه؛ وعليه من الديون ما أحاط به إحاطة الجفون بمقلبيها، والأعماد بمنصلها<sup>(١)</sup>؛ لتوالي هذه المغارم التي طمَّ جُدها<sup>(٢)</sup>، والمظالم التي عمَّ رداها، والمحنة التي ملكتني يداها؛ من خراج طمى بحر ظلمه، وزاد على حد الجور رسمه وحُصصت من بين هذا العالم بوسمه<sup>(٣)</sup>؛ للزوم قام بوصفي فتبعه لازمه، ومعنى وجب لذاتي فاستحال عدمه؛ وقد كان المملوك وولده فيما سلف يجودان بما يجدان لقانع ومعتز<sup>(٤)</sup> وغني ومضطّر؛ صيانة للأعراض من أعراض اللوم، ورغبة في صلة حمد الأمس بفائد<sup>(٥)</sup> اليوم؛ وسجية نفس تأنف من علاقة الدم؛ وإن كان هذا فيما لا يجب فالقياس فيما يجب انبعاث النفس إليه من ختم المروءة أمضى، والدين بأداء الواجب أفضى؛ لأنه مؤيد بإبرام الشرع، وقد صخّ هذا القياس بجامعة الأصل والفرع؛ لكن ضاقت يد القدرة عن نفاذها، واعتاضت من وابل<sup>(٦)</sup> الثروة برذاذها<sup>(٧)</sup>؛ وإذا توافرت القرائن أفادت فوق ما تفيد غلبات الظنون من مدار الشرعيات عليها، وانتهاء غالب الأحكام إليها؛ وقد كان المملوك حرّك عزائم سيدنا قاضي القضاة - شرف الله قدره، وأدام على الإسلام أمره - إلى تحريضها العلوم الكريمة بما هي عالمة، وحكمها بما هي حاكمة؛ ليكون<sup>(٨)</sup> له مستند يدفع أقوال المتعريضين، ويصرف اعتراض المعترضين؛ ولئلا يقف له واقف فيجري قلمه الشريف بأمر حازم يجب الوقوف على مثاله، والمسارة إلى أمثاله؛ فيعزّ استدراك الأمر بعد إحكامه، ويكون السعي في معارضته كالنقض لأحكامه؛ فكتب بما يقف مولانا عليه، وتشير مروءته وديانته إليه؛ ويقرر مع نائبه ما يقف عنده، ولا يتجاوز حده؛ غير ذاكر عن مولانا منعا ينفر عنه الرؤاة، ولا مشنع بكتاب سيدنا قاضي القضاة؛ بل يكون كالشافع، إذا صمّم الخصم أعتذر بما هو لهذه المصالح

(١) المنصل: السيف.

(٢) طمَّ جدها: الجداء: بضم الجيم: مبلغ حساب الضرب كقولك: ثلاثة في ثلاثة جدها تسعة، وطمّ: زاد، يريد: زاد مبلغ حساب هذه المغارم.

(٣) الوسم: أثر الكي.

(٤) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿كُلُوا مِنْهَا وَامْشَوْا فِي الْبَنَاءِ وَالْمَعَارِجِ﴾ [الحج: الآية ٣٦]، والقانع: هو الذي يقنع بما أعطي، والمعتز: هو يتعزّس لك ولا يسألك...

(٥) الفائدة: المستفاد يقال: فادت لفلان فائدة: أي حصلت.

(٦) الوابل: المطر الشديد الضخم القطر.

(٧) الرذاذ: المطر الضعيف، أو الساكن الدائم الصغير القطر كأنه الغبار.

(٨) ليكون: أي ليحصل ويثبت.

كالجامع؛ ليكون المملِك في إرضائه بحسب الإمكان ويَرَى الخصمُ ما أخذه بعد اليأس نوعاً من الإحسان؛ فالنفوس إذا مُنعت كلُّ المنع طَلَبَتْ كلُّ الطلب، وتعلَّقت في ذِكِّ أغراضها بكل سبب؛ وإذا أخذت بالكلام البيّن، وعوملت بالسهل اللين؛ بعد دَرٍ<sup>(١)</sup> سورتها<sup>(٢)</sup> بالمنع، ودفع شهوتها بالدفع؛ اتَّسَق حُكْم الأشياء وانتظم، وانشعب صدغُ هذا الجرح والتأم؛ وجزى الأمرُ على سداد بحفظ النظام وحفظ الحرمة والحفظ للشارع، ولذلك قال: «أقبلوا»<sup>(٣)</sup> ذوي الهيئات عثراتهم» لا سيما مع شهادات ضروراتهم؛ بَسَطَ الله يمينَ سيدنا في المعالي كما بسط لسانه في المعالم، وقَيَّدَ عليه لسان المحامد كما أطلق يده بالمكارم؛ وعليه تحية الله التي تُوالي عليه نفحاتها، وتُهدي إلى آماله العالي [من]<sup>(٤)</sup> مقترحاتها.

وكتب إلى شهاب الدين محمود متولي سَمَهوَد<sup>(٥)</sup> من عمل قوص - وكان بينهما مودة، فاستدعاه للسلام عليه - فكتب: [من الطويل]

إلينا فإننا قد حللنا بأرضكم	على فرط شوقٍ لابن عثمان دائم
وزرناك محموداً كما زار أحنفٌ	لثيل الأمانى ريع قيس بن عاصم <sup>(٦)</sup>
ولسنا بغاةً للندى والتماسيه	وإن كنتَ معروف الندى والمكارم
ولكن وفاةً بالإخاء لمن وقى	وقد خان حتى حدُ سيفي وقائمي
وجددت ذخري والزمانُ محاربي	كما كنتَ عَونِي والزمانُ مسالومي
فلا غرو أن أثني إليك أعنتي	كما قد ثنت يميناي خِصَرَ خاتمي

يُهدى إلى المجلس السامي الشرفي تحيةَ الله التي تحملها أنفاس النسيم معطرةً بعُزف الرياض، مكلفةً بأندية الكرم الفياض؛ تغاديه في السحر والمَقِيل، وتُراوحه في

(١) الدرة: الدَفْع بشدة.

(٢) أقبلوا عثرتهم: يقال: أقال عثرة فلان: أي أنهضه من سقوط وصفح عنه.

(٣) ما بين قومين زيادة على الأصول فالسِّيَاق يقتضيها.

(٤) سمهود: يقال: سمهود، قرية كبيرة على شاطئ غربي النيل بالصعيد دون فرسوط. (معجم البلدان ٢٥٥/٣).

(٥) محمود: هو الشهاب محمود بن سلمان بن فهد الحلبي الدمشقي، أديب كبير وشاعر، ولد بحلب وولي الإنشاء بدمشق وانتقل إلى مصر فكتب بها في الديوان له تصانيف كثيرة مات سنة ٧٢٥ هـ. (الأعلام ٧/ ١٧٢). والأحنف: هو الضحَّاك بن قيس، ويكنى أبا بحر، يضرب به المثل في الحلم، شهد صفين مع علي عليه السلام. مات بالكوفة سنة ٧٢ هـ. (الأعلام ١/ ٢٧٦). وقيس بن عاصم: هو قيس بن عاصم المتقري سيد أهل الدير تقدّم ذكره.

الطُّفْل<sup>(١)</sup> والأصيل، وتشاهد محاسنه المقل أحسن من محاسن بثينة في وجه جميل؛  
وأثنيته<sup>(٢)</sup> التي تتظم في الأجياد انتظام القلائد، وترد على الأسماع ورود الهيم<sup>(٣)</sup> على  
عذاب المَوارد؛ ويوليه من حبه مزية الاختصاص، ومن مولاته السوانح<sup>(٤)</sup> التي لا  
تمتد إليها يد الاقتناص؛ فهو نسيم الأنس، ومسرة النفس، وذخر اليوم والأمس؛  
مصعبي الهمم، مهلبئ الشيم، حاتم الكرم؛ فاق أخلاقاً، وراق أعراقاً؛ وسما نفساً،  
وطلع في سماء الشرف شمماً: [من الطويل]

وألقيته في نفسه وولائه وحسن معانيه كما أنتظم الدر  
وضاع شذا أنفاسه فانتشقتُه على النأي منه مثملاً أبتمم الزهر<sup>(٥)</sup>  
ولاحت معاليه بأفاق مجده كما لاح في ليل التمام لنا بدر  
لا حُرِم إتياني إليه، وإينار تسليمي عليه؛ مع أني كنت أعهد له خلوة حلوة  
مع الله ووقفه على بابه، والتجاءة في جنح الليل إلى جنبه، ودعمه يرسلها إذا أسترسل  
في محرابه؛ وضراعة يتابعها خشوعه، وزفرة يشتمل عليها قلبه وتفرق عنها ضلوعه:  
[من الطويل]

فيا ليت شعري هل أقامت بثينة على عهدا أم قد ثنتها الشواغل  
وهل ذلك الود الذي كان بيننا بوادي الخزامى مثل ما كان أول<sup>(٦)</sup>

وكتب إليه - رحمهما الله - يستدعي منه ثلاث أسهم ومليات<sup>(٧)</sup> - وقد أوردنا  
بعض هذه الرسالة في الفن الأول - في السواقي، ونوردها في هذا الموضع بجملتها

(١) الطُّفْل: إقبال الليل على النهار بظلمته، أو الوقت قبيل الغروب...

(٢) الأثنية: جمع ثناء.

(٣) الهيم: الإبل العطاش.

(٤) السوانح: مفردا «السائح» وهو من الطير ما يميز من يسار الزائي إلى يمينه.

(٥) ضاع: انتشر، وضاع الشذا: عبق وانتشر.

(٦) لم يلتزم الشاعر هنا ألف التأميس، وهي التي يكون بينها وبين الروي حرف متحرك، ويجب على الشاعر التزامها اتفاقاً. (انظر الحاشية الكبرى للدكتور علي متن الكافي ص ١١٧، ط، بولاق).

والخزامى: جنس نبات من الفصيلة الشفوية، أنواعه عطرة، من أطيب الأفاويه.

(٧) المليات: يريد بها الكاتب: أوانٍ من خزف يستخرج بها الماء من السواقي وتسمى هذه الأواني: القواديس. (انظر مستدرك التاج، مادة قدس).

لتكون متتابعة يتلو بعضها بعضًا: [من الكامل]

والسيفُ يُنْذِبُ في الوغى فيهِزَه      نَذْبُ الكميِّ إلى مضاء غِرَارِه<sup>(١)</sup>

والحرُّ أُولَى بانتداب خِلالِه      لمؤمِّل فيه قضا أوطارِه<sup>(٢)</sup>

فلذلك حرَّكتُ العزائمَ العاليةَ المولويةَ الشرفيةَ - أدام الله علاها، ورفع لواها وأودع أسمعَ الأنام ثناها؛ ولا زالت مرقَّهة السرائر، منوَّرة الضمائر، سائرة في قطب المعالي سير الفلك الدائر، آخذة بحظها من شرف المفاخر، جامعة بين ذكِّ إحسان الله في اليوم الأول واليوم الآخر - تحريك الطَّسمية<sup>(٣)</sup> عزائمَ الأسود بن عفَّار<sup>(٤)</sup> وبعثها إلى إنالة الأمل أنبعاثَ الهمم العربية يومَ ذي قار<sup>(٥)</sup>، وأسَّجشتُ<sup>(٦)</sup> عزائمها استجاشة رسول الله ﷺ عزائمَ الأنصار، واستنجدتها استنجدَ العثمانيَّة بالهاشمية يوم الدار<sup>(٧)</sup>، واستحثَّتها سرعة الإجابة استحثَّ أدهم<sup>(٨)</sup> الليل أشهب<sup>(٩)</sup> النهار؛ فإنها لتي تُثيْتُ عليها خنصرَ الاعتماد، وصرفتُ إليها عقيدة الاعتداد، وجعلتها من القلب في سويدائه ومن المقلة في السواد، وأعتمدتُ عليها أعتماذَ بكرٍ على الحارث بن عبَّاد<sup>(١٠)</sup>؛ لا

(١) يندب: يوجه، وندبُ الكمي: توجيهه، والغرار: الحد.

(٢) الأوطار: الحاجات...

(٣) الطَّسمية: لعلَّه يريد «الجديسة» لأن الذي حرَّك الأسود بن عفَّار للذود عن شرفه وشرف قومه هي عفيرة أخته، وهما من جديس لا من طسم... وطسم: قبيلة من العرب البائدة...

(٤) الأسود بن عفَّار من جديس، وهو الذي خطب في قومه واتمروا بطسم وملكهم الذي كان يفتض كل فتاة قبل زوجها، فصنعوا طعامًا ودعوا إليه ملك طسم وقومه ودفنوا سيوفهم في الرمل، فلمَّا حضروا وجلسوا إلى الطعام أخذتهم سيوف جديس قلم بقي منهم أحدًا. (انظر تفصيل هذه القصة في الكامل لابن الأثير ١/٢٥٢، ٢٥٣، ط، ليدن).

(٥) ذو قار: ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة، به كانت الوقعة المشهودة بين بكر بن وائل والفرس، وهو أول يوم انتصف فيه العرب من المعجم. (معجم البلدان ٤/٢٩٤).

(٦) استجاش: استفر.

(٧) يوم الدار: يريد دار عثمان بن عفَّان رضي الله عنه حين حوَّصر فيها وقتله الثوار وذلك سنة ٣٥ هـ.

(٨) الأدهم: الأسود.

(٩) الأشهب: ما كان لونه الشَّهبة وهي يياض يغلب على السَّواد.

(١٠) هو الحارث بن عبَّاد أحد فرسان بني بكر بن وائل المعدودين، وكان قد اعتزل الحروب التي وقعت بين بكر وتغلب، وهي المسماة بحرب البسوس ثم شهدا بعد ذلك لما قتل مهلهل بن ربيعة ابن أخيه بجيرا وقال حين قتله: بؤ يشع نعل كليب فغضب الحارث عند ذلك وقال:

قربا مربط النعامة مئني      إن قتل الكريم بالشَّسع غال

(انظر تاريخ ابن الأثير ١/٣٩٤ - ٣٩٥).



جرم أنها والحمد لله تعالى ساعيةً لآمالي متى استسَعَيْتُهَا، وصدى صوتي متى دعوتُها وفتحةُ كتابِ المحامد متى تلوْتُها؛ وأعيذها بالله أن تَنكَبَ عن قضائِها، أو تقفَ دون غايةِ انقضائِها؛ وإنها لأورقُ<sup>(١)</sup> فرعاً من أفنان السِّلْمَةِ<sup>(٢)</sup>، وأزشقُ أصلاً في الوفاء من أصلِ السِّلْمَةِ<sup>(٣)</sup>، وأزشقُ سهمًا في كنانةِ سَلِمْة<sup>(٤)</sup>، وأوثقُ في حفاظِ المودة من أبْنِ شُبْرُمة<sup>(٥)</sup>؛ يقينٌ أحطتُ بأنبائه، إحاطةُ رسولِ ابنِ داود<sup>(٦)</sup> يوم إنبائه؛ فلا أشكُ في شرفِ نَفْسِها وسموِ نجمِها ووضوحِ شمسِها، وزيادةِ يومِها في الوفاء على أمسِها، كما لا تشكُ الإياديّة في فصاحةِ قُصِّها<sup>(٧)</sup>، ولا العامريّة<sup>(٨)</sup> في علاقةِ قيسِها؛ وقد توجّهَ إليه حاملُها لحملِ السهام التي أسهمتْ له من الموالاة<sup>(٩)</sup> أوفرَ أقسامِها، ونشرتْ رداءَ ذكرِها على أثدّةِ قلوبِها والسنةِ أعلامِها؛ عند اشتدادِ الحاجةِ إليها، وجَرَّ ثِقْلُ السواقِي عليها؛ وحرّكةُ الحرّ التي حلتْ شمسُه بُرجَ حَمَلِها<sup>(١٠)</sup>، وتوالتْ جيوشُ جنودِها بين صدور ظُباها وأطرافِ أسلِحِها<sup>(١١)</sup>؛ تجفّفَ أنداءُ الثرى، وتُعِيدَ عِبرَ الأرضِ عَثِيرًا<sup>(١٢)</sup>، وتُشِيبَ مَقَارِقَ نَبَاتِها، وتُذيقَ المماتِ أكبادَ حَبَاتِها؛ فاستنصرَ العزائمَ العاليةَ المولويةَ الشرفيّةَ في إطفاءِ لهبِها وأقتضينا إعانتَه قَبْلَ انتضاءِ قُضْيَها، وبعثنا لمحلِّ الهمةِ الشرفيّةِ قبل سطوتِها على قُضْيَها<sup>(١٣)</sup> وقَصَبِها؛ لتجري جداولُها على صفحةِ الثرى مستفيضه، وتُجَنِّي ثمراتُ رياضِها من أنداءِ همّتِها أريضة<sup>(١٤)</sup>؛ وتغازلَ مقلُ النفوسِ لحظاتِ أزهارِها، وتفتِنَ أفنانُ<sup>(١٥)</sup>

- (١) أورق: من ورق الشجر يرق، والأكثر في هذا الفعل «أورق».
- (٢) السِّلْمَةُ: شجرة ذات شوك يديغ بورقها وقشرها، وورقها يسمّى القرظ ولها زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح تؤكل في الشتاء وتحضر في الصيف.
- (٣) السِّلْمَةُ: بكسر اللام: الصخرة، يريد أنه ثابت العهد على الأيام ثبوت الصخر.
- (٤) سَلِمْة: بطن من الأنصار.
- (٥) ابن شبرمة: لعل المراد بابن شبرمة: سعيد بن النضر بن شبرمة الحارثي الكوفي، من المحدثين. (انظر مستدرک التاج).
- (٦) أراد برسول ابن داود: الهدهد، وقصته مع نبي الله سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلم مشهورة. (انظر القرآن الكريم سورة سبأ).
- (٧) يريد قس بن ساعدة الإيادي، الخطيب المشهور.
- (٨) العامرية: يريد ليلي العامرية التي أحبها قيس وعرف بها.
- (٩) الموالاة: يقال: والى فلان فلاناً: إذا أحبه وصادقه.
- (١٠) الحمل: من بروج السماء، وهو أول البروج...
- (١١) الأسل: الزمّاح.
- (١٢) العثير: الغبار.
- (١٣) القضب: كل نبات يقتضب فيؤكل طرياً غصّاً.
- (١٤) الأرضية: المعجبة للعين.
- (١٥) الأفنان: الغصون.

فنونها بَنُوح بلبلها وهَزَارها<sup>(١)</sup>، ويَبُوح شذا الروض عن سَرِّها وآثَارها؛ هذا مع أَنها خَطَبَتْ حُسْنَ إحسانه، وتَقَلَّدَتْ جَمِيلَ بَرِّه وجَزِيلَ أَمْتَانِه؛ والربيع مَثْمَمُ العذار، مُوشَى الإزار؛ قد لبس رداء شبابه، وماسَ في خَصْرِ تَرَابِه وخَضِلَ رِبَابِه<sup>(٢)</sup>؛ يَهَزُّ أعطاف سَنَانِه، وَيَخْطِرُ في بُردِ هَوَانِه وَيَرْدِ مَانِه فَكَلَّلَ وجَنَاتِ نَوْرِه بَبَرْدِ أُنْدَانِه؛ والثرى عَنبرِي الأديم<sup>(٣)</sup>، سَحَرِي النسيم، رَنْدِي الشميم؛ مَوْشَحٌ بِقَلَانِدِ غَدْرَانِه، مَغَاوِلُ بَعْيُون نَرَجِسِه بِسَامِ بَشَرِ أَفْخَوَانِه؛ لَا يَغْرَدُ ذِبَابُه وَلَا يَطْرُبُ، وَلَا يَصِرُ<sup>(٤)</sup> بِسُحْرَانِه الْجُنْدُبُ؛ تَطْلُعُ شَمْسُه مُحْتَجِبَةً فِي ضِبَابِهَا، مَقْنَعَةٌ مِنْ سَحَابِهَا؛ جَارِيَةٌ فِي أُنْثَاءِ حُبُكْهَا<sup>(٥)</sup>، جَانِلَةٌ فِي أَدْنَى فَلَكْهَا؛ تَسْعَى فَتُسْرِعُ، وَتَكَادُ أَنْ تَغْرُبَ حِينَ تَطْلُعُ؛ وَالْجَوُّ مَعْقُودُ الْأَزْوَارِ، فَاخْتِي<sup>(٦)</sup> الْإِزَارَ؛ غَيْمُهُ مَنَسْكَبٌ، وَنُورُهُ مَنَسْحَبٌ؛ وَلَيْلُهُ يَضُمُّ أَطْرَافَ نَهَارِه، وَيَلْفُ وَجْهَه فِي حَاشِيَةِ إِزَارِه؛ يَنْفِي الْقَذَاةَ عَنْ مَائِه، وَيَجْمَعُ الْحَوَاسَّ عَلَى جَلْوَانِه، وَيُعِيشِي الْمَقْلَ مِنْ ضَوْءِ سَنَانِه: [عن الطويل]

فلو أَنَّ لَيْلِي زَارَنِي طَيْفٌ أَنَسَهَا      ومَاءُ شَبَابِي قَاطِرٌ فِي ذَوَائِبِي  
ضَمَمْتُ عَلَيْهَا الْبَرْدَ ضَمَّةَ أَلْفٍ      وَأَلَصَقْتُ أَحْشَائِي بِهَا وَتَرَائِبِي<sup>(٧)</sup>  
ولكن أَتَنَنِي بَعْدَ مَا شَابَ مَفْرِقِي      وَوَدَعْتُ أَحْبَابِي لَهُ وَحَبَائِبِي

وَالْحَاجَةُ دَاعِيَةٌ إِلَى ثَلَاثَةِ أَهْمٍ، كَأَنَّهَا هَقْعَةٌ<sup>(٨)</sup> الْأَنْجَمِ؛ مَمْتَدَّةُ أَمْتَادِ الرَّمَحِ، مَقُومَةُ تَقْوِيمِ الْقِدْحِ؛ غَيْرُ مُشْعِنَةِ الْأَطْرَافِ، وَلَا مَعْقِدَةِ الْأَعْطَافِ، وَلَا مَسُومَةِ الْأَجَوَافِ؛ تُحَاسِنُ الْغَصُونِ بِقَوَائِمِهَا، وَالْقُدُودَ بِتَمَائِمِهَا؛ وَتُخَالِفُ هَيْفَهَا بِأَمْتَلَاءِ خُصُورِهَا، وَتُسَاوِي بَيْنَ هَوَادِيهَا وَصُدُورِهَا؛ مَعْتَدِلَةُ الْقُدُودِ، نَاعِمَةُ الْخُدُودِ؛ مَعَ مِلْيَاتٍ<sup>(٩)</sup> أَخَذَتْ النَّارَ فِيهَا مَأْخَذَهَا فَاسْوَدَّتْ، وَتَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا مَدَّةُ الْجَفَافِ فَاشْتَدَّتْ؛

(١) الهزار: طائر حسن الصوت «فارسي معرب» يقال له: هزارستان لأنه يغني أحياناً كثيرة.

(٢) الرِّبَاب: السَّحَاب. (٣) الأديم: الجلد.

(٤) الصَّرِّ والصَّرِير: صوت الجُنْدُب. (٥) حبك الشمس: طرائفها، الواحد حببكة.

(٦) الفاختي: نسبة إلى الفاخنة، وهي ضرب من الحمام المطوق لأن لونها يشبه الفخت، وهو ضوء القمر...

(٧) ترائب: مفردا «تريبة» وهي موضع القلادة من الصدر.

(٨) هقعة الأنجم: ثلاثة كواكب فوق منكب الجوزاء كالأثافي، إذا طلعت مع الفجر اشتدَّ حرَّ الصيف.

(٩) المليّات: يريد بها الكاتب أوان من خزف يستخرج بها الماء من السواقي، وتسمى بالقواديس.

وترامت بها مدة القِدَم، كأنها في حيزِ العدم؛ صِلاب المَكاسر، غِلاظ المَآزر؛ تشبه أخلاقه في هيجاء السُّلم، وتَحكي صلابه آرائه في نفاذ الرأي ومَضاء العزم؛ تَكْظِم<sup>(١)</sup> على الماء بَقِيضها، فتجود على الأرض بَقِيضها؛ تَمْد يد أيدها<sup>(٢)</sup> في اقْتِضاء إرادتها، وتَطْلُع طلوعَ الأنجم في فَلَكَ إدارتها؛ وتُعَانِق أخواتها معانِقَ التشيع<sup>(٣)</sup>، فأخِر التسليم أَوَّل التوديع؛ على أنها تُوْذِن بحقائق الاعتبار، وتَجْرِي جَرْيَ الفَلَكَ المُدار في فَناء الأعمار: [من الطويل]

تَمَرَّ كأنفاس الفتى في حياته      وتسعى كسعي المرء أثناء عمره  
يفارق خلّ خله وهو سائر      على مثل حال الخَلّ في إثر سيره  
ويُعلِّمه التداوُر لو يعقل الفتى      بأن مرور العمر فيه كَمَرّه  
فمن أدركت أفكاره سرُّ أمرها      فقد أدركت أفكاره سرُّ أمره  
ومن فاتته الإدراك أدركه الردى      إذا جُرْعَت أنفاسه كأس مُرّه

هذه آخر خَطَوَات القلم، ومنتهى خَطَرَات<sup>(٤)</sup> الكَلِم؛ فُثم في سرعة وصولها وتعجيل رسولها: [من الطويل]

بعزم غدا يُنسي لمروانَ عَزْمَه      براهط إذا جاشت عليه القبائل<sup>(٥)</sup>

غير معتمد عليه، ولا مفوّض أمرًا إليه؛ فلم أعتمد عليه أَعْتِمَاد الصُّوفَة<sup>(٦)</sup>، وإنما هو العِمَاد عند أهل الكوفة<sup>(٧)</sup>؛ وإنما هو حمار سير، وذَنَب طَير؛ يَحْمِل ورقة مطوية عن عِلْمِه، مزوية عن فِهمه؛ «كما يحمل الزُّنْد<sup>(٨)</sup> الشَّرَارَ إلى العَقْظَم» والله تعالى يُحَلِّه من السعادة أشرفَ آفاقها، ويحرسه في طُفْل<sup>(٩)</sup> الشمس وإشراقها:

(١) تكظم: تحبس.

(٢) الأيد: القوة.

(٣) التشيع: التوديع.

(٤) الخطرات: ما يخطر على الفكر والبال.

(٥) مروان: هو مروان بن الحكم أحد خلفاء بني أمية، وراهط: موضع في الغوطة من دمشق.

(٦) معجم البلدان ٢١/٣ ومنع من الضرف للعلمية، يريد معركة مرج راهط المشهورة بين مروان بن الحكم، وأتباع عبد الله بن الزبير، وكان النصر فيها لجيش مروان.

(٧) لعله يريد اعتماد أهل الصوفة: أي أهل التصوف الذين يعتمدون في الأمور التي تفوض إليهم على خالقهم ويسلمون له في كل أمر، ويقال: إن الصوفية منسوبة إلى الصوف.

(٨) العمامد عند أهل الكوفة: هو المسمى بضمير الفصل عند البصريين مثل «هو» في زيد هو قائم، وتسميته عماد لأنه يحفظ ما بعده حتى لا يسقط عن الخبرية كالعماد في البيت الحافظ للسقف من السقوط، وأهل الكوفة: أهل المذهب الكوفي في التحو.

(٩) الزُّنْد: العود الأعلى الذي تقدح به النار.

(١٠) طفل الشمس: الوقت قبل غروبها.

[من الطويل]

ويُجْريه من الطافه نحو غاية      تُبَلِّغه الألفاظ حلّ مَذَاقِها  
ويُلِيسه فخرَ السيادة والعلا      كما لبستُ أسماءَ فخرَ نطاقِها<sup>(١)</sup>  
إن شاء الله تعالى.

### ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارع الأصيل الأجلّ محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى

كان رحمه الله من أجلّ كتاب العصر، وفضلاء المصّر؛ وأكابر أعيان الدُّول  
والذي افتخر بوجوده أبناء عصره على الأوّل؛ له من النظم الفائت ما راق صناعةٌ  
وحُسْنًا، ومن النثرِ الرائق ما فاق بلاغةً ومعنى؛ فقصائده مدوّنة مشهورة، ورسائله  
بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة؛ وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم  
حجّة، وطريقه في البلاغة أسهل طريق وفي الفصاحة أوضح مَحَجّة؛ وهو رحمه الله  
ممن عاصرته ولسوء الحظ لم أشاهد محيّا الوسيم، ولم أفرّ بالنظر إلى طلاقة وجهه  
الكريم؛ والذي أوردته من كلامه هو ممّا نقلته من خطّه، وتلقّيته ممّن سمعته مِن لفظه؛  
فمن كلامه - رحمه الله عليه - ما كتبه عن السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس  
الصالحيّ - رحمه الله - إلى ملك الغرب، كتب:

تحياتُ الله التي تتابع وفودها وتتوالى، وتشرق نجومها وتتلالا، وتنفق إسرْفًا  
ولا تخاف من ذي العرش إقلالا؛ تخضّ ألحصرة السنيّة السريّة، العالِيّة العادليّة  
المستنصريّة؛ ذخيرة أمير المؤمنين، وعصمة الدّنيا والدين، وعُدّة الموحّدين؛  
لا زالت سماؤها بالعدل مُغْدِقة الأنواء مُشْرِقة الأنوار، ورياضها بالفضل مُورِقة  
الأغصان مُونقة الثّمار؛ ولا برحت ضوَالُ الأمانيّ في أبوابها تُنشد، وقصائِدُ

(١) أسماء: هي أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكانت تلقّب بذات النطاقين، لأنه كان  
لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل الطعام في الآخر إلى رسول الله ﷺ وإلى أبي بكر الصديق في  
الغار وقيل: إن النبي عليه السلام لما خرج وأبو بكر مهاجرين قطعت أسماء من نطاقها وأوكت  
به الجراب فسميت لذلك ذات النطاقين. (انظر طبقات ابن سعد ١٨٦/٨).

(٢) هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي، أبو الفضل، قاض أديب مؤرخ من أهل  
مصر مولدًا ووفاته كان كاتبًا للإنشاء في الدّيار المصرية، له كتب منها «الروضة البهية الزاهرة في  
خطط المعزّيّة القاهرة» مات سنة ٦٩٢هـ. (الأعلام ٩٨/٤).

الْقُصُود<sup>(١)</sup> في اتصافها تُنشد؛ وسُري الآمال عند صباح أمرها يُحمد، وأحاديث الكرم عن جودها تُرسل وإلى وجودها تُسند؛ وسلامه الذي يكثر نسيم الروض الأنيق، ويفاجر جديده عتيق<sup>(٢)</sup> المسك وأين الجديد من العتيق؛ يغاديان تلك الأنداء<sup>(٣)</sup> المباركة مُغادة<sup>(٤)</sup> الغوادي من وابل المطر، ويرواحها من مُراوحة الرقة للأصل والبُكر؛ حيث العزة القعساء<sup>(٥)</sup> يمتد رواقها، والنعمة الغزاة تُخصف<sup>(٦)</sup> أرواقها، والذيمة الوطفاء<sup>(٧)</sup> يتوالى إغداقها، ويتتالي إغراقها؛ وحيث العدل منشور الجناح، والحق مشهور السلاح، والإنصاف مبرور الأقسام لطالبه باقي لا يزاح؛ سجيته تتوارث توارث الفخار، ومزية تستأثر بالهداية استئثار النجوم بالأنوار، وشيم تُستصحب أستصحاب الأهله للإبدار؛ فلذلك يتلفت الأمل إليها تلفت الساري إلى تبليج الصباح، ويرتاح إلى تلقى إحسانها أرتياح الظامء إلى ارتشاف الماء القراح، ويحتوي بها في المطالب أحتماء الليث بالغابة، ويستمد إسعافها استمداد الحديقة من السحابة؛ ويهز عدلها كما هز الكمي المُزحف، وينبه فضلها تنبيه النسيم جفن الزهر الأوطف<sup>(٨)</sup>؛ فيناجي بالجؤور<sup>(٩)</sup>، ويلتمس لها حسن الصنع الذي لا يزال مبتسم الثغور؛ فما قص عليه من مناجاته، وطوى عليه طوية مفاوضاته؛ أن القاضي زين الدين بن حباسه من بيت أسلف سلفه جيلاً، وغدا هو على مكارمه دليلاً؛ وكان له غلام قد سير معه جملة... والاحتفال الحفي<sup>(١٠)</sup> مسؤول في تقدم يجيب النجاح داعيه، ويغدو الفلاح مُراوِحه ومُغاديه؛ وأعتناء يستخلص حقه ممن عليه أعتدى، ويرى من قبسه نوراً يجد به هدى<sup>(١١)</sup>؛ فببارقة يضيء لديه

(١) القصود: جمع قصد، وجمع القصد موقوف على السماع.

(٢) عتيق المسك: قديمه.

(٣) الأنداء: جمع النادي، وهو القوم المجتمعون.

(٤) المغادة: من غادى، وغادى المكان: أتاه باكراً.

(٥) القعساء: الممتعة الثابتة.

(٦) تخصف أرواقها: أي تتصل أجزاءها اتصالاً لا انقطاع له، وخصف الورق والنعل: أوصل أجزاءهما بعضها ببعض.

(٧) الوطفاء: المسترخية، أو الدائمة السخ للقطر.

(٨) الأوطف: المسترخي، يريد تشبيه الزهر في سكونه بالجفن الذي غشيته سِنَّة من الكرى.

(٩) الجؤور: جمع جار، مصدر جار يجار: إذا دعا وتضرع.

(١٠) الحفي: المبالغ في البر والإكرام...

(١١) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿ثُمَّ لَمْ يَكُنْ يَنْتَهِ عَنِ الْكِبَرِ﴾ [طه: الآية

الحالك، ويلمحة يهتدي «بحيث أهتدت أم النجوم الشوابك»<sup>(١)</sup>؛ وما هو إلا رسم يرسم به وقد قرب البعيد، وآب الشريد؛ وخاف الخائف، وكَفَّ الجانف<sup>(٢)</sup>؛ وجمعت الضوَال، وضاق على المختزل<sup>(٣)</sup> واسع المجال؛ مهابة قد سكنت القلوب، وسياسة قويّ الطالب بها وضعف المطلوب، وعزة لا يزال الرجاء يُنيب إليها فيما ينوب؛ وأي مطلب تُناجى فيه الآلاء المباركة فلا يُصحب قياده، ويُستسقى له مُزَن ولا تُعاهد عهاده<sup>(٤)</sup>؛ وأي ذاهب لا يُسترجع به ولو أنه عشيات الحمى<sup>(٥)</sup>، وأي فائت لا يَرَد ولو أنه زمن الشبيبة المعسول اللّمي؛ وحسب العاني أن يحطّ برحابها رحالَه، أو أن يوفد إلى أبوابها آمالَه؛ وقد تبادرت إليه المناجح متسابقة، وأنظمت لديه المصالح متناسقة؛ فحينئذ يُفعم إناء تأميله، ويستوعب الإحسان لجملة قصده وتفصيله؛ ويناديه السعد من تلك البقعة المباركة، فيوافيه التوفيق بصحائف القبول تحملها الملائكة، أمتع الله ببركاتنا التي أمتد روافها، وأثار أحوالك إشرافها؛ ولا زالت يراوحها تسليم عطر النفحة، وتصافحها تحيات جميلة الصفحة؛ بمنه وكرمه.

### وكتب رسالة صيدية عن السلطان الملك الظاهر<sup>(٦)</sup> إلى الأمير عز الدين الحلّي<sup>(٧)</sup> نائب السلطنة بالقلعة

هذه المكاتبة إلى المجلس لا توارت شمسُ أنسه، ولا أذبلت ثمار غريبه ولا برح غده في السعد مُربياً على يومه ويومه على أميه؛ تتضمن إعلامه بأننا خرجنا إلى

(١) الشوابك: من شبكت التجوم: إذا دخل بعضها في بعض واختلطت.

(٢) الجانف: من الجنف: وهو الميل والجور.

(٣) المختزل: الخائن، يقال: اختزل الوديعة: إذا خان فيها.

(٤) العهاد: وهو المطر بعد المطر، أو هو أول مطر الوسمي.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قول الصّمة بن عبد الله بن طفيل القشيري:

وليست عشيات الحمى برواجع عليك ولكن خلّ عينيك تدمعا

والمعنى: إن أفولت في الجزع فإن أوقات المواصلة بالحمى مع أحبابك لا تكاد وتعود ولكن أدم البكاء لها مع التوجّع في أثرها تجد فيه راحة. (انظر ديوان الحماسة ج ٢، ص ٦٠، دار القلم).

(٦) هو الملك الظاهر بيبرس الجاشنكير المنصوري، من سلاطين المماليك بمصر والشام، ولقب بالمظفر، وهو من خيار المماليك سيرة مات سنة ٧٠٩ هـ. (الأعلام ٧٩/٢).

(٧) هو عز الدين أيّدمر بن عبد الله الحلّي الصالح النجمي، كان من أكابر الأمراء وأحظاهم عند الملوك، ثمّ عند الملك الظاهر بيبرس، وكان يستنيه في غيبته. مات سنة ٦٦٧ هـ. (انظر تاريخ العيني نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤).

الصيد المبارك بجنود تملأ السهل والجبل، وتستحيي الشمس منها فتستتر في سحابها من كثرة الخجل؛ تسيير على الأرض منها جبال، وتأوي الرمال منها إلى أوزف ظلال؛ وتوجهنا إلى جهة الطرانة<sup>(١)</sup> وإذا بحشود<sup>(٢)</sup> الوحوش قد توافدت، وعلى مناهل المناهج قد تواردت؛ والأجل يسوقهم، والبيد تعقهم<sup>(٣)</sup>، والمنايا تعوقهم؛ ولم تزل أيدي الخيل تجمعهم في صعيد، وتطوي بهم سطورا في طروس البيد؛ حتى أحاطت بهم إحاطة الفلك بالنجوم الزواهر، والأجفان بالعيون النواظر؛ وجردت السيوف فظنتها غلزا<sup>(٤)</sup>، ورميت النبال فحيبتها شرزا؛ وغزلت<sup>(٥)</sup> الرماح بالسهم وحيتها السلام<sup>(٦)</sup>، وسكنت نهارا من العجاج في ظلام؛ وضافت عليها الأرض بما رحبت، وأدركت المنيئة منها ما طلبت، وراسلتها المنايا، وأهدت إليها رياحين تحايا؛ فمن صريع وصديق وطريح وطريد، وجريح ومقبل وشريد، وقائم وحصيد؛ ولم تسلم في هذه اليوم غير غزالة السماء فإنها استترت بالغيوم، وخافت أن يكون الهلال قد نصب فخا لصيدها وصيد غيرها من النجوم؛ والموت أسر كل مهابة مهابة، ونال الحنف من كل طلاء<sup>(٧)</sup> طلايه؛ وفكت الظبا بالظبي، وقالت السهام لأجباها: مرحبا؛ ونئينا الأعنة والشفار قد أنهلت، والظهور قد أثقلت؛ والكئس<sup>(٨)</sup> خاوية على عروشها<sup>(٩)</sup>، والبيد قد أوحشت من وحوشها؛ وما نشتمل عليه من محبة المجلس وإيثاره، ونجده من الوحشة له مع دنو داره؛ وسروه بما عساه لنا يتجدد، وحبوه بما يرد من جهتنا وهذا لا نشك فيه ولا نتردد؛ أوجب أن نخصه به ونشغفه، ونصفه له على جليلة إذ كنا بالتخصيص به لن نصفه؛ وقد بعثنا إليه منه قسما، ولم ننس عند ذكرنا أنفسنا له أسما.

(١) الطرانة: اسم لوادي هبيب، وهي كورة من خوف رمسيس، وتعرف ببرية شهاب، وبرية الأسقط، وميزان القلوب، وبها قبر أبي معاذ الكبير. (مستدرک التاج).

(٢) الحشود: الجموع، وهو جمع حشد. (٣) تعقهم: تنبؤ بهم، وتجنأف عنهم.

(٤) الغدر: جمع غدير، وهو الماء المجتمع، وقد شبه لمعان السيوف عند تجريدها بلمعان الماء في الغدر عند وقوع نور الشمس عليها.

(٥) غزلت الرماح...: لعله أراد أن العمل في الصيد كان بالسهم دون الرماح فشبه ترك العمل بها بالغلزل.

(٦) السلام: الحجارة، واحده سيلة بكسر اللام.

(٧) الطلاء: من أورد الوحش من حين يولد إلى أن يتشرد، والطلا: ولد الغزال.

(٨) الكئس: جمع كئاس، وهو مولج الوحش من الظباء والبقر تكتن فيه من الحر.

(٩) يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا﴾ [البقرة: الآية ٢٥٩].

## وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح<sup>(١)</sup> علاء الدين علي

- وكان الكتاب الذي ورد في ورق أزرق، وسيّره في كيسٍ أطلّس أزرق،  
والعادة أن يكون في كيسٍ أطلّس أصفر :-

أعز الله نصرته وأحسن بتسلّيته الصبر على كل فادح، والأجر على كل مصاب  
قَرَح القرائح، وجرح الجوارح، وأوفد من تعازيه كلَّ مسكّنٍ طاحت<sup>(٢)</sup> به من تلقاء  
صنعاء اليمن الطوانح<sup>(٣)</sup>، وكتب له جزاء المصبر عن جارٍ من دمع طافح، على جارٍ  
لسويداء القلب<sup>(٤)</sup> صالح<sup>(٥)</sup>؛ المملوك يخدم خدمة لا يذود المواصلة بها حادث، ولا  
يؤخرها عن وقتها أمرٌ كارث، ولا تنقصها عن تحسينها وترتيبها بواعث الاختلاف ولا  
اختلاف البواعث؛ ويُطلع العِلْم الكريم على ورود مثالي كريم لولا زرقه طرسه<sup>(٦)</sup>؛  
وزرقه لبسه، لقال: ﴿وَأَيُّضَتْ عَيْنَاهُ مِنْ أَلْحَزْنٍ فَهُوَ كَاطِمٌ﴾ [يوسف: الآية ٨٤]؛  
يتضمّن ما كان حدث من رزءٍ تلافاه الله بتناسيه، وتوفّاه هو والصبر فتولّى التسليم  
تبيين عاسيه<sup>(٧)</sup> وتمرين قاسيه؛ فشكرنا الله على ما أعطى وحيدناه على ما أخذ، وما  
قلنا: هذا جزئ قد أنتبه إلا قلنا: هذا ثبُت قد انتبذ<sup>(٨)</sup>، ولا توهمنّا أن فلذة كبِدٍ قد  
أخطِطُفَتْ إلّا وشاهدنا حولنا من ذرّتنا - والحمد لله - فلذ؛ وأحسنّا الاحتساب،  
ودخلت الملائكة علينا من كلّ باب، ووقنا الله أجر الصابرين بغير حساب؛ ولنا  
- والشكر لله - صبرٌ جميلٌ لا نأسف معه على فائت ولا نأسى على مفقود، وإذا  
علم الله حُسن الاستنامة إلى قضائه والاستكانة إلى عطائه عوض كلِّ يومٍ ما يقول

(١) كانت وفاة الملك الصالح هذا في سنة ٦٨٧هـ بعد أن مرض بالدوسنطارية الكبدية، وكان أبوه  
قد عهد إليه في الأمر من بعده، وخطب له على المنابر معه، فلما مات جعل أبوه الولاية من  
بعده إلى ابنه الملك الأشرف خليل. (انظر تاريخ العيني، دار الكتب المصرية نسخة مصوّرة رقم  
١٥٨٤).

(٢) طاحت به: أي أسرع به.

(٣) الطوانح: القوافض، وطاح به الفرس: إذا أسرع به كالسهم.

(٤) سويداء القلب: حبته ومهجته.

(٥) في الأصول: صانع، والتصويب عن (صبح الأعشى ٣٨٣/٧، دار الكتب العلمية).

(٦) الطرس: الصحيفة.

(٧) العاسي: الشديد الظلمة، واللّيل إذا عسعس.

(٨) انتبذ: أي ترك الحزن والجزع.



المبشّر به: هذا مولى مولود؛ وليست الإبل بأغلظ أكبادًا ممن له قلب لا يبالي بالصددمات كثرت أو قلت، ولا بالتأريح<sup>(١)</sup> حَقُرَتْ أو جَلَّتْ، ولا بالأزمات إن هي توالَتْ أو تولَّتْ، ولا بالجفون إن أَلْقَتْ ما فيها من الدَّمْع والهجوع وتخلَّتْ؛ ويخاف من الدهر من لم يَحْلُبْ أَشْطَرَه، ويأسف على الفائت من لا تتابه الخطوب الخطرة؛ على أن الفادح بموت الولد أَلَمَلِكُ الصالح - رضي الله عنه - وإن كان مُنْكِيًا<sup>(٢)</sup> والناتج بشجوه وإن كان مُبْكِيًا، والناتج<sup>(٣)</sup> بذلك الأسف وإن كان لنار الأسي مُذْكِيًا؛ فإن وراء ذلك من تثبّت الله ما ينسفه نسفًا، ومن إلهامه الصبر ما يجدد لتمزيق القلوب أحسن ما به يُرفأ؛ وبكتاب الله ويسنة نبيّه ﷺ عندنا حُسْنُ اقتداء يُضرب به عن كل رثاء صفحًا، وما كنا مع الله - والممّة لله - نُعْطِي لمن يُؤْتَب ويؤْتَن<sup>(٤)</sup> أذنًا ولا نُعِيرها لمن يَلْحَى؛ إذ الولد الذاهب مَرّ في رضوان الله تعالى سالكًا طريقًا لا عَوَجَ فيها ولا أَمْتًا<sup>(٥)</sup>، وأنتقل سارًا بارًا صالحًا وما هكذا كلُّ أَلَموتى نعيًا ولا نعتًا؛ وإن كان نَعْمًا في الدنيا فما نحن بالصدقات والترحم عليه ننفعه، وإن كان الولد عمل أبيه - وقد رَفَعَ الله روحَ ولدنا في أعلى عِلِّيّن تحقّق أنه العملُ الصالح ﴿وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ﴾ [فاطر: الآية ١٠]؛ وفيما نحن بصدده من اشتغال بالحروب، ما يهُون ما يهُول من الكروب<sup>(٦)</sup>؛ وفيما نحن عاكفون عليه من مكافحات الأعداء ما بين المرء وبين قلبه يَحُول، ومُلِه عن تَخَيّل أسف في الخاطر يَجُول: [من الوافر]

إذا أعتاد الفتى خَوْصَ المنايا فأهون ما يميز به الوُحُول<sup>(٧)</sup>

ولنا بحمد الله دُرِّيَّةٌ دُرِّيَّة<sup>(٨)</sup>، وعقودُ والشكر لله كُلُّها دُرِّيَّة<sup>(٩)</sup>: [من الطويل]

إذا سيّد منهم خلا قام سيّد قُؤُول لما قال الكرام فعول<sup>(١٠)</sup>

(١) التباريح: الشدائد، وتباريح الشوق: توهجه.

(٢) منكِيًا: من نكا الجرح: أي قرفه وقشره. (٣) الناتج: من ناج ينأج: إذا صاح.

(٤) أبته: أثنى عليه بعد موته.

(٥) الأمت: ما ارتفع من الأرض، وقوله: لا عوج فيها ولا أمتًا، أشار به إلى الآية الكريمة: ﴿الْأَمَّ تَقَلَّمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ السَّكَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ يَنْ وَلِي وَلَا نَصِيرَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٧] وهو يريد: أي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع.

(٦) الكروب: مفردهما «الكرب»، وهو الحزن والغم يأخذ بالنفس.

(٧) الوحول: جمع وحل يسكون الحاء، وهو الطين يكون لزجًا.

(٨) دُرِّيَّة: نسبة إلى الدُرّ: وهو اللبّن.

(٩) دُرِّيَّة: نسبة إلى الدُرّ، وهو اللؤلؤ وفي الكلام جناس تام.

(١٠) البيت للسموءل بن عاديا، من قصيدته المشهورة، وفي بيت السموءل: «إذا سيّد منّا» فغير =

ما منهم إلا من نَظَرَ سعدَه وَمَن سعدَه يُنْتَظَرُ، ومن يحسن أن يكون المبتدأ وأن تسدَّ حاله بكفاليته وكفاليته مسدَّة<sup>(١)</sup> البحر «والشمس طالعة إن غُيِبَ القمر» لا سيما من الدين به إذ هو صلاحه أعرف، ومن إذا قيل لبناء ملك هذا عليه قد وَهَى<sup>(٢)</sup> قيل: هذا خير منه من أعلى بناء سعيد أشرف<sup>(٣)</sup>؛ وعلى كلِّ حال لا عُدِمَ إحسان المولى الذي يَتَنَوَّعُ في بَرِّه، ويعاجل قضاء الحقوق فتساعف مرسومه في توصيله طاعةً بحره وبَرِّه؛ وله الشكر على مساهمة المولى في القرح والترح، ومشاركته في الهناء إذا سَنَحَ، وفي الدمع إذا سَفَحَ؛ وما مثل مكارم المولى من يَعُزُّبُ مثل ذلك عن عليهما، ولا يُعزَّى إلى غير حُكْمها وحليهما؛ وهو - أعزه الله - ذو التجارب التي مَخَصَّصَتْ له من هذه وهذه الزُبْدَة، وعَرَضَتْ عليه منهما الهَضْبَة والوَهْدَة؛ والرغبة إلى الله تعالى في أن يجعل تلك المصيبة للرزايا خاتمة وكما لم يجعلها للظهور قاصمة فلا يجعلها لعرا الشكر فاقصة<sup>(٤)</sup>، وإن يجعلها بعد حَمَل هذا الهم وفصايله على عليه فاطمة؛ وأن يحبِّب إلينا كلَّ ما يلهي عن الأموال والأولاد من غزو وجهاد، وأن يجعلنا ليس يُجَدَّ لدينا على مفقود تأذيًا مع الله غير السيوف فإنها تُعرَفُ بالجداد، وألَّا تُقَصَّفَ رماحنا إلا في فؤدٍ أو في فؤاد، ولا تُحوَّلَ سروجُ خيلنا مِن ظهر جوادٍ في السرايا إلا إلى ظهر جواد، وألَّا تُشَقَّ لدينا إلا أكباد أكناد<sup>(٥)</sup>، ولا تُجَزَّ غير شعور ملوك التتار تُتَوَّج بها رؤوس الرماح ويصعد بها على قِمَمِ الصُّعَاد<sup>(٦)</sup>؛ والله يشكر للمولى سعي مرائيه التي لولا لطف الله بما صيرنا به لأقامت الجنائز، وأسَخَفَتِ النحائز<sup>(٧)</sup>، ولَهَوَتْ بالنفوس في أستعمال الجائز من الأسف وغير الجائز، ولا شغل الله لبَّ المولى

= الكاتب وقال: «منهم» تبعًا لسياق الكلام. (انظر ديوان السموءل ص ٩١، دار صادر).

(١) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره النحاة من وجوب حذف الخبر وسدَّ الحال مسدَّة، وذلك إذا ما كان المبتدأ مصدرًا بعده حال لا تصلح أن تكون خبرًا كقولك: «ضربي العبد مسيًا».

(٢) وهى: تشقُّق وهم بالسقوط.

(٣) أشرف على الشيء: أي أطلَّ عليه، وفي هذا اللفظ تورية عن الملك الأشرف صلاح الدين خليل، وهو الثامن من ملوك الترك على الديار المصرية جلس على الملك سنة ٦٨٩هـ بعد وفاة أبيه قلاوون. (تاريخ ابن يباس ١١٩/١ - ١١٢).

(٤) الفاصمة: من فصم الشيء عن الشيء: أبعدَه وفرقه.

(٥) الأكناد: الجاجدين، وقد جاء في القرآن الكريم: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [العاديات: الآية ٦].

(٦) الصعاد: جمع صعدة وهى القناة التي تنبت مستوية «يريد الرِّمَّاح».

(٧) النحائز: جمع نحيزة وهى الطليعة.

بفادحة، ولا خاطِرَه بسانحة من الحزن ولا بارحة ولا أَسَمَعَه بغير المَسَرَات من هواتف الإبهاج صادحة<sup>(١)</sup>؛ بمَنَه وكرمه.

ومن إنشائه رحمه الله تقليدُ السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل بولاية عهد السلطنة من أبيه السلطان الملك المنصور - سقى الله عهدهما صوب<sup>(٢)</sup> الرحمة - وهو:

الحمد لله الذي لم يزل له السمعُ والطاعةُ فيما أمر، والرضا والشكرُ فيما هدَم من الأعمار وما عَمَر، والتفويضُ في التعويضِ إن غابت الشمس وبقي القمر نحمده على أن جعل سلطاننا ثابت الأركان، ثابت الأغصان، كل روضة من رياضه ذات أفنان؛ لا تُزعزعه ريحٌ عقيم<sup>(٣)</sup>، ولا يُخرجه رزةٌ عظيم عن الرضا والتسليم، ولا يُعَبِّط<sup>(٤)</sup> من جملته كريم إلا وَيَنْتَبِط من أُسرته بكريم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تزيد قائلها الله تفويضاً، وتُجزل له تعويضاً وتُحسِن له على الصبر الجميل في كل خطب<sup>(٥)</sup> جليل تحريضاً؛ ونشهد أن محمداً عبده الذي أنزل في التسليّة به: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: الآية ١٤٤] والنبى الذي أوضح الله به المناهج وبين السبل؛ صلى الله عليه وعلى آله ما تجاوزت المحابر والمنابر في البكر والأصل؛ وما بُدِث عقود ونُظِمَتْ، ونُسِخَتْ آيات وأُحكِمَتْ وثُقِضَتْ أمور وأُبرِمَتْ، وما عَزِمَتْ آراء فتوكلت وتوكلت فعَزِمَتْ؛ ورضي الله عن أصحابه الذين منهم من كان للخليقة نعم الخليفة، ومنهم من لم يُدرك أحدٌ في تسويد النفس الحَصِيْفَة<sup>(٦)</sup> ولا في تبييض الصحيفة مُدّه ولا نَصِيْفَه<sup>(٧)</sup>، ومنهم من يسره الله لتجهيز جيش العُسرة<sup>(٨)</sup> فعرف الله ورسوله معروفه، ومنهم من عمل صالحاً أرضى ربه فأصلح في ذرئته الشريفة؛ وبعد، فإن من الطاف الله بعباده،

(١) الصادح: الذي رفع صوته فأطرب. (٢) الصوب: المطر.

(٣) الزيج العقيم: هي ريح الإهلاك التي لا تبقى ولا تذر.

(٤) يعتبط: يقال: اعتبط الموت فلاناً: أخذه شاباً صحيحاً من غير علة.

(٥) الخطب: المصاب، والحال والشأن والأمر الشديد.

(٦) الحصيفة: العاقلة ذات الرأي المحكم.

(٧) يشير بهذه العبارة إلى قوله ﷺ: «لا تسبوا أصحابي فإن أحدكم لو أنفق ما في الأرض جميعاً ما أدرك مدّ أحدكم ولا نصيفه، والتصيف: نصف الشيء، كالعشير والشمين في العشر والشمين.

(٨) جيش العُسرة: هو الجيش الذي سار به رسول الله ﷺ إلى تبوك قال ابن عرفة: سمي بذلك لأنهم تدبوا إليها في حمارة القيظ فعرس عليهم ذلك وغلظ...

وأكتناف عواطفه ببلادِه؛ أن جعلنا كلِّما وَهَى<sup>(١)</sup> للملك ركنٌ شديدٌ شيدنا ركنًا عِوضَه، وكلِّما اعتَرَضَت للمقادير جملةٌ بذلنا آيةً مكانَ آيةٍ وتناسينا تجلداً تلك الجملةِ المعترِضة؛ فلم نُحوج اليومَ لأمسِه وإن كان حميدًا، ولا الغارسَ لغرسِه وإن كان ثمره يانعا وظلُّه مديدًا؛ فأطعنا في أفق السلطنة كوكبَ سعدٍ كان لحُسن الاستخلاف مُعدًا، ومَن لِقِبيل المسلمين خيرٌ ثوابًا وخيرَ مرَدًا، ومَن يبشِّر الله به الأولياء المتقين ويُنبِئ به من الأعداء قوماً لُدًّا<sup>(٢)</sup>، ومن لم يَبَقْ [إلا به]<sup>(٣)</sup> أنسنا بَعْد ذهاب الذين نحَبهم [وبقي]<sup>(٤)</sup> كالسيف فَرَدًا، والذي ما أمضى خدَه [في]<sup>(٥)</sup> ضَريبة<sup>(٦)</sup> إلا قَدْ البيضُ<sup>(٧)</sup> والأبدانُ قَدْ، ولا جَهْزَ رايةً كَتِيبَةً إلا: [من مجزور الكامل المرفل]

أَغْنَى غَناءَ الذاهِبِينَ وعُدَّ لِلأعداء عَدًّا<sup>(٨)</sup>

ولا بَعَثَه جنزُ فقال: «كم من أخ لي صالحٍ إلا لِقِيَه ورِعٌ فقال: «وخلِقتُ يوم خلِقتُ جلدًا»<sup>(٩)</sup>؛ وهو الذي بقواعد السلطنة الأدْرَى وقوانينها الأعرف، وعلى الأولياء الأَعْطَف وبالرعايا الأَرَف، والذي ما قيل لِنِباءِ مُلْكٍ: هذا عليُّه قد وَهَى إلا وقيل: هذا بناءٌ مثله منه أسمى مُلْكًا وأشرف، والذي ما برح النصرُ يُتَنَسَم من مَهَابٍ تَأْمِيلُه والفلاح، ويتنَسَم ثغرُه فتنوَسَم الثغور من تَبْشِئِه النجاح، وينقسم نُورُه على البسيطة فلا مَصْر من الأمصار إلا وهو يَشْرُتِب إلى ملاحظة جبينِ عهده الوضاح ويتَمَقُّ أَشْتَقاقُ النعوتِ فيقول التسليُّ للتمليِّ سواء الصالح والصالح؛ والذي ما بَرِح لِشعار السلطنة

(١) وَهَى: سقط.

(٢) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ١٧١/١٠، دار الكتب العلمية).

(٣) هذه العبارة ساقطة من الأصول ومن صبح الأعشى، والسياق يقتضي زيادتها، وهو يشير إلى قول عمرو بن معديكرب الزبيدي:

ذهب الذين نحَبهم وبقيت مثل السيف فردا

وقد نصب فردًا على الحال. (انظر ديوان الحماسة ٥٢/١، شرح التبريزي، دار الفلم).

(٥) هذه الكلمة ساقطة من الأصول وصبح الأعشى والسياق يقتضي إثباتها.

(٦) الضريبة: ما ضربته بالسيف.

(٧) البيض: جمع بيضة، وهي خوذة من الحديد تلبس على الرأس.

(٨) البيت لعمرو بن معديكرب. (ديوان الحماسة ٥٢/٥).

(٩) الجلد: القوي الشديد، وهذان الشطران (٥٠/١ - ٥٢).

تمامهما:

كم من أخ لي صالح بؤاته بيدي لحد

ألبسته أثوابه وخلقت يوم خلقت جلدًا

(الحماسة ٥١/١، ٥٢).

إلى تَوَقُّله<sup>(١)</sup> وَتَنَقُّله أَتَمَّ حنين، وكأَنما كوشفت الإمامة العباسية بشرف مسماه فيما تقدَّم من زمن مَنْ سَلَفَ مِنْ حِين، فَسَمَتْ وَوَسَمَتْ بِأَسْمِهِ أَكْبَارَ الملوك وأَخَايِرَ<sup>(٢)</sup> السلاطين فخطوب كلِّ منهم مجازاً لا كهذه الحقيقة بـ «خليل» أمير المؤمنين؛ والذي كم جلا بهاء جبينه مِنْ بهيم، وكم غدا الملِكُ بحُسن رأيه<sup>(٣)</sup> وَيَمِينِ آرائه يَهِيْمُ وكم أبرأ مَوْرُدُه العذْبُ هَيْمٌ<sup>(٤)</sup> عِطَاشٍ ولا يُنْكِرُ الخليل إذا قيل عنه: إنه إبراهيم؛ ومن تُشَخِّص الأَبْصَارُ لِكَماله يوم ركوبه حَسِيرَةٍ، وتُلْقِي البنائُ سَلاَحَها ذَهْلاً وهي لا تَدْرِي لكثرة الإيماء إلى جلاله إذا يبدو مَسِيرُهُ؛ والذي ألهم الله الأُمَّةَ بجوده ووجوده صَبْرًا جميلًا، وآتاهم من نَفَاسة كرمه وحراسة سيفه وقلبه تأمِينًا وتأميلًا، وعَظُمَ في القلوب والعيون، بما مِنْ بَرِّه سَيَكُونُ، فَسَمَتْهُ الأَبوةُ الشريفة ولدًا<sup>(٥)</sup> وَسَمَاهُ اللهُ: خليلًا؛ وَلَمَّا تَحَثَّمْ من تفويض أَمْرِ الملِكِ إليه ما كان إلى وقته المعلوم قد تأخَّر، وتُحَيِّنُ<sup>(٦)</sup> حِيثُهُ فَكَمَلْ بزيادة كزياة الهلال حين بادر تمامه فأبدر؛ اقْتَضَى حُسْنُ المناسِبة لنصائح الجمهور، والمُراقَبة لمصالح الأمور، والمُصَاقَبة<sup>(٧)</sup> لِمَنَاجِحِ البلاد والشُغُور<sup>(٨)</sup>، والمُقَارَبة<sup>(٩)</sup> من فَوَاحِ كلِّ أمرٍ ميسور؛ أن نفوُضَ إليه ولاية العهد الشريف بالسلطنة الشريفة المعظَّمة، المَكْرَمة المَفْخَمة المنظَّمة؛ وأن تُبَسِّطَ يَدُه المنيفَةُ لمصافحتها بالعهود، وتحكيمها في العساكر والجنود، وفي البحور والشُغُور وفي التَّهائم<sup>(١٠)</sup> والنُجُود<sup>(١١)</sup>؛ وأن يُعَقِّدَ بسيفها وقلمها كلَّ قطع ووضل، وكلِّ فرع وأصل وكلِّ نصر ونضل وكلِّ ما يَحْمِي سَرْحًا، وَيَهْيِي مَنَحًا، وفي المُثِيرَاتِ في الإعداء<sup>(١٢)</sup> على الأعداء نَفْعًا وفي المُغِيرَاتِ صَبْحًا؛ وفي المنع والإطلاق، وفي الإرفاد<sup>(١٣)</sup> والإرفاق

(١) التوقُّل: يقال: توقُّل فلان في مصاعد الشرف: إذا صعد فيها.

(٢) لم ترد العبارة في الأصول، والزيادة عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠) والأخاير: جمع أخير، وهذه لغة بني عامر، يقولون: هذا أخير من هذا... (المصباح).

(٣) الرأي هنا: بمعنى المرأى والمنظر.

(٤) الهيم: العطاش، وهناك جناس بين «أبرأ هيم» و«إبراهيم».

(٥) في الأصول: «أبا» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٦) التحين: الانتظار والطلب، وفي الأصول «وتحرَّر» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(٧) المصاقبة: المقاربة والمواجهة.

(٨) الشُغُور: مفرد ما الثغر، وهو الموضع على الحدود يخاف هجوم العدو منه.

(٩) في الأصل: «المقارنة» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٧٢/١٠).

(١٠) التهائم: الأرض ذات الغور. (١١) النُجُود: ما ارتفع من الأرض وصلب.

(١٢) الإعداء: الجري. (١٣) الإرفاد: الإعطاء من «الزفد».

وفي الخميس<sup>(١)</sup> إذا ساق<sup>(٢)</sup>، وفي الخُمس<sup>(٣)</sup> إذا أنساق، وفي السيوف: ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ  
الْبُرَاةَ﴾ [١١] ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [١٧] [القيامة: الآيتان ٢٦، ٢٧] وفي الرماح إذا أَلْتَفَتَ ألساقُ منها  
بالساق<sup>(٤)</sup>؛ وفي المعاهدات والهدن وفي الفداء بما عُرضَ مِن عَرْضٍ وبالبدن  
لِلبدن<sup>(٥)</sup>، وفيما ظهر من أمور الملِك وما بطن، وفي جميع ما تستدعيه بواعثه في  
السُرِّ والعَلَن، وتسترعيه<sup>(٦)</sup> نوافئه مِن كَبْتٍ وَكُتْبٍ متفرقين أو في قَرَنٍ؛ عهدًا مباركةً  
عُدُوهُ<sup>(٧)</sup> وتماثمه، وفواتحه وخواتمه، ومناسمه<sup>(٨)</sup> ومواسمه، وشروطه ولوازمه: [من  
الطويل]

[على عاتق الملِك الأعزَّ نجاهه وفي يد جبار السموات قائمه]<sup>(٩)</sup>  
لا راد لحكمه، ولا ناقض لبرمه<sup>(١٠)</sup>، ولا داخض لما أثبتته الأقلام من مكنون  
عليه: [من الكامل]

ويزيده مَرُّ الليالي جِدَّةً وَتَقَادُّمُ الأيام حُسْنَ شبابٍ<sup>(١١)</sup>  
وتَلَزَمُ السنون والأحقاب، استيداغته حتى الذراري<sup>(١٢)</sup> والأعقاب؛ فلا سلطانَ ذا  
قُدْرٍ وقُدرة، وذا أمرٍ وإمرة؛ ولا نائبٍ في مملكة قربت أو بعدت، ولا مقدّم جيوش  
أنهمت أو أنجدت؛ ولا راعي ولا رعية، ولا ذا حكمٍ في الأمور الشرعية؛ ولا قلم

(١) الخميس: الجيش من خمس فرق. (٢) ساق: أي إذا ساقه.  
(٣) الخُمس: أراد خمس ما يغنمه الجيش في الحرب، وهو من قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ  
مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسُهُ﴾ [الأنفال: الآية ٤١].  
(٤) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا يُلَاقُوا﴾ [القيامة: الآية ٢٩].  
(٥) وبالبدن للبدن: أي أنه متحكم في الفداء بالأسير لأسير مثله، كما كانت تلك عادتهم في تبادل  
الأسرى.

(٦) تسترعيه: تستحفظه، والتواف: الحواظ، والكبت: من كبت عدوه: أي رده بغيظه.  
(٧) العوذ: جمع عودّة: وهي الرقية يرقى بها الإنسان من فزع أو من لآئه يعاذ بها، وهي التي  
تكتب وتعلق أيضًا على الإنسان من العين.  
(٨) المناسم: وهو هنا بمعنى الأثر والعلامة.  
(٩) هذا البيت لم يرد في الأصول، وقد أثبتناه عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٣). وهو من قصيدة  
لأبي الطيّب المتنبي يمدح بها سيف الدولة. والعاتق: المنكب. (انظر ديوان المتنبي ٧/٢، دار  
الكتب العلمية).

(١٠) البرم والإبرام: الإحكام.  
(١١) البيت لأبي تمام الطائي، ورواية البيت «ويزيدها» بضمير المؤنث مرادًا بها القصيدة. (انظر ديوان  
أبي تمام ص ٢٥، دار صعب).  
(١٢) الذراري: مفردا الذرية وهي النسل، والأعقاب: من العقب: أي ما يتركه المرء من ذرية.

إنشاء ولا قلم حساب، ولا ذوي أنساب ولا ذوي أسباب؛ إلا وكلّ داخل في قبول عقد هذا العهد الميمون، و متمسك بمحكم آيات كتابه المكنون<sup>(١)</sup> والتسليم لنصّه الذي شهدته من الملائكة الكرام الكاتبون؛ وأمست ببعثه بالرضوان محفوفة، والأعداء يدعونها تضرعاً وخيفة، فليشكروا الصنع الذي بعد أن كانت الخلفاء تُسلطن الملوك قد صار سلطانهم يقيم لهم من ولاة العهد خليفة بعد خليفة؛ وأما الوصايا فأتت يا ولدنا الملك الأشرف - أعزك الله - بها الدرب ولسماع شديها وحدوها<sup>(٢)</sup> الطرب، الذي للغو لا يضطرب؛ فعليك بتقوى الله فإنها ملاك سداك، وهلاك أضدادك؛ وبها يُراش<sup>(٣)</sup> جناح نجاحك، ويحسن أقتداء اقتداجك؛ فاجعلها دفين جوانح تأملك ووعيك، ونضب عيني أمرك ونهيك؛ والشرع الشريف فهو قانون الحق المتبع، وناموس<sup>(٤)</sup> الأمر المستمع؛ وعليه مدار إيعاء كل إيعاز<sup>(٥)</sup>، وبه يتمسك من أشار وأمتاز<sup>(٦)</sup>، وهو جنة والباطل نار ﴿فَمَنْ ذُخِرَ عَنِ الْكَارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾ [آل عمران: الآية ١٨٥]؛ فلا تخرج في كل حال عن لوازمه وشروطه ولا تنكّب<sup>(٧)</sup> عن معلّقه ومثوبه؛ والعدل، فهو مُشتر غروس الأموال، ومُعمر بيوت الرجا والرجال، وبه تزكو<sup>(٨)</sup> الأعمار والأعمال؛ فاجعله جامع أطراف مراسيمك، وأفضل أيام مواسمك؛ وبه فعلك، وسنم به فرضك ونفلك؛ ولا تُفرد به فلاناً دون فلان ولا مكاناً دون مكان، وأقرّنه بالفضل، ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: الآية ٩٠]؛ وأحسن التخويل، وأجمل<sup>(٩)</sup> التنويل، وكثر لمن حولك التموين والتمويل؛ وضاعف الأخير في كل مضاف لمقامك، ومستضيف<sup>(١٠)</sup> بإنعامك، حتى لا تعدم في كل مكان وكل زمان من النعماء ضيافة الخليل<sup>(١١)</sup>؛ والثغور، فهي للممالك مباسمها فاجعل نواجذها نُقتر عن أحسن ثنايا الصون، ومراشفها شنبه<sup>(١٢)</sup> الشفء بحسن العون؛ ومُنْها

(١) المكنون: المحفوظ والمصان. (٢) الحدو: الغناء يحدى به.

(٣) يُراش: من راش: إذا قوى وأعان وأصلح. (٤) الناموس: الوحي.

(٥) الإيعاز: من أوعز إليه في الشيء: أي تقدم إليه فيه وأشار به.

(٦) في الأصل «امتار وامتار» وهو تحريف والتصويب عن (صبح الأعشى ١٠/١٧٤).

(٧) تنكّب: تميل وتعدل. (٨) تزكو: تنمو وتزداد.

(٩) أجمل: أي أحسن الصنيع. (١٠) المستضيف: المستغيث.

(١١) يشير بهذه العبارة إلى قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام مع ضيوفه الملائكة، فقال سبحانه وتعالى:

﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَيْفَ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِ﴾ [التّرات: الآية ٢٤] الآيات.

(١٢) الشنبه: من الشنب وهو برد الأسنان.

بما يحمي السَّرْحَ<sup>(١)</sup> منها، وأَعْنِها بما يدفع المَكَاةَ عنها؛ فإنها للنصر مَقَاعِد، وبها حفظ البلاد من كُلِّ مَارٍ<sup>(٢)</sup> من الأعداء مارد؛ وأمرء الجيوش، فهم السُّور الواقِي بين يَدَي كُلِّ سور، وما منهم إلَّا بطلٌ بالنصر مشهورٌ كما سيفه مشهور؛ وهم ذخائر الملوك وجواهر السلوك، وأخايرُ الأكابر الذين خَلَصُوا من الشكوك؛ وما منهم إلَّا من له حُرُمَاتُ سلفَت، وحقوقُ عُرْفَت، ومَوَاتٌ على أَسْتِلْزَامِ الرعايَة للعُهود وَفَقَت؛ فكن لجنودهم متحِبِّين، ولمَرَابِعهم مُخَصِّبًا، ولمصالحهم مرتبًا، ولآرائهم مستصوبًا وللاعتصافِ بهم مستصحبًا، وفي حملهم مُطِينًا، وفي شكرهم مُسَهِّبًا؛ والأولياء المنصوريين الذين هم كالأولاد، ولهم سوابقُ أَمَتْ من سوابق الإيجاد<sup>(٣)</sup>؛ وهم مَنْ عِلِمَتْ أَسْتِكَاةُ<sup>(٤)</sup> من<sup>(٥)</sup> قَرِينَا، ومكانةٌ من قَلِينَا، وهم المساهمون فيما ناب، وما برحوا للدولة الظفر والناب؛ فأَسْهِم لِكُلِّ منهم من أَحْتَرَامِك نصيبًا، وأَدِمْ لهم أَرْتِيَاخَك، وأَلِنْ جَمَاخَك<sup>(٦)</sup> وقوْبهم سَلَاخَك، تَجِدْ منهم ضُرُوبًا، وتَرِ كُلًّا منهم في أَعْدَاك ضُرُوبًا؛ وكما أَنَا نوصيك بجيوش الإسلام، كذلك نوصيك بالجيوش الذي له المَنَشَأَتُ<sup>(٧)</sup> في البحر كالأعلام<sup>(٨)</sup>؛ فهو جيش الأمواه والأموج، المضافُ إلى الأفواج من جيش الفُجَاج<sup>(٩)</sup>؛ وهو الجيش السليمانِي في إسرَاع السَّير، وما سُمِّيَتْ شَوَانِيَه<sup>(١٠)</sup> غَرِبَانَا إلَّا لِجَمْعِ بها لنا ما أَجْتَمَعَ لسليمان ﷺ من تسخير الريح والطير؛ وهي من أَلْدِيَارِ المِصْرِيَّةِ على نَجِج<sup>(١١)</sup> البحر الأسوار، فَإِنْ قَذَفْتَ قَذَفْتَ الرَعْبَ في قلوب الأعداء وإن أَقْلَعْتَ<sup>(١٢)</sup> قَلَعْتَ منهم الآثار؛ فلا تُخْلِه من تجهيز جيشه، وسَكُنْ طِيَشَ البحر بطيشه؛ فَيُصْبَحْ لك جيشان كلُّ منهما ذو كُرٍّ وفَرٍّ، هذا في بَرٍّ بحرٌ وهذا ببحرٍ بَرٍّ؛ ويَبُوتُ العبادات فهي التي إلى مصلَى سَمِيك خَلِيلِ الله تنتهي محارِبُها، وبها لنا

(١) السَّرْح: الماشية، ولا يَسْتَمَى سَرْحًا إلَّا ما يَغْدِي به ويراح.

(٢) المَار: الجاحد. (٣) الإيجاد: الولادة.

(٤) الاستكانة: هنا بمعنى السكون والاطمئنان. (٥) لعلَّه إلى قَرِينَا، كما تقتضيه تعدية استكان.

(٦) الجماع: اتباع الهوى، وجمع جماعًا: ركب هواه فلا يمكن رَدَّه.

(٧) المنشآت: السفن.

(٨) الأعلام: الجبال، وهو يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ (٢٤).

[الرحمن: الآية ٢٤].

(٩) الفجاج: مفردهما «فَجَّ» وهو الطريق الواسع البعيد.

(١٠) الشواني: مفردهما «شَوْنَة» وهي مركب يعد للجهاد في البحر.

(١١) الشج: وسط الشيء تجمع وبرز. (١٢) أقْلَعْتَ: أي سارت إلى الأعداء.



ولك وللمسلمين سُرَى الدعوات وتأويبها<sup>(١)</sup>؛ فوقها نصيبها المفروض غير منقوص، ومُز برفعها وذكرِ أسم الله فيها حسب الأمر المنصوص؛ وأخواتها من بيوت الأموال الواجبات<sup>(٢)</sup> الواجبات من حيث أنها كلها بيوتُ الله هذه للصلاة وهذه للصلوات؛ وهذه كهذه في رفع المنار، وجمعِ المبار، وإذا كانت تلك مما أذن الله أن تُرفع ويُذكرَ فيها أسمه، فهذه تُرفع ويُذكرُ فيها أسمه حتى على الدرهم والدينار؛ فاصرف إليها أجتهاذك فيما يعود عليها بالثمن، كما يعود على تلك بالتنوير؛ وعلى هذه بإشحانها<sup>(٣)</sup> بأنواع الصروف، كإشحان تلك باستواء الصفوف؛ فإنها إذا أصبحت مصونة، احتملت بحمد الله المعونة وكفّلت بالمؤونة وبالإضافة على المؤونة، فتكمل هذه لكل وليّ دنياه كما كملت تلك لكل وليّ دينه؛ وحدود الله، فلا يتعداها أحد، ولا يرأف فيها ولدٌ بولد ولا والدٌ بولد؛ فأفهمها وقم في أمرها حتى تنضبط أتم الضبط، ولا تجعل يد القتل مغلولة إلى عنقها ولا تبسطها كل البسط، فلكل من الجنائيات والقصاص شرطٌ شرطه الله وحدٌ حدّه فلا يتجاوز أحدٌ ذلك الحد ولا يخرج عن ذلك الشرط؛ والجهاد فهو الدّيدن<sup>(٤)</sup> المألوف من حين نشأتنا ونشأتك في بطون الأرض وعلى ظهور الخيل فيمل على الأعداء كل المّيل، وصبّحهم من فتكاتك بالويل بعد الويل، وارمهم بكلّ شمريّ<sup>(٥)</sup> قد شمر من يده عن الساعد ومن رمجه عن الساق ومن جوايده الذّيل<sup>(٦)</sup>؛ وأذهب بهم في ذلك كلّ مذهب، وأبّن بنجوم الخرصان<sup>(٧)</sup> كلّ غي وغيب وتكثّر<sup>(٨)</sup> في غزوهم من الليل بكلّ أدهم<sup>(٩)</sup> ومن الشّفق بكلّ أحمر وأشقر لومن الأصيل بكلّ أصفر<sup>(١٠)</sup> ومن الصبح بكلّ أشهب<sup>(١١)</sup>، وأنتهب<sup>(١٢)</sup> أعمارهم وأجعلها آخر ما يسلب وأوّل ما يُنتهب؛ ونرجو أن يكون الله قد خبا لك من الفتوحات ما

(١) التأويب: السير بالنهار، وعكسه الإسآد والسرى: وهما السير عامة الليل.

(٢) الواجبات: الغنيات.

(٣) الإشحان: الملك، كالشحن، وأشحن المدينة بالخيل: أي ملأها.

(٤) الديدن: العادة والدأب. (٥) الشمري: الرجل الماضي في الأمور.

(٦) المراد المضاء والجد في السير، وفي الأصول «على الذّيل» والتصويب عن (صبح الأعشى ١٠/ ١٧٦).

(٧) الخرصان: أسنة الرماح. (٨) التكتّر: طلب الكثرة.

(٩) الأدهم: الذي اشتد سواده.

(١٠) لم ترد هذه العبارة في الأصول والزيادة عن (صبح الأعشى ١٠/ ١٧٦).

(١١) الأشهب: الذي خالط بياض لونه سواد.

(١٢) في الأصل وصبح الأعشى «واستهب» ولم نجده فيما لدينا من كتب اللغة، فأثبتنا الضواب.

يستنجزها لك صادقٌ وعيده، وأن ينصر بك جيوش الإسلام في كلِّ إنجاد وإتهام وما النصر إلا من عنده؛ وبيت الله المحجوج من كلِّ فَحٍّ<sup>(١)</sup>، المقصود من كلِّ نَهْجٍ؛ يَسْرُ سبيله، ووَسْعَ الخير وأَحْسَنَ تسبيله<sup>(٢)</sup>، وأَوْصَلَ من بَرْكٍ لكلِّ من الحرَمين ما هُوَ له، لتصبح ربوعه بذلك مأهولةً؛ وأَحْمِه مَمَّنْ يُرْذِ فيه بِالْحَادِ بَظْلَمٍ، وطَهَّرَه من كلِّ مَكْسٍ<sup>(٣)</sup> وغرم؛ ليعود نفعُك على البادي والعاكف، ويصْبِحَ واديه وناديه مستغنيين بذلك عن السحاب الواكف<sup>(٤)</sup>؛ والرَّعايا، فهم للعدل زُرُوع، وللإستثمار فروع، ولاستلزام العمارة شُرُوع<sup>(٥)</sup>؛ فمتى جادهم غَيْثٌ<sup>(٦)</sup> أعْجَبَ الزُّرَّاعَ نَبَاتُهُمْ، وَنَمَّتْ بِالصَّلاحِ أَقْوَاتُهُمْ، وَصَلَّحَتْ بِالْإِثْمَاءِ أَوْقَاتُهُمْ، وكثرت للجنود مستغلاتُهُمْ، وتوافرت زَكَاةُهم، وَتَنَوَّرَتْ مشكائُهُمْ<sup>(٧)</sup> ﴿وَاللَّهُ يُصَوِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: الآية ٢٦١]؛ هذا عهدنا للسيد الأجلِّ الولد المَلِكِ الأشرف صلاح الدنيا والدين، فخر الملوك والسلطين، خليل أمير المؤمنين - أعزنا الله ببقائه - فليكن بعروته متمسكًا، وينفحه متمسكًا<sup>(٨)</sup>؛ وليتقلَّد سيفَ هذا التقليد، ويفتح مُغْلَقَ كلِّ فتح منه بخير إقليد<sup>(٩)</sup>؛ وها نحن قد كُنْزنا لديه جواهره فدونه ما يشاء تحليلته: من تتويج مُفَرِّقٍ وتختيم أناملٍ وتسوير زَيْنٍ وتطويق جِيدٍ<sup>(١٠)</sup>، ففي كلِّ ذلك تبجيلٌ وتمجيدٌ؛ والله تعالى يجعل أستخلافه للمتقين إمامًا، وللدن قوامًا، وللمجاهدين أعتصامًا، وللمعتدين أنقصامًا<sup>(١١)</sup>، ويطغى بمياه سيوفه نار كلِّ خطب حتى تُصْبِحَ كما أَصْبَحَتْ نارُ سميِّهِ ﷺ بردًا وسلامًا؛ إن شاء الله تعالى.

وكلامه رحمه الله كثير ورسائله مشهورة، ويبيد الناس من إنشائه ما لو أستقصيناها لطلال وانبسط، وقد قَدَمْنَا في كتابنا هذا من كلامه في باب التهاني بالفتح ما تجده في موضعه.

(١) الفَحْج: الطريق الواسع البعيد، وهو يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِيَنَّ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَيْقٌ﴾ [النخج: الآية ٢٧].

(٢) التسبيل: أن تجعل الشيء في سبيل الخير قربة إلى الله.

(٣) المكس: ما يأخذه أعوان السلطان عنوة وظلمًا عند البيع والشراء.

(٤) الواكف: الهاطل بالمطر.

(٥) الشروع: مصدر شرع في الأمر إذا أخذ فيه.

(٦) الغيث: المطر، وهو يشير بهذه العبارة، إلى الآية الكريمة: ﴿كَهَنَلٍ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ بَالُغَةٍ﴾ [الحديد: الآية ٢٠].

(٧) المشكاة: المصباح.

(٨) المتمسك: المتطبل بالمسك.

(٩) الإقليد: المفتاح، وهي لغة يمانية، وقيل: معرب.

(١٠) الجيد: العنق.

(١١) الانقصام: الهلاك.

ونختم كلامه بشيء من أدعية الملوك، وهي:

وَمَكَّنَ اللهُ لَهُ فِي الْأَرْضِ، وَجَعَلَ طَاعَتَهُ وَاجِبَةً وَجُوبَ الرِّفْضِ، وَأَيَّدَ آرَاءَهُ بِالْمَلَائِكَةِ فِي الْحَلِّ وَالْعَقْدِ وَالْإِبْرَامِ وَالنَّقْضِ.

آخر: وَأَنْجَزَ لَهُ مِنَ النِّصْرِ صَادَقَ وَعْدِهِ، وَجَعَلَ الْمُلُوكَ مِنْ عِبِيدِهِ وَالْمَلَائِكَةَ مِنْ جُنْدِهِ، وَمَتَّعَهُ بِمَا وَهَبَهُ مِنَ الْمُلْكِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ.

آخر: وَحَفِظَ لَهُ بِمَعْقِبَاتٍ مِنْ أَمْرِهِ، وَحَمَى جَمِىَ الدِّينِ بِقِصَارِ بَيْضِهِ وَطَوَالَئِ سُمْرِهِ، وَجَعَلَ قَدْرَ مَمْلَكَتِهِ فِي الدَّهْرِ كِلْيَالِي قَدْرِهِ، وَأَلْبَسَ أَوْلِيَائِهِ مِنْ طَاعَتِهِ مَا يَجْزُونَ أَذْيَالَ فَخْرِهِ.

آخر: وَلَا زَالَتِ الدُّنْيَا بَعْدَهُ مَخْضَرَةَ الْوَهَادِ<sup>(١)</sup> وَالرُّبَا، وَالْأَمَالَ بِفَضْلِهِ قَانِلًا لَهَا النَّجْحُ: مَرْحَبًا، وَالْأَقْدَاؤُا لِنَصْرِهِ مَسْدَدَةَ السَّهَامِ مَرْهَفَةَ الظُّبَا<sup>(٢)</sup>، وَالْأَيَّامُ لَا تَعْدَمُ مِنْ جَمِيلِ أَثَرِهِ وَجَلِيلِ تَأْثِيرِهِ فَعَلًا مَطْرَبًا، وَوَصَفًا مَطْيَبًا. وَجَعَلَتْ مُلْكُهُ مَوْصُولًا بِجَبَلٍ لَا يُحَلُّ عَقْدُهُ، وَخَزَمَهُ مَحْرُوسًا بِسَيْفِ التَّوْفِيقِ لَا يُفْلُ<sup>(٣)</sup> حُدَّهُ. وَلَا زَالَتِ رَايَاتُهُ أَلْسِنَةُ تَنْذَرِ أَعْدَاءِهِ بِالْفِرَارِ، وَتُبَشِّرُ أَوْلِيَائِهِ بِالْقَرَارِ، وَأَرَاؤُهُ أَعْلَامًا عَالِيَةَ الْمَنَارِ وَاضِحَةَ الْأَنْوَارِ. وَأَنْجَزَ لَهُ عِدَائِهِ فِي عُدَائِهِ، وَجَعَلَ النِّصْرَ وَالتَّوْفِيقَ مَصَاحِبِينَ لَأَرَائِهِ وَرَايَاتِهِ. وَأَنَالَ النِّصْرَ الَّذِي يَغْنِيهِ عَنِ الْحِيلَةِ وَالْحَوْلِ، وَعَقَّدَ السَّعْدَ بُعْرًا مَا يُمَضِيهِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، وَبَوَّأَ أَوْلِيَائِهِ جُنَّةً مِنَ النِّصْرِ مَا فِيهَا غَائِلَةٌ<sup>(٤)</sup> وَجَنَّةً مِنَ الْعِزِّ مَا فِيهَا غَوْلٌ<sup>(٥)</sup>. وَقَصَمَ بِمَهَابَتِهِ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ، وَعَصَمَ كُلَّ مَنْ يَأْوِي مِنْ رَجَائِهِ إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ. وَأَتَاهُ مِنَ التَّائِيدِ سُلْطَانًا نَصِيرًا، وَجَعَلَ جَيْشَهُ أَكْثَرَ قُوًى وَأَقْوَى نَفِيرًا. وَلَا زَالَتِ الْأَمَالَ بِسَحَابِهِ مَخْضَرَةَ الرُّبَا وَالْوَهَادِ، وَالتَّائِيدُ بِتَمَكُّينِهِ مَنَادِيًا فِي كُلِّ نَادٍ، وَالدُّنْيَا بِمُلْكِهِ مَسْرُورَةً الْأَسْرَارِ<sup>(٦)</sup> حَالِيَةَ الْأَجْيَادِ، وَالْأَقْدَاؤُا لِأَمْرِهِ مَتَكْفِلَةٌ بِالتَّقَادِ<sup>(٧)</sup>. وَطَرَزَ بِأَيَّامِهِ مَلَابِسَ السُّيَرِ، وَأَحْلَلَ أَمْرَهُ أَعْلَى هَضْبَاتِ النِّصْرِ وَالظَّفَرِ، وَحَلَّى أَجْيَادَ الْمَمَالِكِ مِنْ عَدْلِهِ وَبَذْلِهِ بِأَشْرَفِ

(١) الوهاد: مفردا الوهدة وهي الأرض المنخفضة.

(٢) الظُّبَا: مفردا «الظبة» وهي حدّ السيف والشنان والسكين.

(٣) يُفْلُ: يُثْلَمُ وَيُكْسَرُ. (٤) الغائلة: الداهية والشر.

(٥) الغول: السكر الناتج عن الشراب، أو الصُّدَاعُ وهو يشير بهذه العبارة إلى الآية الكريمة: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَوُونَ﴾ [الصفّات: الآية ٤٧].

(٦) الأسرار: هنا خطوط الوجه والجهة، وأسند السرور إليها لظهور إماراته فيها.

(٧) التقاد: الجواز والمضي، وتقديني بصره: إذا بلغني وجاوزني. (اللسان، مادة تقد).

الدَّر، ولا برح القدر يوافق قُصودَه<sup>(١)</sup> فيقول للقدر: لَقَدْ ﴿جِئْتَ عَلَيَّ قَدْرٌ﴾ [طه: الآية ٤٠]. وَأَتَمَّ نعمته عليه كما أَتَمَّها<sup>(٢)</sup>، وعَمَرَ بعدله الآفاقَ وعَمَّها، وأوضحَ مَنَاجِحَ كرمه لمن قَصَّدها وأمَّها، وأنجزَ عِدائِهِ في عُدائِهِ فأَصَمَّها وأَصَمَّها. وَأَتَمَّ نعمته عليه كما أَتَمَّها على أبويه من قَبْلِهِ، وحَمَى جَمِى الدين بنصره وفضله، وكسا الدنيا بِمُلْكِهِ حِلَّةً فخار مُعَلِّمة<sup>(٣)</sup> بإحسانه وعدله، وجعل أقاليم الأرض معمورةً بسلطانه مغمورةً بعبثاته وبذله.

### ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد

السالك من طريقَي الفضل والفضائل أوضح الطرق وأنهج المسالك، المفصِّح بلسان براعته والمُوضِّح بأنوار بلاغته ما أبهم وأستبهم من ليل العيِّ الحالك، المتصرِّف بقلبه وكَلِمِهِ لوثوق ملوك الإسلام بديانته وأمانته وأصاليته ونزاهته في الأقاليم والثغور والحصون والممالك، العامر بفضله وفضائله والغامر بجوده ونائله باطن وظاهر من أمله وأم له من زائر وقاطن ومازٍ وسالك؛ فينفصل هذا عن بابه وهو بجوده مغمور، وهذا عن مجلسه وقلبه بولائه لِمَا أولاه من إحسانه معمور؛ وهذا وهو يُنفق الجَمَل من ماله، وذلك وهو وجود على المُعَدَم من فضلِ نواله؛ والآخر وقد امتلأ صدره سرورًا، وأشرق وجهه بهجةً ونورًا؛ وأنطلق لسانه من عِقاله بعد تقييده، وأنسبط أمله لطلب الفضائل لَمَّا ظفر بمعدنهما بعد تعقيده؛ فَتَجَدَّه وقد أَعْتَلَقَ<sup>(٤)</sup> منه جملاً وأعتنق جمالاً، وأنفق الدَّر بعد ضَمَّتْ<sup>(٥)</sup> بالأصداف فهو لا يخشى عُذْمًا ولا يخاف إقلالاً؛ والمولى المعنيُّ بهذه المعالي التي أبتسمت ثغورها، وتحلَّتْ نحورها؛ والمكارم التي جادت سحائبها وامتدَّتْ مَذَانِبُها<sup>(٦)</sup>، وترادفت مواهبها، واتسعت مذهبها؛ والفضائل التي لجنايب الكريم تُعزى ولفضيله العميم تُنتسب، والسيادة التي شادها لنفسه لاستغنائه عَمَّا مهدته له آباؤه الثُّجُب<sup>(٧)</sup>، والمراد

(١) القُصود: جمع قصد.

(٢) متعلقٌ بهذا الفعل محذوف للعلم به وهو قوله تعالى: ﴿كَمَا أَتَمَّهَا عَلَى أَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف: الآية ٦].

(٣) المعلمة: من العلامة.

(٤) اعتلق: هنا بمعنى حفظ، واعتلق: أحب، وأراد الكاتب المجانسة بين «اعتلق» و «اعتنق».

(٥) ضَمَّتْ: حفظه.

(٦) المذَانِب: مسايل الماء، واحده مذنب.

(٧) الثُّجُب: واحدها الثَّجيب، وهو الفاضل على مثله النفيس.

بهذه الأوصاف التي: [من المديد]

خُلِيتَ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ<sup>(١)</sup>

هو لسانُ الدولة ويمينيها، وسفير المملكة وأمينها؛ وجامعُ أشتات الفضائل، وناظمُ أخبارِ الأواخرِ وسبِّحِ الأوائِلِ؛ وسيّدُ الرؤساءِ وجليسُ الملوكِ، ومؤلفُ كتابِ نظمِ السلوكِ؛ المولى المالكُ علاءُ الدين عليّ بن المولى المرحوم فتح الدين محمد بن المولى المرحوم محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، ذو الفضائلِ والمآثرِ، والنسبِ العريقِ والأصلِ الطاهرِ، والسببِ الوثيقِ والفضلِ الباهرِ؛ فهذه نبذة من أوصافه أثبتناها، ولُعبة من محاسنه أوردناها، أسام لم تَزِدْ معرفةً وإنما لَذَّةُ ذكرناها؛ وله - أعزّه الله وأوفر نعمه لديه، وآتمّ نعمته عليه كما أتمها على أبويه؛ وأرانا في نجله الكريم ما رأيناه في سلفه وفيه، وأنطق الواصفَ لمحاسنهم ببلاءٍ فيه - من الرسائلِ البليغة، والتقاليدِ البديعة؛ والعهودِ التي عاهدتها البلاغةُ ألا تتعدها فوفت بعهدِها، وأقسمت معانيها أنها لم تقصِدْ سواه من قَبْلِ لَعَلِّهَا أَنَّ غَيْرَهُ لَا يَوْفِيهَا حَقَّ قَصْدِهَا؛ وسنورد إن شاء الله من كلامه ما هو بالنسبة إلى مجموعِه نبذة يسيرة، ونرصع في كتابنا هذا من فضائله لُعبةً خطيرةً؛ ونفرع بما نضعه فيه من كلامه قدرَ هذا التصنيفِ، ونطرز به أردانَ هذا التأليفِ، ولا نحتاج إلى التعريفِ بمكانه وتمكّنه من هذه الصناعة فالشمس تستغني عن التعريفِ؛ ونحن الآن نعتذر من التقصير في الانتهاء إلى وصفِ محاسنِه، ونعترف بالعجز عن إدراكِ كنهِ مناقبه الشريفة وميامنِه؛ ونأخذُ في ذكرِ كلامه لنمحو ذنبَ التقصير بحسن الإخبار<sup>(٢)</sup>، ونسأل الصفح عن اختصارنا واجبَ حقّه ونرجو قبول كلماتِ الاعتذار.

فمن إنشائه ما كتبه عن الخليفة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان - جمل الله به الدين، وأيد ببقائه الإسلامَ والمسلمين - للسلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصور في شوال سنة ثمان وسبعمائة، ابتداءً بأن قال:

هذا عقدٌ شريف أنتظمت به عقودُ مصالحِ الممالك، وأبتسمت ثغورُ الثغورِ ببيعته التي شهدت بصحتها الكرامُ الملائك؛ وتمسكت النفوسُ بمحكمِ عقده التّضيد<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لأبي النّوَّاس.

(٢) لعلّه يريد بالإخبار: أن ذكر شيء من كلامه إخبار عن فضله وتمكّنه من ناحية البلاغة، أو لعلّ صوابه (الاختيار).

(٣) التّضيد: الذي ضمّ بعضه إلى بعض.

ومبرم عهده التنظيم، ووثقت الآمال ببركة ميثاقه فتقرأه الألسنة مستفتحة فيه بقول الله الكريم: ﴿إِنَّكُمْ مِنْ سُلَيْمَنَ وَإِنَّهُ يَسِّرُ اللَّهُ الْكَرِيمَ (٣٠)﴾ [النمل: الآية ٣٠] الحمد لله الذي جعل الملة الإسلامية تأوي من سلطانها إلى ركنٍ شديد، وتحوي من مبايعة مظفرها كل ما كانت ترومه<sup>(١)</sup> من تأييد التأييد، وتروى أحاديث النصر عن ملك لا يمل من نصرة الدين الحنيفي وإن مل الحديد من الحديد؛ مؤتى ملكه من يشاء من عباده ومُلقى مقاليدِه للوليِّ المُلَيِّ<sup>(٢)</sup> بقمع أهل عناده؛ وما ينج من لم يزل بعزائمه ومكارمه مرهوبًا مرغوبًا، وموليه [وموليه]<sup>(٣)</sup> من غدا محبوبًا من الأنام بواجب الطاعة محبوبًا وباسط أيدي الرغبات لمن حَكَم له كمالٌ وصفه ووصف كماله بأن يكون مسئولًا مخطوبًا ومفوض أمره ونهيه إلى من طالما صَرَف خطئه عن حمى الدين أخطارًا وخطوبًا؛ والحمد لله مُجري الأقدار برفع الأقدار، ومُظهر سر الملك فيمن أضحى عند الإمامة العباسية بحسن الاختبار من المصطفين الأخيار، جامع أشتات الفخار، ورافع لواء الاستظهار<sup>(٤)</sup>، ودافع لأواء<sup>(٥)</sup> الأضرار، بجميل الالتجاء إلى ركن أمسى بقوة الله تعالى عالي المنار وافي المَبَار، بادي الآثار الجميلة في الإيثار؛ والحمد لله على أن قلد أمور السلطنة الشريفة لكافلها وكافيتها، وأسند عقدها وخلها لمن يدرك بكرم فطنته وسليم فطرته عواقب<sup>(٦)</sup> الأمور من مبادئها، وأند الكتاب الإيمانية بمن لم تزل عواليه تبليغها من ذرا الأمانى معاليها؛ يحمد أمير المؤمنين على إعلاء كلمة الإيمان بأعيان أعوانها، وإعزاز نصرها بأركان تشييدها وتشبيد أركانها؛ ويشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تبرح الألسن ترويه، والقلوب تنويه، والمواهب تجزل لقائلها تنويلاً وتنويهاً؛ ويشهد أن محمدًا عبده ورسوله أكمل نبي وأفضل مبعوث، وأشرف مورثٍ لأجل موروث؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صلاة تنمو بركائنها وتتم<sup>(٧)</sup>، وتخص حسناتها وتتم؛ ورضي الله عن عمه العباس بن عبد المطلب جد أمير المؤمنين، وعن أبنائه الأئمة المهديين؛ الذين ورثوا الخلافة كابراً عن كابر، وسنت ووسمت بأسمائهم ونعوتهم ذرا المنابر؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما عَدَق<sup>(٨)</sup> لمولانا أمير المؤمنين مصلح الجمهور وعقد له البيعة في أعناق

(١) ترومه: تطلبه.

(٢) يقال: هو مليء بهذا الأمر: أي مضطلع به (الأساس).

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ١/٦٩).

(٤) الاستظهار: العلو والغلبة.

(٥) اللأواء: الشدة والمحنة.

(٦) عواقب الأمور: خواتيمها وأواخرها.

(٧) تتم: من تم المسك: إذا سطعت رائحته.

(٨) عَدَق: أي جمع.

أهل الإيمان فزادتهم نوراً على نور؛ وأورثه عن أسلافه الطاهرين إمامة خير أمة، وكشّف بمُصابرة من بأس العدا غمام كلِّ غمة؛ وأنزل عليه السكينة في مواطن النصر والفتح المبين، وثبته عند تزلزل الأقدام وثبت به قلوب المؤمنين؛ وأفاض عليه من مهابة الخلافة ومواهبها ما هو من أهله، وأتم نعمته عليه كما أتمها على أبويه من قبله؛ بايع الله تعالى على أن يختار للتمليك على البرايا<sup>(١)</sup>، والتحكيم في الممالك والرعايا؛ من أسس بنيانه على التقوى، وتمسك من خشية الله سبحانه بالسبب الأقوى؛ ووقف عند أوامر الشرع الشريف في قضائه وحُكمه، ونهض لأداء فرض الجهاد بمعالي عزمه وحزمه؛ وكان المقام الأشرف العالي المولوي السلطاني المَلِكِي المظفري الركني، سلطان الإسلام والمسلمين، سيد الملوك والسلاطين؛ ناصر الملة المحمدية، محيي الدولة العباسية (أبو الفتح بيبرس) قسيم أمير المؤمنين - أعز الله تعالى ببقائه حمى الخلافة وقد فعل، وبلغ في دوام دولته الأمل - هو المَلِك الذي انعقد الإجماع على تفضيله، وشهدت مناقبه<sup>(٢)</sup> الطاهرة باستحقاقه لتحويل المُلْك [إليه]<sup>(٣)</sup> وتخويله؛ وحكم التوفيق والاتفاق بترقيته إلى كرسي السلطنة وصعوده، وقضت الأقدار بأن يُلقِي إليه أمير المؤمنين أمانة<sup>(٤)</sup> عهده؛ والذي كم خففت قلوب الأعداء عند رؤية رايات نصره، ونطقت السنة الأقدار بأن سيكون ملك عصره وعزيز مصره؛ وأهتزت أعطاف المنابر شوقاً للافتخار باسمه، واعتزت الممالك بمن زاده الله بسطة في علمه وجسمه؛ وهو الذي ما برح مذنشاً يجاهد في الله حق جهاده، ويساعد في كل معركة بمرفقات سيوفه ومتلفات صيغته، ويؤدي في الهيجاء<sup>(٥)</sup> صفحته للصفاح فيقيه الله ويبقيه ليجعله ظلّه في الأرض على عباده وبلاده، فيردّي الأعداء في مواقف تأييده فكم عفر<sup>(٦)</sup> من خد ملوك الكفر تحت سناكب جياده؛ ويشفي بصدور سيوفه صدور قوم مؤمنين، ويسقي ظماء أسنته فيروها من مورد ورود<sup>(٧)</sup> المشركين؛ ويُطلع في سماء الملك من غرر رأيه نيرات لا تأفل ولا تغور، ويظهر من مواهبه ومهابتة ما تحسن به الممالك وتحصن به الثغور؛ فما من حصن أغلقه الكفر إلا وسيقه

(١) البرايا: الخلق. (٢) المناقب: السجایا والأفعال الكريمة.

(٣) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (صبح الأعشى ١٠/٧١).

(٤) الأمانة: مفردا الزمام، والمراد هنا التفويض إليه.

(٥) الهيجاء: الحرب. (٦) عفر الخذ: مترعه في العفر وهو التراب.

(٧) الورود: جمع وريد، وهو عرق في العنق، ويقال: جبل الوريد، والظاهر أنه أراد هنا بالورود: العروق التي فيها الدم، لا جمع وريد...

مفتاحه، ولا ليل خطب دجا<sup>(١)</sup> إلا وغزته الميمونة صباحه، ولا عز أمل لأهل الإسلام إلا وكان في رأيه المسدّد نجاحه، ولا حصل خلل في قطر من الممالك إلا وكان بمشيئة الله تعالى ويسداد تدبيره صلاحه؛ ولا أتفق مشهد غزو إلا والملائكة بمضافرتة فيه أعدلّ شهود، ولا تجدد فتوح للإسلام إلا جاد فيه بنفسه وأجاد، «والجود بالنفس أقصى غاية الجود» كم أسلف في غزو الأعداء من يوم أغرّ محجل<sup>(٢)</sup>، وأنفق ماله أبتغاء مرضات الله فحاز النصر المعجل والأجر المؤجل؛ وأحيا من معالم العلوم ودوارس<sup>(٣)</sup> المدارس كلّ دائر، وحقه إيمانه على عمارة بيوت الله تعالى الجامعة لكلّ تالٍ وذاكر، ﴿إِنَّمَا يَقْرَأُ مُسْتَجِدُّ اللَّهِ مِنْ ءَامِنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [التوبة: الآية ١٨]؛ وهو الذي ما زالت الأولياء تختيل مخايل السلطنة في أعطافه معنى وصوره، والأعداء يرومون إطفاء ما أفاضه الله عليه من أشعة أنواره ﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يُرِيَهُ نُورُهُ﴾ [التوبة: الآية ٣٢]؛ طالما تطاولت إليه أعناق الممالك فأعرض عنها جانباً، وتطفّلت<sup>(٤)</sup> عليه فغدا لها رعاية لذمة الوفاء مجاناً؛ حتى أذن الله سبحانه لكلمة سلطانه أن تُرفع وحكم له بالصعود في درج الملِك إلى المحلّ الأعلى والمكان الأرفع، وأدّى له من المواهب ما هو على اسمه في ذخائر الغيوب مستودع؛ فعند ذلك أستخار الله تعالى سيّدنا ومولانا أمير المؤمنين (المستكفي بالله) - جعل الله الخلافة كلمة<sup>(٥)</sup> باقية في عقبه، وأمتع الإسلام والمسلمين بشريفتي حسبه ونسبه - وعهد إلى المقام العالي السلطاني بكلّ ما وراء سرير خلافته، وقلّده جميع ما هو متقلّده من أحكام إمامته؛ وبسّط يده في السلطنة المعظّمة، وجعل أوامره هي النافذة وأحكامه هي المحكّمة؛ وذلك بالديار المصرية والممالك الشامية، والفراتية والحلبية والساحلية، والقلاع والثغور المحروسة والبلاد الحجازية واليمانية؛ وكلّ ما هو من الممالك الإسلامية إلى خلافة أمير المؤمنين منسوب، وفي أقطار إمامته محسوب؛ وألّقى إلى أوامره أزمّة البسط والقبض والإبرام والنقض، والرفع والخفض، وما جعله الله في يده من حكم الأرض، ومن إقامة سنة وفرض؛ وفي كلّ هبة وتمليك، وتصرف في ولاية أمير المؤمنين من غير شريك؛ وفي تولية القضاة والحكام، وفصل القضايا والأحكام؛ وفي سائر التحكّم

(١) دجا الخطب: أظلم واشتدّ. (٢) المحجل: الذي فيه بياض.

(٣) الدوارس: مفرداها «الدرس» وهو الذي عفا وذهب أثره.

(٤) في الأصول: تطلّعت (والنصوب عن صبح الأعشى ٧٢/١٠) لأنّ السياق يقتضي ذلك.

(٥) لم ترد هذه الكلمة في الأصل، والزيادة عن (صبح الأعشى ٧٢/١٠).



في الوجود، وعقد الألية والبنود، وتجنيد الكتائب والجنود، وتجهيز الجيوش الإسلامية في التأييد لكل مقام محمود؛ وفي قهر الأعداء الذين نرجو بقوة الله تعالى أن يمكنه من نواصيهم، ويحكم قواضيه في استنزالهم من صياصيمهم<sup>(١)</sup>، واستئصال شأفة عاصيهم؛ حتى يمحو الله بمصاييح سيوفه سواد خطوب الشرك المذلّمة<sup>(٢)</sup>، وتغدو سراياه في اقتلاع قلاع الكفر مستهمة<sup>(٣)</sup>؛ وترهبهم خيل بعوته وخيالها في أليظة والنمام، ويدخل في أيامه أهل الإسلام مدينة السلام بسلام؛ تفويضاً تاماً عائناً منضداً منظماً، مُحَكِّماً مُحَكِّماً؛ أقامه مولانا أمير المؤمنين في ذلك مقام نفسه الشريفة، وأسشهد الكرام الكاتبين في ثبوت هذه البيعة المنيفة<sup>(٤)</sup>؛ فليقلّد المقام الأشرف السلطاني - أعزه الله نصره - عقد هذا العهد الذي لا تطمح لمثله الآمال، وليستمسك منه بالعروة الوثقى التي لا انفصام لها ولا انفصال؛ فقد عول أمير المؤمنين على يمن أرائك التي ما برحت الأمة بها في المعضلات تستشفي، واستكفى بكفايتك وكفالتك في حياة الملِك فأضحى وهو بذلك (المستكفي)؛ وهو يقص عليك من أنباء الوصايا أحسن القصص<sup>(٥)</sup>، وينصّ لديك ما أنت آخذ منه بالعزائم إذا أخذ غيرك فيه بالرخص؛ فإن نُهِيتَ على التقوى فطالما تمسكت منها بأوثق عروة، وإن هُديتَ إلى سبيل الرشاد فما زلت ترقى منه أشرف ذروة؛ وإن استرهفنا<sup>(٦)</sup> عزمك الماضي الغرار، واستدعينا حزمك الذي أضاء به دهرك وأنار وأستنار؛ في إقامة منار الشرع الشريف، والوقوف عند أمره ونهيه في كل حكم وتصريف؛ فما زلت - خلد الله سلطانك - قائماً بسننه وفرضه، دائباً في رضى الله تعالى بإصلاح عقائد عباده في أرضه؛ وما برح سيفك المظفر للأحكام الشرعية خادماً، ولمواد الباطل حاسماً، ولأنوف ذوي الرُبع والبِدَع<sup>(٧)</sup> مُرغماً؛ وكل ما نوصيك به من الخير فقد جُبلت عليه طباعك، ولم يزل مشتداً فيه ساعدك ممتداً إليه باعك؛ غير أننا نورد لمعة اقتضاها أمر الله تعالى في الاقتداء بالتذكرة في كتابه المبين، وأوجبها نص قوله تعالى: ﴿وَذَكَرْ فَإِنَّ الدِّكْرَى نَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ﴿٢٥﴾ [الذاريات:

(١) الصياصي: الحصون، واحدها «الصيصية». (٢) المذلّمة: الكثيرة السواد.

(٣) المستهمة: أي المهتمة، ويجوز أن تقرأ: مستهمة بتخفيف الميم أي مقتسمة.

(٤) المنيفة: التامة العزيرة.

(٥) يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿عَنْ نَقْصٍ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ﴾ [يوسف: الآية ٣].

(٦) استرهفه: أي أرهفه: رققه وأحده.

(٧) البدع: مفردا البدعة: وهي ما استحدث في الدين وغيره.

الآية ٥٥]، ويندرج تحت أصولها فروغٌ يَسْتغني بدقيق ذهنه الشريف عن نصّها، ويفكره الثاقب عن قضّها؛ فأعظمها للملّة نفعاً، وأكثرها للباطل دفْعاً؛ الشرع الشريف، فليكن - أعزّ الله نصره - عاملاً على تشييد قواعد أحكامه، وتنفيذ أوامره حكّامه؛ فالسعيد من قرن أمره بأمره، ورضي فيه بحلو الحق ومُره؛ والعدل، فلينشز لواءه حتى يأويّ إليه الخائف وينكفّ برذعه حيف<sup>(١)</sup> كلّ حائف؛ ويتساوى في ظلّه الغنيّ والفقير، والمأمور والأمير؛ ويمسي الظلم في أيامك وقد خمدت ناره، وعفت آثاره؛ وأهمّ ما احتفلت به العزائم، واشتملت عليه همم الملوك العظام، وأشرعت له الأسنة وأزهفت من أجله الصوارم؛ أمر الجهاد الذي جعله الله سبحانه حصناً للإسلام ووجّة<sup>(٢)</sup>، وأسترى فيه من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة؛ فجند له الجنود وجمّع له الكتائب وأقضى في مواقفه على الأعداء من أبليك بالقواضي القواضب<sup>(٣)</sup>؛ وأغرّم في عقر الدار، وأرهف سيفك البتار، لتأخذ منهم للمسلمين بالثار؛ والثغور والحصون، فهي سرّ المملك المصون، وهي معاقل النفوس «إذا دارت رحى الحرب الرّيون»<sup>(٤)</sup>؛ فلتقلّد أمرها لكفّاتها، وتحصن جِماها بخماتها، وتضاعف لمن بها أسباب قوتها ومادة أقواتها؛ وأمراء الإسلام، وجنود الإيمان، فهم أولياء نصرك، وحفظة شامك ومصرّك؛ وحزبك الغالب، وفريقك الذي تفرّق<sup>(٥)</sup> منه قلوب العدو في المشارق والمغارب؛ فليكن المقام العالي السلطانيّ - نصره الله تعالى - لأحوالهم متفقداً وبسيط وجهه لهم متودداً؛ حتى تتأكّد لمقامه العالي طاعتهم، وتتجدّد لسلطانه العزيز ضراعتهم؛ وأما غير ذلك من المصالح فما برح تدبيره الجميل لها ينقذ رأيه الأصيل بها يشير، ولا يحتاج مع علمه بغوامضها إلى إيضاحها «وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ» والله تعالى يخصّ دولته من العدل والإحسان بأوفر نصيب، ويمنح سلطانه ما يرجوه من النصر المعجل والفتح القريب؛ بمئه وكرمه.

وكتب تقليداً مظفرّاً للامير سيف الدين سَلار المنصورى بنبابة السلطنة الشريفة في سنة ثمان وسبعمائة، وهو:

(٢) الجئة: الذرع.

(١) الحيف: الظلم.

(٣) القواضب: القواطع.

(٤) الرّيون: من الرّزن بفتح وسكون: وهو الدفع، ومنه قيل: حرب زبون لأنها تدفع الأبطال عن الإقدام خوف الموت.

(٥) تفرّق: تجزّع ويشدّ خوفها.

الحمد لله الذي شيد ركن الإسلام بسيفه المنتضى، وجدد للملك مزيد التأييد بكافله الذي ما برح وفاه للملوك الأواخر والأوائل مرتضى، وأنجز من وعوده الاتفاق والتوفيق ما كان من ذمة الدهر مقتضى، جامع شمل الأوامر والنواهي بتفويضها إلى من تبيت العدا من مهابته على جمر الغضى<sup>(١)</sup>، ومُنيل المنى بمواهبه التي تحوز مواد الاختيار وتجوز أمد الرضا، ومُلقي مقاليد التدبير إلى من أضحي جميل التأثير إذا تصرف في الرفع والخفض حكم القضاء، ومصرف أزمّة الأمور في يد من غدا ثابت العزّات في الأزّمت، فما أظلم خطب إلا أنجلي بمصاييح آرائه وأضأ؛ نحمده على أن عضد دولتنا بالكامل الكافي الذي اختاره الله لنا على علم، ومنح أيّامنا موالاة الولي الذي جُمعت فيه خلتان يحهما الله ورسوله: وهما الأنأة والجلم؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مشرقة الأنوار، مغدقة سحجها بأنواء<sup>(٢)</sup> المنى الغزار؛ ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعثه الله لإقامة شعائر الإيمان، وخض ملته في الدنيا والآخرة باليمن والأمان؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين منهم من أضحي بفضل السبق للإيمان به صديقه وصديقه، وأمسى لفرط الألفة أنيسه في الغار ورفيقه؛ ومنهم من ضافره في إظهار النبوة ووازره<sup>(٣)</sup>، وظاهره على إقامة منارها بإطفاء كل نائرة وإخماد كل نائرة<sup>(٤)</sup>؛ ومنهم من ساعد وساعف في تجهيز جيش العسرة<sup>(٥)</sup>، وأحسن وحسن مع إخوانه المؤمنين الصلبة والعشرة؛ ومنهم من كان سيفه الماضي الحد، ومهتده الذي كم قل بين يديه الجموع فما اعترض إلا قط<sup>(٦)</sup> ولا أعتلى إلا قد؛ وسلّم تسليمًا كثيرًا؛ أما بعد، فإن الله تعالى لما هنأ لنا مواهب الظفر، وهنأ لنا من الملك مواد إدراك المنى وبلوغ الوطر، وأيدنا من أنصارنا بكل ذي فعل أبر وجه أعز؛ وشد أزرنا بمضافرة سيف يُزهي الملك بتقليده، وأمّدنا بموازر تتصرف المنى وألمنون بين وعده ووعيد؛ وجب علينا أن نحوط دولتنا بمن لم تزل حقوق مودته بحسن الثناء حقيقة، وعهود محبته في ذمام الوفاء متمكنة وثيقة، وطريقته المثلى

(١) الغضى: شجر من الأثل، خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمانًا طويلًا لا ينطفئ، واحده: غضاة.

(٢) الأنواء: مفردا التواء وهو المطر.

(٣) وازره: أعانه وقواه، والأصل آزره، والموازرة بالهمز أفصح وبالواو شاذ.

(٤) النائرة: اسم فاعل من نارت الفتنة تنور: إذا وقعت وانتشرت.

(٥) جيش العسرة: هو الجيش الذي سار به النبي ﷺ إلى تبوك.

(٦) قط: قطع.

في المحاسن والإحسان مشهورة ولا نرى مثلاً لتلك الطريقة؛ ونقلد كفالة ممالكنا للولي الذي ما برح يتلقى أمورنا بفسيح صدره، ويتوقى حدوث كل ما نكرهه فينهض في دفعه بصائب رأيه وثاقب فكره؛ وكان الجناب الكريم العالي الأميري الكبير العالِم العادل الكافلي المؤيدي الزعيم الغياثي<sup>(١)</sup> المُسندي الممهدي المثارغي<sup>(٢)</sup> المظفري المنصوري السفي، معز الإسلام والمسلمين، سيّد أمراء العالمين؛ سند الممالك، مدبر الدول، مقدّم العساكر، أمير الجيوش، كهف الله، حصن الأمة، نُصرة الملوك والسلاطين، (سلار المنصوري) نائب السلطنة المعظمة، وكافل الممالك الإسلامية - أعز الله نصره - هو واسطة عقد الأولياء، وسيف الدولة الفاتك بالأعداء، والذي أسلف في نُصرة الإسلام حقوقاً غدت مرقومة في صحف الفخار، واستأنف في مصالح الأمة المحمدية تدبيرات أظهر بها أسباب التأيد على الأعداء والاستظهار؛ كم أصلح بيمن سياسته ذات البين<sup>(٣)</sup>، وكم أبهج ببركة تأتيه<sup>(٤)</sup> وتأتيه كل قلب وأقر كل عين؛ وكم ساس من مُلك فأضحى ثابت الأساس، وجعل شعاره دفعا للباس ونفعا للناس؛ ما عوهد إلا وأوفى، ولا عوند إلا وعفّ وعفا، ولا استشفى في طب معضلة إلا وشفى، ولا استدرك تدبير فارط<sup>(٥)</sup> أمر كان على شفا<sup>(٦)</sup>؛ فما يومه في الفضل بواحد، ولا أحد لمثل محاسنه الجميلة بواجد؛ لإعزمايه في مواقف الجهاد السوابق العُر المحجلة، ولتدبيراته في مصالح العباد والبلاد المنافع المعجلة والمؤجلة؛ وهو الذي خافت مهابته الكتاب، وأملت مواهبه الرغائب<sup>(٧)</sup>، ولعبت<sup>(٨)</sup> سطوانته للعدا خيالاً في المراقب وخيالاً في المراقب، وأمتطى من الشهامة كاهلها<sup>(٩)</sup> فأحجم عنه لما أقدم كل مُحارب، وصدق من نعتَه بالسيف، فلو لم يُنعت به لقليل: هذا سيف يفتك

(١) الغياثي: من الغيث.

(٢) ذات البين: ما بين القوم من القرابة والصلة والمودة أو غير ذلك من العداوة.

(٣) التاتي للامر: الترقق والتلطف فيه.

(٤) الفارط: الفائت: يريد أنه يتوقى الخلل بتدبيره قبل حصوله.

(٥) على شفا: أي شفا جرف هار. يشير بهذه العبارة إلى قوله تعالى: ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَكَتَّاهِرٍ﴾ [القوة: الآية ١٠٩]. والشفا: الحد الأعلى من الوادي وغيره.

(٦) الرغائب: الفانس المرغوب فيها، واخذعا «رغبة».

(٧) لعبت سطوانته: يريد أن سطوانته في تشكّلها للأعداء في النوم بالخيال وفي اليقظة بالخيال تشبه فعل اللاعب حين يتشكّل للناظر بأشكال مختلفة، ولعلها «لعبت» بتشديد العين: أي أثارت في خيال أولئك القوم الظنون وأصناف الفكر من شدة سطوانته وكثرة إثارة للخيال زحفاً وحرناً.

(٨) الكاهل من الإنسان: مقدّم أعلى الظهر مما يلي العنق.

بالضَّريبة ولا تُقَلَّ له مَضارب؛ وكم لَقِيَ بصدرة الألوَف من التَّتار - خذلهم الله - والمنايا قد بلغت من النفوس المني، وأمضى سِفَه في الحروب وما شكا الضنى؛ وحمل حملة فزق بها كلَّ شَمَلٍ للكفَّار أجمع، وقطع أعناق العدافي رضي الله تعالى ولا يُنكر السيفُ إذا قطع؛ ووصل من العلياء إلى غايَةِ تَزَاجِم الكواكِب بالمناكب، وتفرَّد بأمر الجيوش فأضحى بدرَ الكتائب وصدَرَ المواكب؛ إذا جاش الجيشُ ثبت عند مشتجر الرماح<sup>(١)</sup>، وإذا أظلم ليلُ التُّفَع<sup>(٢)</sup> وَصَحَّت أسارِيرُ جبينه وضوح الصباح، وإذا أقدم في كتيبة «رأيتَ البرُّ بحرًا من سلاح» وإذا رُفِعَت رايَاته يوم الوغى كَبَرَتْ بالظُّفَر على ألسنة الرماح، وإذا كان في جحفلٍ كانت عزائمُه للقلب قلبًا وصوارمُه جناحًا للجناح<sup>(٣)</sup>، وإذا قَدَّر في السَّلم عفا لكنه في الحرب قليلُ الصنح بينُ الصَّفاح؛ وهو الذي ما برحت أيدي أنتقامه تهدم من أهل الشرك العمائر والأعمار، وبروقُ سيوفه تَذَهَبُ بالنفوس لا بالأبصار، ويمُنُ يمينه وصَبُحُ جبينه هذا يَسْتَهْلُ بالأنواء وذا بالأنوار؛ اقتضى حَسَنُ الرأي الشريف أن نوفيَّ حقوقَ موَدته التي أسلفها لنا في كلِّ نَعْمى وُوسى، وأن نضاعفَ علوَّ مكانه من أخوتنا ليكون منا كهارون من موسى؛ فلذلك رسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني الملكي المظفري الركني - لا برح يوفي بعهود الأولياء ويفي، ويمنح من أخلص النية في ولائه البرُّ الخفي والفضل الحفي - أن تكون كلمة الجناب الكريم العالي الأميري السيفي المشار إليه - أعزه الله نصره - نافذة في كفالة الممالك الإسلامية، متحركة في نيابة السلطنة المعظمة، وأوامره المطاعة في إمرة الجيوش وحياطة الثغور التي غدت بدوام كفالته متبسمه؛ على أجمل عوائده<sup>(٤)</sup>، وأكمل قواعده؛ نيابة ثابتة الأساس، نامية الغراس؛ لا يضاهاى فيها ولا يشارك، ولا يخرج شيء من أحوالها عن رأيه المبارك؛ فليسطُ نهيه وأمره في التدبير والإحكام، وليضبط الممالك حتى لا تسامى ولا تُسام؛ وليطلع من آرائه في سماء الملك نجومًا بها في المصالح يُهتدى، وليرفع من قواعده ما يخفض به قدرُ العدا؛ وليضاعف ما ألفتته الأمه من عدله، وليجر على أكرم عاداته من نشرِ إنصافه وشمولِ فضله، وليعضد<sup>(٥)</sup> جانب الشرع المطهر في عقده وحله، وتحريمه وحله؛ ولينفذ كلمته على ما هو من ديانته

(١) اشتجرت الرماح: تشابكت وتداخلت. (٢) التفع: الغبار المتصاعد في الحرب.

(٣) القلب والجناح: فرقتان من فرق الجيش الخمسة...

(٤) العوائد: جمع عادة. (٥) عضد: أعان ونصر.

مألف، وليستكثر من الاقتداء بأحكامه في النهي عن المنكر والأمر بالمعروف؛ وأمراء الإسلام وجنوده، فهم ودائع سره، وصنائع شكره، وطلائع نصره، وما منهم إلا من غُذِيَ بلبان<sup>(١)</sup> دُرّه، وغدا [من]<sup>(٢)</sup> ثناء عصره متقلداً لعقود دُرّه؛ فليستدم حُنوّه عليه وإشفافه، وليوال إليهم برّه وإرفاده<sup>(٣)</sup> وإرفاقه<sup>(٤)</sup>؛ والوصايا كثيرة لكنها منه تُستملَى، والتنبيهات على المصالح منه تستفاد نقلاً وعقلاً، وما زلنا نستضيء في المهمات بيمين آرائه التي جمعت للمصالح شملاً؛ فمثله لا يُدَلّ على صواب وهو المتفرد بالسداد، والخبير بتفريع كُرب الخطوب والسيوف غامضة الجفون في الأغمار؛ والله تعالى يمتعنا من بركة كفالاته بالخلّ المُوافي<sup>(٥)</sup> والأخ المواسي، ويشدّ أزر سلطاننا من مضافته بمن أمسى جبل الحُلوم<sup>(٦)</sup> الرواسي؛ إن شاء الله تعالى.

ومن إنشائه أيضاً أعزه الله تعالى مقامة عملها في سنة اثنتين وسبعمائة، على لسان من التمسها منه، فقال:

حَكَى أليفُ الغرام، وخليفُ السقام؛ وقتيلُ العيون، وصريعُ الجفون؛ وفريسةُ الأسود، والمصابُ بنبالِ الحَدَقِ<sup>(٧)</sup> السود؛ عن قصّته في هواه، وقضيّته التي كان في أولها غناه، وفي آخرها غناه؛ قال: لم أزل في مدّة العمر أترقّب حبيباً أثلّذ بحبه، وأنعم بقربه؛ وأحيا بانعطافه، وأسكر من ريقه بسلافه<sup>(٨)</sup>؛ وأستعذب العذاب فيه، وأرشف خمر الرضاب من فيه، وأقتطف ورد السرور من وجنتيه وأجنتيه؛ وأكتسبي به لطفاً وأكتسب بمصاحبته ظرفاً؛ حتى ظفرت يداي بمن رقّ وراق، ولطفّت حدائق معانيه حتى كادت تخفى عن الأحداق: [من الكامل]

لَطَفْتُ معانيه فهبّ مع الصّبا وركبُه بهبوبة لا يعرفُ

قد جمع أوصاف المحاسن والمعاني، وفاق كلّ مليح فليس له في الحسن ثاني؛ أما قوامه، فقد ملك الفؤاد فأضحى ملكاً عادلاً، وأستباح النفوس من اعتداله

(١) اللّبان: بالكسر أي الرضاع، يقال: هو أخوه بلبان أمّه ولا يقال بلبين أمّه.

(٢) ما بين قوسين زيادة لم ترد في الأصول والسياق يقتضيها.

(٣) الإرفاد: الإعطاء، من الرّفد.

(٤) الإرفاق: من الرّفق أي حسن المعاملة والنفع.

(٥) الخلّ المُوافي: أي الصديق والصاحب الوفي الذي يفي بالعهد.

(٦) الحُلوم: جمع «جلّم» وهو الأناة وعدم الخفّة، والرواسي: صفة للحلوم.

(٧) الحَدَق: العيون، مفرداً حدقة وهي السّواد المستدير وسط العين.

(٨) السّلاف: أفضل الخمر وأخلصها.

فلا غرو إن أضحي لها قاتلاً: [من الكامل]

عَجَبًا لِقَدِّكَ مَا تَرْتَحُ مائلاً      إلا وقد سلب الغصونَ شمائلًا<sup>(١)</sup>  
وأما لحاظه فقد غَنِيَتْ عن الكُحْل بالكُحْل، وأذابت حَبَاتِ القلوب في حُب  
تلك المُقَل: [من الكامل]

وإذا رأيتَ الطرفَ يعمل في الحشا      عملَ الأسنّةِ فالقِوَامُ مثقَّفُ<sup>(٢)</sup>  
إلى غير ذلك من وجه كالبدل في تمايه، يعوه من شعره ما يصير به كالبدل  
تحت غمايه: [من الكامل]

قمرٌ تَبَلَّجَ وجهُه في حندسٍ      من شعره فأضاء منه الحندسُ<sup>(٣)</sup>  
ومقبِلُ أشهى من الراح، وأعطرُ من زهر الربا تفتحت أكامُه عند الصباح: [من  
مجزوء الكامل]

ومقبِلٌ عذبٌ كأنَّ      نَ رُضابَه بِرَدِّ وراح  
وخَذَ أَمسى شقيقُ الشَّقِيقِ<sup>(٤)</sup>، ومَبِيسٍ يُرَشِّفُ مِن شِفاهِهِ العقيقِ الرحيق:  
شفةٌ كمحمرِ العقيقِ      نَ ومَبِيسٍ مِثْلُ الأَفَاحِ<sup>(٥)</sup>  
وَصُدُغٍ سألَ على خَدِّهِ القاني، وامتدَّ كدمع محبِّهِ الأسيرِ العاني: [من  
الكامل]

صَبُّ لَه دَمْعٌ كَصُدُغِكَ سَائِلُ      فعساك يا مُثْرِي الجمالِ ثَوَابِي<sup>(٦)</sup>  
وخَصِرٍ لُطْفٌ وَدَقٌّ، وعلاه كَثِيبٌ رَدِفٌ فَأَثْقَلَهُ حَتَّى ضَيَّبَنِي وَرَقَّ: [من السريع]  
يا رَدْفَهُ رَفَقًا عَلَى خَصِرِهِ      بَيْنَكُمَا حَرَمَةٌ جِيرَانِ

(١) ترتج: تمايل غنجًا، والشمائل: الصفات.

(٢) الحشا: ما انضمت عليه الضلوع، والأسنّة: الرماح، والمثقف: المستوي والمعتدل.

(٣) الحندس: الليل الشديد الظلمة.

(٤) الشقيق: يريد بالشقيق شقائق النعمان، وهو زهر أحمر، وإنما أضيف إلى النعمان لأن النعمان بن المنذر حمى أرضًا فكثر هذا النبات، وقيل: النعمان: اسم للدم، وشقائقه: قطعه.

(٥) الأفاح: جمع أقحوان، وهو من نبات الربيع، له نور أبيض كأنه ثغر جارية حديثة السن.

(٦) الصدغ: جانب الوجه من العين إلى الأذن.

إلى غير ذلك من أنواع حسنِ قصر عن وصفها قلبي، وعجز عن حصرها  
كَلِمِي؛ وأشفقتُ من شرحها خوفاً أن أُنَمَّ عليه، أو أذكر ما تفرَّد به من الحسن فأكون  
قد أشرتُ إليه؛ وأنا قد تدرَّعتُ ثوبَ الكتمان، وتسترتُ حتى غاض مني الدمعُ  
وأغضَى الطرفُ وسكت اللسان: [من الطويل]

يقولون من هذا الذي مُتَّ في الهوى به كَلَفًا يا رَبِّ لا علموا الذي<sup>(١)</sup>  
غيرَ آتِي قد تمتعت بذكر ملاحته فؤادي، ولا بدَّ أن أوردَها مجمَّلةً لأُكْمِدَ  
بلفظها<sup>(٢)</sup> المُعَادِي: [من الطويل]

وما الخمرُ إلَّا وجنتاه وريقُه	حكاه من الغصن الرطيبِ وريقُه
غزالٌ ولكن سفحُ عيني عقيقُه <sup>(٣)</sup>	هلالٌ ولكن أَفَقُ قلبي محلُّه
على أن دمعي في الغرام طليقُه	بديعُ التشنُّي راح قلبي أسيرُه
ووافقه من كل معنَى دقيقُه	أقرُّ له من كل حسن جليلُه
ولا ذكرُ باناتِ الغُويرِ يشوقُه <sup>(٤)</sup>	من التُّرك لا يصيبه وجدٌ إلى الجمي
ولا ساق في ركبٍ يساق وسيقُه <sup>(٥)</sup>	ولا حلٌّ في حيِّ تلوح قبائِه
ولكن إلى خافانٍ يُعزِّي قَريقُه <sup>(٦)</sup>	ولا بات صبا للفرِّيقِ وأهلِه
ويُسِّكر منه الريقُ من لا يدوقُه	يهذدُ منه الطرفُ من ليس خصمُه
يُسَبِّبُ ولكن في فؤادي حريقُه	على خذَه جمر من الحسن مضرَمُ
ويُخجِّلُ نوازَ الأقاحي بَريقُه	له مَبِيسَمٌ يُنسي المدامَ بَريقُه

(١) الكلف: الحب الشديد.

(٢) بلفظها: أي يذكرها فالمراد من اللفظ المصدر، أي التلَفُظ.

(٣) سفحُ العين: دموعها المذروقة، والعقيق: حجر كريم أحمر يعمل منه الفصوص قال: إنه يبكي دماً.

(٤) يصيبه: من أصبى أي استمال، والبانات: مفردُها بانة وهي شجرة لينة ورقها طويل، وزهر أبيض، والغوير: ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام، وقيل: إنه ماء بين العقبة والقاع في طريق مكة.

(٥) الوسيق: الموسوق أي الذي حمل عليه الوسق وهو الحمل، وفي القرآن الكريم: ﴿وَالْيَلِيلُ وَمَا وَسَقَ﴾ [الانشقاق: الآية ١٧].

(٦) الفريق بالتصغير: اسم موضع بتهامة. (معجم البلدان ٤/٢٦٠).



قال الراوي: فأعلمته ما خامر قلبي<sup>(١)</sup> من هواه، وبذلت نفسي أبتغاء لرضاه: [من الكامل]

بشئت له سرّي ونحن بروضة فمالت لثُصغي للحديث غصونُ  
فتلقّى ضراعتي بالثرُخب والإقبال، وسَفَر عن وجه الرضا فبشّرت نفسي ببلوغ  
الآمال؛ وقلت: [من الطويل]

تذلّكت في الشكوى إليه فرق لي	خُنُوا لدمعي في الهوى وتذلّلي
غزال لبستُ السقم خلعة جفنه	على أنني فيه خلعتُ تجملّي <sup>(٢)</sup>
تعلّل بالأعذار حتى خدعته	بسحر الرقي أفديه من متعلّل
فراقب إغفاء الرقيب وهجعة السد	مير وراعى حين غفلة عذلي <sup>(٣)</sup>
ووافي أخا الأشواق حلف صباية	أسير هوى من وجده في تململ <sup>(٤)</sup>
فلم أر روضاً كان أحسن بهجة	- لعمر الهوى - من وجهه المتهلّل
فأعظمت مسراه وقبّلت خاضعاً	ثرى خطوه شكر الفضل التطول <sup>(٥)</sup>

وأنعطف عليّ أنعطاف الغصن الرطيب، وتمازجت قلوبنا حتى أشكل عليّ أينما  
الحبيب؛ وفزئت منه ببديع جمال تلذّ به النفوس، ورشفت من رضابه أحلى ما ترشّفه  
الأفواه من شفاء الكؤوس: [من المتقارب]

تعلّقته صائدًا للقلوب	بالحاظه سالبًا للهوى
بديع الجمال إذا ما بدا	ترى فيه للعين مستنزه <sup>(٦)</sup>
فكم فيه للعين من روضة	وكم فيه للنفس من مشتهى

يا حسنه لما أتى بوعد وعلى غير وعد، ويا لذاذة قربه ويا حرارة ما ذقناه بعدها  
من هجر وصد<sup>(٧)</sup>؛ فلم نزل على ذلك مدّة أغفى الدهر عنا فيها، أقضي حياة طابت  
تلذّذاً وتزفيتها: [من الطويل]

رعى الله محبوباً نعمت بوصيله وقد بعدت عنا الغداة عيون

(١) خامر القلب: خالطه ولازمه.  
(٢) التجمل: الاعتدال والصبر.  
(٣) الهجعة: النومة الخفيفة من أوّل الليل.  
(٤) الصباية: رقة الشوق وحرارته.  
(٥) التطول: التفضّل.  
(٦) المستنزه: من الاستنزاه بمعنى التنزه.  
(٧) الصد: الإعراض.

حتى شُعر بنا الدهرُ الخوون، ورماني بسهم فرقة أبعدت أَلْمَنى وجلبت أَلْمَنون؛  
وعلم بما كتمناه الرقيب، وعَجَزَ عن داء قلبي أَلطبيب: [من الكامل]

لو كان للعشاق حظُّ في الهوى ما كان يُخلَق في الزمان فراقُ  
فتَجَرَعْتُ بعد الشَّهد علقمًا، ولم أستطع أفتَحُ<sup>(١)</sup> من الحزن فَمًا؛ وهمتُ في  
ساحة الشوق والالتياح<sup>(٢)</sup>، وفَضَخْتُني الأدمع التي طال بها على المحبِّين الافتضاح:  
[من الخفيف]

لا جرى الله دمعَ عيني خيَرًا وجرى الله كلَّ خيرٍ لساني .  
نَمَ دمعِي فليس يكتُم شيئًا ووجدتُ اللسانَ ذا كتمانٍ<sup>(٣)</sup>  
كنتُ مِثْلَ الكتاب أخفاه طيًّا فأستدلُّوا عليه بالعُنوانِ  
فإذا هو مُرُّ المذاق، وأمنع الدمعَ فيقول: وهل خبأتني لأعظمَ من يوم الفراق:  
[من الطويل]

أبى الوجدُ أن يُخفيه قلبٌ متيمٌّ يكابده والدمعُ يَبْدِيهِ والضنى<sup>(٤)</sup>  
وكم ذاب القلبُ حسرة، وتَفَتَّتَت أَلْكَبْدُ في تلك الفَترَةِ؛ على خَلوة أثبتَ فيها  
حَزَنِي، وأَفْتَحَ فيها المجالَ الذي ضاق به عَطَني<sup>(٥)</sup>؛ فلم أَظْفَر بخلوة في لمحة بصر،  
ولا فَرَزْتُ بذكر كلمة أَفَرَجَ بها ما عرض مِن حَصَر: [من الطويل]

تعرَّضْتُ من شوقٍ إليه فأعرضا ولولا الهوى لم أَمْنَح أَلْحَبَّ مُبْغِضَا  
وَبُحْتُ إليه أَنَّ عِنْدِي رِياضَةً عليه وما تلك الرِّيَاضَةُ عن رضا<sup>(٦)</sup>  
قَضَى حُبُّهُ أَنِّي إذا عَزَّ في الهوى أَذِلَّ وإني قد رَضِيتُ بما قَضَى  
لقلبي من عينيه سُبْحَمَ وصَحَّةً فكم مَرَّةً في الحبِّ دَاوَى وأَمَرَضَا  
مَضَى لي به عيشٌ بِكَيْتٍ لفقده وهيهات أن يَرتَدَّ عيشٌ إذا مَضَى

(١) يريد: أن أفتح، فإن في هذه العبارة محذوفة وقد أجاز اللغويون حذفها مع رفع الفعل بعدها، فمن ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَعَبَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونَ أَتَعْبُدُونَ﴾ [الزمر: الآية ٦٤] والتقدير أن أعبد.

(٢) الالتياح: في الأصل شدة العطش من اللوح، والمراد هنا الهيام والعشق لشبههما بالعطش في شدة الغليل.

(٣) نَمَ: أظهر ووشى بما عنده من الشوق. (٤) يكابد: يعاني.

(٥) العطن: الصبر والحيلة عند الشدائد.

(٦) الرِّيَاضة: أراد بها هنا ملازمة المحبوب والإعراض عن كلِّ ما سواه.

وُلِيتُ بَرَقِيبٍ قَدْ سَلَبَ اللَّهُ مِنْ قَلْبِهِ الْإِيمَانَ، وَسَلَطَهُ عَلَيَّ بَغْلَظُ الطَّبَاعِ وَفُظَاظَةُ  
اللسان؛ كَأَنَّهُ شَيْطَانٌ لَا بَلَ هُوَ بَعِينُهُ، لَكِنَّهُ أَزْبَى<sup>(١)</sup> عَلَيْهِ فِي بَهْتَانِهِ وَمِينِهِ<sup>(٢)</sup>؛  
يُحَاقُّ<sup>(٣)</sup> عَلَيَّ الْكَلِمَةَ الْوَاحِدَةَ، وَلَا يَسْمَحُ بِأَنْ طَرْفِي يَمْتَدَّ إِلَى تِلْكَ الْمَحَاسَنِ الَّتِي  
غَدَتِ الْقُلُوبُ بِهَا وَاجِدَةً؛ يُوَدُّ لَوْ غُطِّيَ عَلَى بَصْرِي، وَيُبَدِّلَنِي مَغْيِبِي مِنْ مَحْضَرِي؛  
لَا يَغْتَفِرُ عَنِ اللَّوْمِ وَالْعَذْلِ، وَلَا يَرَى أَنْ يَقْضِيَ سَاعَاتِهِ إِلَّا فِي بَذْلِ الْحَيْلِ؛ يَرْغَبُ فِي  
شَتَاتٍ شَمْلِي، وَانْقِطَاعِ وَصْلِي؛ وَلَيْسَ لِي فِي دَفْعِهِ حِيلَةٌ، وَلَا فِي الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ  
وَسِيلَةٌ؛ وَمَا زَالَ حَتَّى أَحَالَ الْحَبِيبَ عَنْ وَدَائِهِ، وَكَدَّرَ مَا صَفَا مِنْ حَسَنِ ظَنِّهِ  
وَأَعْتَاقَدَهُ؛ وَأَنَا أُرْوِضُ نَفْسًا كَادَتْ تَذُوبُ، وَأَتَلَّى بِأَيَّامٍ وَصَالِهِ وَأَقُولُ: لَعَلَّهَا تَرْجِعُ  
وَتُؤَوِّبُ: [من الطويل]

لئن ذُقتُ مرَّ الصبرِ أو مَلَحَ أدمعي      لقد أَعَذَّبْتُ تِلْكَ الْمَذَاقَاتُ مِنْهَلِي<sup>(٤)</sup>

فَلَمْ يَقْنَعْ أَلْدَهْرُهُ لِي بِذَلِكَ، وَلَا رَضِيَ بِالصَّدِّ وَالْهَجْرِ الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ  
الْمِهَالِكِ؛ حَتَّى قَضَى بِالْفِرْقَةِ وَالْبِعَادِ، وَرَمَتْنِي النُّوَى بِسَهْمٍ فَلَمْ يَخْطِئْ أَلْفُؤَادَ؛ وَكُنْتُ  
أَتَعَلَّلُ بِالنَّظَرِ، وَأَقُولُ: مُشَاهِدَةُ هَذَا الْوَجْهِ الْقَمَرِيِّ عِنْدِي أَكْبَرُ وَطَرٌ<sup>(٥)</sup>؛ حَتَّى مُنِعْتُ  
الْوَصَالَ وَالْمُشَاهَدَةَ، وَتَذَبَّتْ قَلْبِي الْقَرِيخُ بِأَدْمَعِ عَيْنِي الْجَامِدَةِ: [من البسيط]

أَحْبَابُ قَلْبِي لَقَدْ قَاسَيْتُ بَعْدَكُمْ      نَوَائِبًا صَيَّرْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلَا

وَقَدْ تَعَجَّبْتُ أَنِّي بَعْدَ فَرَقَتِكُمْ      أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا لَاقَيْتُ مَا قَتَلَا<sup>(٦)</sup>

وَأَنْقَطَعَتْ عَنِّي الرِّسَالُ، وَذَهَبَتْ لِهَذَا مَا أَعْتَدْتُهُ مِنْ تِلْكَ الْوَسَائِلِ: [من  
الکامل]

هَلْ مُخْبِرٌ عَنْكُمْ يَعِيشُ بِقَوْلِهِ      مِثُّ الرِّجَا وَالصَّبْرِ بَعْدَ إِيَّاسٍ

أَحِبَّائُنَا قَسَمًا بِسَاعَةِ وَصْلِنَا      لَمْ أَكْتَجِلْ مِنْ بَعْدِكُمْ بِنَعَّاسٍ

غَبِمْتُ فَعِنْدِي بِالْفِرَاقِ مَاتَمَّ      فَمَتَى تَعُودُ بَعُودَكُمْ أَعْرَاسِي

(١) أَرَبَى: زَادَ. (٢) الْمِينُ: الْكُذْبُ.

(٣) يَحَاقُّ: مِنَ الْمُحَاقَّةِ بِتَشْدِيدِ الْقَافِ، وَهِيَ الْمُخَاصَمَةُ وَالْمُنَازَعَةُ.

(٤) الْمَنْهَلُ: الْمَشْرَبُ، أَوْ مَوْضِعُ الشَّرْبِ. (٥) الْوَطَرُ: الْحَاجَةُ.

(٦) الشُّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ هُوَ صَدْرُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ لِقَصِيدَةِ قَالِهَا الْمُتَنَبِّي فِي مَدْحِ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

الْحُسَيْنِ الْكَلَابِيِّ الْمَنْبِجِيِّ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ:

أَحْيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا      وَالْبَيْنُ جَارٍ عَلَى صَعْفِي وَمَا عَدَلَا

(ديوان المتنبّي ٥٩/١، دار الكتب العلمية).

وَدَوَى غَصْنُ السُرور بعد أن كان رطيبًا، وفقدت لنداء ألمي مجيبًا؛ وأغلقت باب الدُّعة، وأسبلت هواطل أدمعي قائلاً للأجفان: لا تخشني منقفة من سعة؛ ولولا التعلُّل بالذكرى، والتأمل في حسنه الذي تشكَّل<sup>(١)</sup> في مرآة القلب فسرَّ سِرًّا؛ لقلت: [من الوافر]

كأنك قد ختمت على ضميري	فغيرك لا يمر على لساني
ولي عين تراك وأنت تنأى	كما ترنو إليك وأنت داني
وأقرب ما يكون هواك متي	إذا ما غاب شخصك عن عياني
شغلت عن الورى بصري وسمعي	كأنهما بحبك مفردان
فها أنا لا أعاین ما بدا لي	سواك ولا أصيخ لمن دعاني <sup>(٢)</sup>

ثم إنني فارقت الحياة، وبذلتها راغبًا في هواه؛ ولم أزل كذلك إلى أن ظهرت آثار قرينه، وسرى النسيم عطرًا فعلمت قرب ركيه: [من الطويل]

وأذكرني ذاك الصُّبا زمن الصُّبا وما الشوق إلا ما تجدد بالذكر<sup>(٣)</sup>

فكاد قلبي يطير للقاءه، ولولا تسترُه بحجب الفؤاد لخرج من قوة بُرحائه؛ وتذكرت كيف يكون اللقاء والاجتماع، والرقباء قد أزمعوا على المنع والدفع، وقلت: فارقتني على غير رضا، وجفاني من غير ذنب، ونأى عني من غير وداع؛ وهأنا في غيابه وحضوره، وسخطه وسروره؛ لا أحول عن وده، ولا أرى إلا الوفاء بعهده: [من الكامل]

هيها ما وجدي عليك بزائل	فإلام يُطيب في الملامة عاذلي
ناشدتك العهد القديم ويومنا	يلو الصُّرم وبإنه المتمايل <sup>(٤)</sup>
هل تعلمن سوى هواك وسيلة	تدني رضاك وقد جهلت وسائلي
أدئيتني حتى إذا تيممتني	بمحاسن ومعاطف وشمائلي <sup>(٥)</sup>

(١) تشكَّل: من المشاكلة وهي المشابهة، ويريد بتشكَّل: تصوّر وتمثَّل.

(٢) أصيخ: استمع وأصغى.

(٣) الصُّبا بالفتح: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش، والصُّبا: الشباب وفي الكلام جناس تام.

(٤) اللوى: ما التوى وانعطف ومال من الرَّمْل، والقرين: القطعة المحدودة من الرَّمْل، والبان: شجر لين ورقه طويل وزهره أبيض، والتمايل: المتني.

(٥) المعاطف: أراد بها مواضع الانثناء من الجسد كالخاصرتين والجيد.

- وبحسن وجه لو تَجَلَّى في الدجى      سجد الصباح لضوئه المتكامل<sup>(١)</sup>  
ونواظر سحارة لجفونها      فضل الصناعة لا لساكن بابل<sup>(٢)</sup>  
ووقعت من قلبي بود قد جرى      مجرى دمي بجوانحي ومفاصلي<sup>(٣)</sup>  
قاطعتني وسمعت قول حواسدي      وصرمت من بعد الوصال جبالتي<sup>(٤)</sup>  
ولرب ليل بث فيه مسهدًا      فردًا أسامر لوعتي وبلايلي<sup>(٥)</sup>  
أطوي على حر الغرام أزالعا      يطوين فيه على قداح النابل<sup>(٦)</sup>

وها أنا أترقب وصله، وأتوقع عدله: [من الكامل]

- أتراه من جور الصبابة ينصف      ويرق للعاني عليه ويعطف  
صب يرى السلوان عنه محرما      فله إليه توله وتلهف<sup>(٧)</sup>  
يا أهل كاظمية وحق هواكم      قسما بكم وبغيركم لا يحلف<sup>(٨)</sup>  
مشتاقكم ألفت الصبابة فيكم      فكأنه لسواكم لا يعرف  
فعدوه منكم بالوصال ثعلة      ولكم بأن تعدوا الوصال ولا تفوا  
وحياتكم يرعاكم في بعدكم      ولقربكم في بعدكم يتشوف<sup>(٩)</sup>

(١) الدجى: الظلماء.

(٢) المراد بالصناعة: صناعة السحر، وبابل: اسم ناحية منها الكوفة والحلة ينسب إليها السحر والخمر، وهو يشير هنا إلى الآية الكريمة: ﴿يَعْلَمُونَ أَنَّ النَّاسَ كَاذِبُونَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ﴾ [البقرة: الآية ١٠٢].

(٣) في الأصول: حوى، والصواب ما أثبتناه لأن السياق يقتضيه والجوانح: ما انضمت عليه الضلوع.

(٤) الجبال: الأسباب والعهود واحده جبال جمع جبل.

(٥) البلابل: مفردها البلبال وهو شدة الهم والوسواس.

(٦) القداح هنا: السهام على طريق التجوز في استعمال اللفظ، والقداح: هي السهام قبل أن تراش وتركب فيها النصال، والتابل: الزامي بالتيل.

(٧) الضب: الذي رقى واشتاق، والتوله: التعلق.

(٨) كاظمية: جز على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها وبين البصرة مرحلتان وفيها ركابا كثيرة وماؤها شروب، وقد أكثر الشعراء من ذكرها. (معجم البلدان ٤/٤٣١).

(٩) وحياتكم: نصب هذا اللفظ على الظرفية أي أنه يرعاكم ويتشوف لقربكم ما حييتم، ولا يجوز الإعراب بالكسر على القسم لأن الفعل بعده لا يصلح أن يجعل جوابا له لعدم تأكيده باللام والنوم، ويتشوف: تزين وطمح.

وليس لي ما أُنْت به إلا صِدْقُ الغرام، والإقْدَامُ في حبه على ارتكاب<sup>(١)</sup>  
الجِمام<sup>(٢)</sup>: [من الكامل]

جَدُّ عَهْدٍ تَوَاضَلِ وتَلَاقِ      وأَسْتَبِقِ لي رَمَقًا فليس بَبَاقِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَشْفَعِ إلى ما رَقَّ من تَرْفِ الصُّبَا      من وجنتيك بَرَقَةَ الأخلاقِ<sup>(٤)</sup>  
ما حَقَّ ذِي قَلْبٍ صَفَا لك وَدُهُ      تقطيعه بقطيعةٍ وفراقِ  
مع ذا وذا كيف اسْتَهَنَتْ فكن أنا الـ      موثوقٌ بي مولاي في الميثاقِ<sup>(٥)</sup>

قال الراوي: فسمع شكواي وما أشكى<sup>(٦)</sup>، وقابل رقتي بجفوة بها القلبُ  
أنكى<sup>(٧)</sup> والطرفُ أبكى؛ ولفق أعذارًا، وأقسمتُ عليه أن يزور فلم ير لقسمي  
إبرازًا.

هذا ما اتَّفَقَ إيراده من كلامه - أدام الله علوه - في هذا الموضع، وسنورد إن  
شاء الله من كلامه أيضًا ما تقف عليه في آخر فن الحيوان في السفر الذي يليه إن  
شاء الله تعالى.

### ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارِع الأصيل، الأُوحد النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني

هو الذي أُنقِنَ صناعة الأدب في غرة شبابه، وبرز<sup>(٨)</sup> على من أكتهل في طلبها  
وشاب في الترقّي إلى رتبتها، فما ظنُّك بأترايه؛ وجازى ذوي الفضل في الأقطار اليمينية  
فطلع مُجَلِّي<sup>(٩)</sup> الحَلْبَةِ، وبارى نجباء الأفاضل بالمملكة التعزّية<sup>(١٠)</sup> وكان المؤمِّل<sup>(١١)</sup>  
منهم بالنسبة إليه أرفعهم رتبة؛ وسما إلى سماء البلاغة فكان نجمها الزاهر، وأرتقى

(١) يقال ركبهُ وارتكبه كلاهما بمعنى واحد. (٢) الحمام: قضاء الموت وقدره.

(٣) الرمق: بقية الروح. (٤) الصُّبَا: الحدأة في السن.

(٥) أي أنأت الموثوق بي منك، وقوله: أنا الموثوق بي: خبر لقوله (كن).

(٦) يقال: أشكى فلان فلانًا، إذا أزال شكواه. (٧) يقال: نكأ الفرحة، إذا قشرها بعد البرء.

(٨) برز الرجل: فاق أصحابه فضلًا. (٩) المجَلِّي من الخيل: السابق في الحلبة.

(١٠) التعزية: نسبة إلى تعز بفتح التاء وكسر العين وتشديد الزاي، وهي قاعدة اليمن. وقيل: إنها  
مدينة عظيمة ذات أسوار وقصور، كانت دار ملك بني أيوب ثم بني رسول من بعدهم. (انظر

صبح الأعشى ٧/٥، دار الكتب العلمية).

(١١) المؤمِّل: الثامن من خيل الحلبة.

إلى أفلاك البراعة فكان نَيْرُها الباهر، ورام مَنْ سواه الارتقاء إلى محلِّه والمناوأة<sup>(١)</sup> لفضله فغدا وهو في ذيول خَيْرته عاثر؛ فعند ذلك علموا عجزهم عن إدراك غايته، واعترفوا بالتقصير عن مجاراته ومباراته؛ وحين لم يجد لفضله مُجاريًا، ولا عاين لفضائله مُباريًا؛ صار بها كالغريب وإن كان في أهله ووطنه، والفريد مع كثرة أبنائه وإخوان زمينه؛ فسمت به نفسه إلى طلب العلوم من مَظَانِّها<sup>(٢)</sup>، والاحتواء عليها في إبانها؛ وألَّحِقَ بأعيان أهلها، والاختلاط بمن أرتدى بأردية فضيلها؛ ورؤية من توشح بقلائدها، وترشَّح<sup>(٣)</sup> لبذل فوائدها ونظم فرائدها؛ ففارق الأقطار اليمنية وهي تسأله التائي، وتبذل لرضاه الرغبة والتمني؛ وهو لا يجيب مناديتها ولا يعرِّج على ناديتها، ولا يميل إلى حاضرها ولا ينظر إلى باديتها؛ وصرف وجهه عنها، ونفض يده منها؛ وألَّحَقَ<sup>(٤)</sup> بالديار المصرية، وأثبت<sup>(٥)</sup> في طلب العلوم بأجمل سريرة وأحسن سيرة وأخلص نية؛ فبلغ فيها مناه، وأدرك بها ما تمناه، وغدا وثغر فصاحت بالعلوم أشب<sup>(٦)</sup>، وبرُد بلاغته بالأدب مُدْهَب: [من الطويل]

تَنَاهَى علاء والشباب رداؤه فما ظنكم بالفضل والرأس أشيبُ

ولما عاينه أعيانُ أهلِ هذا الوادي، وشاهدوه يُبَكِّر في طلب العلوم ويُغَادِي<sup>(٧)</sup>؛ تلقَّوه بالإكرام والترحيب، وقابلوه بالتبجيل والتقريب، وأنزلوه بالمحلِّ الأرفع والفناء الخصيب؛ وعاملوه بمحض الوداد، وسأوا شبابهم بالإخوة ومشايخهم بالأولاد؛ وخلطوه بالنفس والمال، وظهر له في ابتداء أمره بقرائن الأحوال حسنُ المال؛ فأصبح من عُدول المصر، وأمسى وهو من أعيان العصر؛ فشكر عاقبةَ مَسِيرِهِ وحُجِدَ صباحُ سُرَاه، وأجابه لسانُ الفضائل بالتلبية لَمَّا دعاه؛ ثم أرتحل إلى الشام فجعل يَمْشُقْ مَقَرَّ وطنه، وموطنَ سَكَنِهِ؛ ومحلَّ استفادته وإفادته، ونهاية رحلته وغاية إرادته، فعامله أهلُها بفوق<sup>(٨)</sup> ما في نفسه، فحمد يومه بها على أمسه؛ وغدا لأهل المصريين شاكرًا،

(١) المناوأة: المفاخرة والمعارضة.

(٢) المظان: المراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٣) ترشَّح: تهيأ وتأهل. (٤) التحق به بمعنى لحق، كلمة مولدة.

(٥) إنبث: انقطع، أي انقطع عن الشواغل في طلب العلوم.

(٦) الأشب: الثغر الذي رقت أسنانه وابتضت. (٧) يغادي: يذهب باكراً.

(٨) كذا ورد هذا اللفظ مجروراً بالباء، والذي في كتب اللغة: أن «فوق» و«تحت» من الظروف غير المنصرفة، فجزهما بالباء غير سائغ، وأجاز بعض اللغويين تصريفهما في نحو «فوقك»: رأسك، وتحتك: رجلاك برفع فوق وتحت على الابتداء...

ولمناقبتهم تالياً ولمحاسنهم ذاكراً؛ وله من النظم ما رُقَّت حواشيه<sup>(١)</sup>، وراقت معانيه؛ ومن النثر ما عَذَّب وصفاً، وَكَمَلْ بلاغةً ولطفاً؛ وحسُن إعجازاً، وتَناسَب صدوراً وأعجازاً؛ وقد قَدَمنا من كلامه في هذا الكتاب ما بأسمه ترجمناه، ولفضائله نسبناه؛ مما تقف عليه في مواضعه، وتغتذي ببيان مَراضِعِه؛ فلنورد له في هذا الباب غَيْرَ ما تَقَدَّم إيرادُه وما تأخَّر، ونأخذ لتصنيفنا من بلاغته بالنصيب الأوفى والحظِّ الأوفر.

فمن إنشائه كتاب عن الخليفة المستكفي بالله أمير المؤمنين أبي الربيع سليمان لِمَلِك<sup>(٢)</sup> اليمن - عولَه تجربةً لخاطره عند ما رُسم بمكاتبتِه، ابتدأه بأن قال:

أما بعد حمد الله مانح القلوبِ السليمةِ هداها، ومرشد العقولِ إلى أمر معادها ومبتدأها؛ وموفقٍ من أختاره إلى مَحَاجَةِ صوابٍ لا يضلُّ سالِكُها، ولا تُظلم عند اختلاف الأمور العظام مسالِكُها؛ وملهمٍ من أصفاه أفتاء آثار السنن النبوية، والعمل بموجب القواعد الشرعية؛ والانتظام في سلك من طَوَّقَته الخلافةَ عقودها، وأفاضت على سُدَّتِه<sup>(٣)</sup> الجليلةِ بَرودَها؛ وملَكته أفاصي البلاد، وناطت<sup>(٤)</sup> بأحكامه السديدةِ أمورُ العباد؛ وسارت تحت خوافق أعلامه أعلامُ الملوك الأكاسرة، وسرَّت بأحكامه النيرةِ مناجحُ الدنيا ومصالحُ الآخرة؛ وتَبَخَّرَ كُلُّ منبرٍ من ذكره في ثوبٍ من السيادةِ مُعَلِّمٍ، وتهلَّلَت من ألقابه الشريفةِ أساريُّ كُلِّ دينارٍ ودرهمٍ؛ يحمدُه أميرُ المؤمنين على أن جعل أمورَ الخلافةِ بني العباسِ مَنُوطَةً، وجَعَلَهَا كَلِمَةً بَاقِيَةً في عَقِبِهِ إلى يوم القيامةِ مَحُوطَةً؛ ويصلي على أبْن عمه محمدٍ الَّذِي أَحْمَدُ الله بمبعثه ما ثار من الفتن، وأطفأ برسالته ما أَضْطَرَم من نار الإِخْن<sup>(٥)</sup>؛ صَلَّى الله عليه وعلى آلِه وأصحابه الذين حَمَوْا جَمِيَّ الخلافةِ فزادوا عن مواردها، وتجهَّزوا<sup>(٦)</sup> لتشبيدِ المعالم الدينية فأقاموها على قواعيدها؛ صلاةً دائمةً الغدوِّ والرواح، متصلاً أُولُها بطرة<sup>(٧)</sup> الليل وأخرُها بجبين

(١) الحواشي: مفردا الحاشية وهي ما كتب على الكتاب من الشروح والتعليقات ويريد بالحواشي هنا: الأبيات، وحاشية الثوب: جانباه وعيش رقيق الحواشي: أي ناعم في دعة وحشو البيت من الشعر: أجزاء غير عروضه وضربه.

(٢) في (صبح الأعشى ٤١٠/٦) أن المکتوب إليه بهذه الرسالة هو الملك المؤيد هزبر الدين داود بن الملك المظفر صلاح الدين يوسف بن رسول...

(٣) السدة: ما يجلس عليه أو ما يصعد عليه كالمنبر والستير.

(٤) ناطت بأحكامه: علقت بها.

(٥) الإخن: واحدها الإحنة، وهي الحقد والضغينة.

(٦) تجهَّزوا: تهيَّأوا.

(٧) طرَّة الليل: طرفه الذي يتبدى فيه.



الصباح؛ هذا وإن الدين الذي فرض الله على الكافة الانضمام إلى شعبه، وأطلع فيه شمس هداية تشرق من مشرقه ولا تغرب في غربه؛ جعل الله حكمه بأمرنا مؤوطاً، وفي سلك أحكامنا مخروطاً<sup>(١)</sup>؛ وقلدنا من أمر الخلافة سيفاً طال نجاهه، وكثر أعوانه وأنجاهه<sup>(٢)</sup>؛ وفوض إلينا أمر الممالك الإسلامية فإلى حرمنا تجبى ثمراتها، ويرفع إلى ديواننا العزيز نفيها وإثباتها؛ يخلف الأسد إن مضى في غايه شبلة، ويُلفى في الخبر والخبر مثله؛ ولما أفاض الله علينا حلة الخلافة، وجعل حرمنا الشريف محل الرحمة والرافة؛ وأقعدنا على سدة خلافة طالما أشرقت بالخلاف من آبائنا، وأبتهجت بالسادة الغطاريف<sup>(٣)</sup> من أسلافنا؛ وألبسنا خلعة هي من سواد السؤدد مصبوغة، ومن سواد العيون وسويداوات القلوب مَصْوغة؛ وأمضينا على سُدتنا أمور الخاص والعام، وقلدنا أبواب الكفاية كل إقليم من عملنا ممن تصلح سياسته على الدوام؛ وأستكفينا بالكفاة من عمالنا على أعمالنا، واتخذنا مصر دار مقامنا، وبها سدة مقامنا لما كانت في هذا العصر قبة الإسلام، وقبة الأنام، وثانية دار السلام؛ تَعَيَّن علينا أن نتصفح جرائد عمالنا، ونأمل نظام أعمالنا؛ مكاناً فمكاناً، وزماناً فزماناً؛ فتصفحنها فوجدنا قطر اليمن، خالياً من ولايتنا في هذا الزمن، والعادة مستمرة بأن لم تزل نوابنا في بلاد اليمن؛ عَرَفْنَا هذا الأمر من اتخذناه للممالك الإسلامية عيناً وقلباً، وصدراً ولباً<sup>(٤)</sup>؛ وفوضنا إليه أمر الممالك الإسلامية فقام فيها قيماً أقعد الأضداد، وأحسن في ترتيب ممالكنا نهاية الإصدار وغاية الإيراد؛ وهو السلطان الأجل السيد الملك الناصر، لا زالت أسباب المصالح على يديه جارية، وسحائب الإحسان من أفق راحته<sup>(٥)</sup> سارية، فلم يُعَد جواباً لما رسمناه، ولا عذراً عما ذكرناه؛ إلا تجهيز شُرذمة من جحافله المنصورة، وتعيين أناس من فوارسه المذكورة؛ يقتحمون الأهوال، ولا يعبأون بتغيرات الأحوال؛ يرون الموت مغنماً إن صادفوه، وشباً<sup>(٦)</sup> المُرَهَف مكسباً إن صافحوه؛ لا يشربون سوى الدماء مداًمة، ولا يلبسون غير الترائك<sup>(٧)</sup> عمامة؛ ولا

(١) مخروطاً: استعمل الناس كثيراً الانخراط بمعنى الانتظام والدخول، وقالوا: خرطت الجواهر:

جمعتها في الخريطة، فتجوزوا بذلك عن جعلها في العقد...

(٢) الأنجاد: الشجعان الماضون فيما يُعجز غيرهم، واحده «نجد».

(٣) الغطاريف: من الناس أشرفهم وسراهم. (٤) اللب: العقل.

(٥) الراحة: باطن الكف الذي لا ينبت فيه الشعر.

(٦) الشبا: الشباة: حد السيف أو طرفه.

(٧) الترائك: جمع تريكة، وهي بيضة الحديد التي تلبس على الرأس في الحرب.

يَعْرِفُونَ طَرَبًا إِلَّا مَا أَصَدَرَهُ صَلِيلٌ<sup>(١)</sup> الحسام من غنا، ولا ينزلون قفرًا إلا وأَبَتِ ساعة نزولهم عن صَهوات خيلهم قنًا؛ ولما وثقنا منه بإنفاذهم راجعنا رأينا الشريفَ فاقْتَضَى أن نكاتب مَنْ بَسَطَ يَدَهُ في ممالكها، ومَلَك جميعَ مسالكها؛ واتخذ أهلها حَوْلًا<sup>(٢)</sup>، وأَبْدَى في خلال ديارها مِنْ عدم سياسته خَلَلًا؛ فبرز مرسومنا الشريفُ النبويُّ أن نكاتب من قعد على تخت مملكتها، وتصرف في جميع أمور دولتها؛ فطُوع بأنه ولدُ السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر الذي له شبهة تمسُّك بأذيال المواقف المستعصمية<sup>(٣)</sup>، وهو مستصحب الحال على زعمه، أو ما علم الفرق بين الأحياء والأموات؟ أو ما تحقَّق الحال بين النفي والإبنا؟ أصدرناها إلى الرُحاب التَّعْزِيَّة<sup>(٤)</sup>، والمعالم اليمينية؛ تُشعر من تَوَلَّى فيها فاستبَدَّ، وتَوَلَّى كبره فلم يعرَّج على أحد؛ أن أمر اليمن ما برحت حَكَمًا ونَوَانًا تحكم فيه بالولاية الصحيحة، والتفويضات التي هي غيرُ جريحة؛ وما زالت تَحْمِلُ إلى بيت المال المعمور ما تمشي به الجمالُ وثيْدًا<sup>(٥)</sup>، وتَقْذِفُه بطونُ الجواري<sup>(٦)</sup> إلى ظهور اللَّيْعَمَلات<sup>(٧)</sup> وليدًا؛ وتُطالِعُنَا بأمر مصلحه ومفاسده، وبحال معاهده ومقاصده؛ ولك إسوةً بوالدك السلطان الملك المظفر، هَلَّا أَقْتَفَيْتَ ما سنَّه من آثاره، ونقلت ما دَوَّنْته أيدي الزمن من أخباره؛ واتصل بمواقفنا الشريفة أمورٌ صدرت منك: منها - وهي العظمى التي تَرْتَبُ عليها ما تَرْتَبُ - قطعُ الميرة<sup>(٨)</sup> عن البيت الحرام، وقد علمت أنه وإد غيرُ ذي زرع، ولا يحلُّ لأحد أن يَتَطَرَّقَ إليه بمنع؛ وكفتك الآية<sup>(٩)</sup> دليلًا على ما صنعت، وبرهانًا على ما فعلت؛ ومها أنصبابك<sup>(١٠)</sup> على تفريغ مال بيت المال في شراءٍ لهو الحديث، ونقض العهود القديمة

(١) الصليل: صوت الرن من مقارعة السيوف.

(٢) الخول: عطية الله من النعم والعبيد والإمام وغيرهم من الاتباع والحشم.

(٣) المستعصمية: نسبة إلى المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين ببغداد، وهو الذي قتله هولاكو ملك التار.

(٤) التعزية: نسبة إلى تعز وهي قاعدة اليمن.

(٥) يقال: مشى مشيًا وثيْدًا، أي على تودة وتأن؛ المراد أن ثقل ما تحمله هذه الجمال قلل من خطوها.

(٦) الجواري: المراد بها السفن.

(٧) اليعملات: جمع يعملة، وهي الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة على العمل.

(٨) الميرة: الطعام يجمع للسفر ونحوه.

(٩) المراد بالآية قوله تعالى: حكاية عن سيدنا إبراهيم الخليل صلوات الله تعالى عليه: ﴿وَرَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ دُونِِّي بُرُودًا غَيْرَ ذِي زَرْعٍ﴾ [إبراهيم: الآية ١٣٧].

(١٠) يقال: انصب البازي على الصيد، إذا انقضَّ عليه.

بما تبديه من حديث؛ ومنها تعطيل أجياد المنابر من عقود أسمنتنا، وخلو تلك الأماكن من أمر عقيدنا وخلنا؛ ولو أوضحنا لك ما اتصل بنا من أمرك لطال، ولا اتسعت فيه دائرة المقال؛ رسمنا بها والسيف يود لو سبق العلم حده، والعلم المنصور يحب لو فات القلم وأهتز بتلك الروابي قدّه<sup>(١)</sup>؛ والكاتب المنصورة تختار لو بدرت<sup>(٢)</sup> عنوان الكتاب وأهل<sup>(٣)</sup> العزم والحزم يودون إليك إعمال الركاب؛ والجواري المنشأت قد تكونت من ليل ونهار، وبرزت كصور الفيلة<sup>(٤)</sup> لكنها على وجه الماء كالأطيار، وما عمدنا إلى مكاتبك إلا للإنذار، وما جئنا<sup>(٥)</sup> لمخاطبتك إلا للإعذار؛ فألق عما أنت بصده من الخلاء<sup>(٦)</sup> والإعجاب، وأنظّم في سلك من أستخلفناه على أعمالنا فأخذ يمينه ما أعطي من كتاب؛ وضمن بالطاعة نفوس من زعمت أنهم مقيمون تحت لواء عليك، ومتظمون في سلك أوامر كلمك، ودخلون تحت طاعة قلمك؛ فلسنا نثن الغارات على من نطق بالشهادتين لسانه وقلبه، وأمثلة أوامر الله المطاعة عقله ولبه؛ ودان<sup>(٧)</sup> الله بما يجب من الديانة، وتقلد عقود الصلاح وألتحف بمطارف<sup>(٨)</sup> الأمانة؛ ولسنا ممن يأمر بتجريد سيف إلا على من علمنا أنه خرج عن طاعتنا، ورفض كتاب الله ونزع عن مبايعتنا؛ [فأصدرنا]<sup>(٩)</sup> مرسومنا هذا إليه بقص عليه من أنباء حلمنا ما أطال مدة دولته، وشيد قواعد صولته؛ ويستدعي منه رسولا إلى مواقفنا الشريفة، ورحاب ممالكنا المنيفة<sup>(١٠)</sup>؛ لينوب عنه في قبول الولاية مناب نفسه، وليجني بعد ذلك ثمار شفقاتنا إن غرس شجر طاعتنا ومن سعادة المرء أن يجني ثمار غريسه؛ بعد أن يصحبه من ذخائر الأموال ما كثر قيمة وخف حملها، وتعالى<sup>(١١)</sup> في القيمة رتبة وحسن مثالا؛ وأشرط

(١) القذ: القامة أو القوام.

(٢) يقال: بدرت فلانا إلى الأمر: إذا سبقته إليه.

(٣) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٤١٤/٦).

(٤) في الأصل وصبح الأعشى «الأفيلة» ولم نجد هذا الجمع في كتب اللغة فأثبتنا الصواب.

(٥) جئنا: مال. (٦) الخلاء: التكبر والعجب.

(٧) دان الله: أطاعه وخضع وإنقاد...

(٨) المطارف: في الأصل وصبح الأعشى ٤١٤/٦ «مطارف» بإسقاط الباء، واللغة تقتضي زيادتها، والمطارف: مفردا «المطرف» وهو رداء أو ثوب من خز مربّع ذو أعلام.

(٩) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٤١٤/٦).

(١٠) المنيفة: المشرفة.

(١١) تعالى: ارتفع، قيل: كل ما ارتفع فقد غلا وتعالى. (انظر تاج العروس).

على نفسك في كل سنة قطعة<sup>(١)</sup> ترفعها إلى بيت المال، وإياك ثم إياك أن تكون عن هذا الأمر ممن مال؛ ورتب جيشاً مقيماً تحت لواء علم السلطان الأجلّ الملِك الناصر للقاء العدو المخذول التار، ألحق الله أولهم بالهلاك وآخرهم بالبوار<sup>(٢)</sup>؛ وقد علمت تفاصيل أحوالهم المشهورة، وتواريخ سيرهم المذكورة؛ وأحترص<sup>(٣)</sup> على أن يخلصك من هذا المشرب السائغ أوفى نصيب، و[أن تكون]<sup>(٤)</sup> ممن جهز جيشاً في سبيل الله فرمى بسهم فله أجرٌ كان مصيباً أو غير مصيب؛ ليعود رسولك من دار الخلافة بتقاليدها وتشاريقها حاملاً أهلة أعلامنا المنصورة، شاكراً برّ مواقفنا المبرورة؛ وإن أبى حالك<sup>(٥)</sup> إلا أن أستمريت على غيك، وأستمأت مرعى بغيك؛ فقد منعناك التصرف في البلاد، والنظر في أحكام العباد؛ حتى تطأ خيلنا العتاق مشمخرات<sup>(٦)</sup> حصونك، وتعجل حينئذ ساعة منونك؛ وتُمسي لهوادي<sup>(٧)</sup> قلاعك عقوداً، ولعرائس حصونك نهوداً<sup>(٨)</sup>؛ وما علمناك غير ما علمه قلبك، ولا فهمناك غير ما خدسه<sup>(٩)</sup> لبك؛ فلا تكن كالصغير تزيده كثرة التحريك نوماً، ولا ممن غزه الإمهال يوماً فيوماً؛ وقد أعلمناك ذلك فاعمل بمقتضاه، موقفاً إن شاء الله تعالى؛ والحمد لله وحده.

ومن إنشائه تقليد السلطان الملك الناصر لما ترك أليدار المصرية وأقام بالكرك<sup>(١٠)</sup> - وكتب له بذلك من ديوان الإنشاء عن الملك المظفر ركن الدين، فلم يمكن الكاتب الإطناب، ولا وسيعه غير الاختصار، فلم يُرضه الكتاب، وعمل جماعة منهم في ذلك تجربة لخواطهم ولم يكتب بشيء منها فعمل هو -:

الحمد لله مدبر الأمر على ما يشاء في عبادته، ومنقل الحال على حكم اختياره ووفق مراده، ومجري أسباب الممالك على يد من اختاره من عبادته لإصدار الأمر

(١) القطيعة: الضريبة والوظيفة. (٢) البوار: الهلاك.

(٣) يقال: احترص واحرص، من الحرص، وهو الحذر والاحتراس.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن (صبح الأعشى ٤١٤/٦).

(٥) الحال: تذكر وتوثق.

(٦) المشمخرات: التي اشتد ارتفاعها.

(٧) الهوادي: الأعناق مفردا «الهادية».

(٨) اليهود: مفردا «التهد» وهو الثدي.

(٩) الحدس هنا: اليقين، وخدس: ظن ظناً مؤكداً.

(١٠) الكرك: اسم لقلعة حصينة جداً في طرف الشام من نواحي البلقاء، في جبالها بين أيلة وبحر

القلزم والبيت المقدس، وهي على سنّ جبل عال، تحيط به أودية إلا من جهة الرّبض. (معجم البلدان ٤/٤٥٣).

وإيراده، ومجيب من أصبح قاصداً بآته الشريف والزهادة فيما حوله من اعتقاده، ومعز من أضحى له من حقونا<sup>(١)</sup> ركن أسند إليه الدهر في استناده، يلبي دعوة مرامه<sup>(٢)</sup> حيث كان من بلايه؛ ويجيب داعي نداءه وإن بعد فيكون أقرب من سره إلى فوايده؛ يذب<sup>(٣)</sup> عن حوزة نسائه ببيض مرفهاته وسمير صعايده<sup>(٤)</sup>، ويحمي بيضة جاهه<sup>(٥)</sup> بالغلب من أشياعه والمُجزي<sup>(٦)</sup> من جيايده؛ نحمده على أن جعل موالئنا لهذا البيت الشريف المنصوريّ تستديم عهدّه، وتلتحف من المحافظة على مراضيه الشريفة في كلّ حال بروده؛ وترد من القيام بواجب حقّه أعذب منهل شرعه الصفاء وسنّه، وأكد موالائه أوفاء وحسن أوفاء من شعار أهل السنّة؛ ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ترفع أعلام الهدى بكلمها، وتُخمد نار الشرك بنور هداية علمها وعلمها، وتظهر أديم البسيطة من أرجاس<sup>(٧)</sup> الكفرة بالحدّين من غزبي<sup>(٨)</sup> صمصامها<sup>(٩)</sup> وقلبيها، وتُروي كلّ قطر أصبح ماحلاً من قطري عدلها ونعيمها؛ ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي كانت الزهادة ملاً أمره و[الملوك]<sup>(١٠)</sup> تحت وطأة أقدامه، والملائكة يحقونه<sup>(١١)</sup> من حوله<sup>(١٢)</sup> ومن أمامه، ومعادن الذهب تُعرض عليه فيساوي لديه لزهادته بين نُصاره ورغامه<sup>(١٣)</sup>؛ صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة تُحاكي أرج الصبا وقد سرى عن خزايه<sup>(١٤)</sup>، وتُضاهي فتيق المسك<sup>(١٥)</sup> وقد تنفّس عن ختامه، مشفوعة إلى يوم القيامة برضوانه وسلايمه؛ وبعد، فإنه لما كان المقام العالي الملكيّ الفلانيّ هو الذي ربّته الممالك في حجرها وليدًا، وخولته السلطنة الشريفة من نفائس ذخائرها طارقاً وتليداً؛ وبوّأته من مراتب

(١) الحق هنا: الجناب الذي يستجار به ويلتجأ إليه، وهو مجاز.

(٢) المرام: المطلوب.

(٣) يذب: يدافع.

(٤) الصعاد: مفردا الصعدة وهي القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تقويم.

(٥) بيضة جاهه: يريد دياره وحماه.

(٦) الجرد: الخيل، مفرد «أجرد» وهو من الخيل ما كان شعره قصيراً رقيقاً.

(٧) الأرجاس: مفردا الرّجس، وهو الشيء القدر، واللّعين.

(٨) الغرب: الحدّ، وغرب السيف: حدّه.

(٩) الصمصام: السيف.

(١٠) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق.

(١١) يحقونه: يحيطون به ويحدقون.

(١٢) لعله يريد من «خلفه» لأنه قال بعد ذلك «ومن أمامه».

(١٣) الرّغام: التراب.

(١٤) الخزامى: عشب طويلة العيدان صغيرة الورق زهرا أحمر، طيبة الريح لها نور كنور البفسج.

(١٥) فتيق المسك: ما استخرجت رائحته بشيء آخر تدخله عليه.

العز أقصى غاية لا ترام، وأبادت بمرهفه البتار جمع التتار الطغام<sup>(١)</sup>؛ وأستخدمت لطاعته جيشين: جيشَ نهارٍ بَكَرَ فيه مواليه على أعدائه بسابق خيله ومرهفٍ حسابه، وجيشَ ليلٍ تَبَسَّطَ أوليائه دولته أَكْفَهُم للدعاء ببقائه في جنح ظلامه؛ طالما هزّت المنابرُ أعطافها طربًا عند ذكر أسجه، وأزدادت وسامه الدِّينارِ حُسْنًا لما شرفها بحسن وشمه ورسمه؛ وتلت أوصافَ بأسه ألسنةُ خرصانيه<sup>(٢)</sup>، ورجعت سوابقُ الهمم عن التطاول للمطاولة في ميدانه، وقالت فوارس الحروب لما رأت كرهه: هذا سِبَاقُ لسنا من رهاينه؛ كم فزق بجيشه اللُّهَام<sup>(٣)</sup> جيشًا أَرَمَدَ جفنَ الشمس بقتامه، ونصرَ الأحزاب يوم الكريهة بالعاديات من خيله والمرسلات من سهامه، فالدهرُ يشكر موافقَ إقدامه، والعدلُ ينشر منشور فضله وسديد أحكامه؛ والممالكُ تُثني على عليائه بالسداد، والمسالكُ تُهدي لسالكها ما خَصَّها به مِن أمنها المعتاد؛ والناسُ في ظلِّ عدلٍ لِياليه [خُلِقَتْ]<sup>(٤)</sup> كما شاءوا أسحارًا، والوحش والغنم كلُّ منهما قد جعل صاحبه جازًا؛ ومواطنُ العلوم أُمست تطرز بمحاسن أوصافه، وحُكَّامُ الشرع الجليل أضحَت تَبَيَّس في حلل عدله وإنصافه؛ والأماكنُ التي تُشَدُّ لها الرحالُ يفتُرُ ثغرها عن عدله، والمشاعرُ المعظمَةُ قد حمى حوزتها بالسهم من نصله والشهم من رَجَلِه<sup>(٥)</sup>؛ تَنَقَّلَ في مراتب الملك صغيرًا إلى أن أَشْتَدَّ بالعزم القوي كاهله، وأستوطن ربعَ العزِّ مذ كان يَجْتَلِي بدوره وتجتليه عقائده؛ فلم تَبَقْ له مأزُبَةٌ إلا قضاهَا، ولا حالةٌ إلا ابتلاها، ولا غَمَةٌ إلا جلاها، ولا آيَةٌ شكر إلا تلاها؛ إلى أن قمع بحدِّ سيفه كلَّ مُجْتَرِي، وقال للسحابة كما قيل: أَمْطِرِي<sup>(٦)</sup>؛ رأى أن المواردَ الدنيوية لا بدَّ لها من مصادر، وأن أوائلَ الأمور تستدعي الأواخر، وأن للزهادة في الدنيا وإن عظم قدرها الشأنُ الكبير، وأن الانقطاعَ إلى الله تعالى مَنهْلٌ

(١) الطغام: أرذل الناس وأوغادهم.

(٢) الخرصان: جمع خرص بكسر الخاء وضمها وهو سنان الرمح.

(٣) اللُّهَام: الجيش الكثير، لأنه يلتهم كلَّ شيء.

(٤) ما بين قوسين زيادة يقتضيهما السياق كما تقتضيهما اللغة والسجع، وقد استسبنا زيادة هذا اللفظ اعتمادًا على بعض رسائل القاضي الفاضل التي وردت في هذا السفر ص ٢٠ السطر السابع ط. دار الكتب إذ قال: والليالي التي طابت فكأنما خلقت جميعها أسحارًا...

(٥) الرَجَل: الجيش والجنود.

(٦) يشير بهذه العبارة إلى قول بعض الخلفاء، ويعزى إلى هارون الرشيد الذي رأى سحابة تسير في الأفق ملأى بالمطر فقال: امطري حيث شئت فإن ما تنبتينه سيجيء إلينا... يريد أن مملكته واسعة الأطراف...

صفو لا يَقْبَل شوائب<sup>(١)</sup> التكدير؛ وقويَّ عزمه في الرحلة عن مقرِّ ملكه إلى أعزِّ حصونه المنيعه، بل إلى أجلِّ معاقله الشامخة الرفيعة؛ قاصداً بها الانفراد، عالماً بأن الله يطلع على خفيات القواد؛ فرحل ركبهُ العالي ونظامُ المملكة من حُسن الهيئة قائم على ساق، وقلوب كفال الممالك الشريفة متفقة على الاتفاق؛ واثقاً بأن للملك من أولياء بيته الشريف كلٌّ وليٍّ عهدٍ لا تُخفَّر لديه الذمم، وكلٌّ سلطانٍ أفي<sup>(٢)</sup> تَصُول دون عزمه الهمم؛ يحیی بيضةً خدره من كلِّ متناولٍ إليها، ويقصُر أسباب الحرص من كلِّ شأنٍ<sup>(٣)</sup> عليها؛ وأختار الانفراد، وتيقن أننا لا نعدل عما أراد؛ ونصَّب عُمْدَ خيامه الشريفة على سفح روض الكرك<sup>(٤)</sup> النضر، وحلَّ منه رأس شاهقة نبتهَا خَضِر؛ ورغب في الزهادة وشعارها، وأستوت عنده الدنيا في حالتي إقبالها وإدبارها؛ فاقْتَضَى اعتناؤنا الشريف أن نبْلغه من مآربه الشريفة أقصى المرام، وأن نساعد في كلِّ أمر يعرف منه الموافقة منا على الدوام؛ وأن ننظِّم الأمر في سلك الإرادة على مُرادِهِ، وأن نبادر إلى راحة سرِّه الشريف وفؤاده؛ ولسوف نعامل مقامه العالي بكلِّ احترام يصل إليه تفصيلاً وإجمالاً، ونراعي معه أدب أسلافه الكرام حالاً فحالاً، وإنَّا لا نخليه من تجهيز مثال يتضمَّن من محاسنه سيراً وأمثالاً، ولولا عرف السلطنة ونظام المملكة يقتضيان ذلك ما جهَّزنا إلى بابهِ الشريف مثلاً، فلذلك خرج الأمر الشريف بكذا وكذا.

هذا ما اتَّفَق إبرأؤه في هذا الفصل من رسائل الكتاب، وكتاب العصر - أعزَّهم الله تعالى - كثير، وكلامهم مشهور، ومدوَّن بأيدي الناس ومحفوظ في صدورهم، ولم نشترط أن نورد لجميعهم فنلتزم الشرط، ولو فعلنا ذلك لطلال الكتاب وخرج عن شرطه، وإنما خصصنا هؤلاء بالذكر لتعلُّقنا بهم، واتصال سببنا<sup>(٥)</sup> في الوداد بسببهم.

(١) الشوائب: مفردُها الشائب، والمراد هنا ما يخالطه من التكدير.

(٢) المراد بالأفي: هنا: الناحية من الأرض.

(٣) الشأن: اسم فاعل من شَنَّ الغارة على القوم؛ إذا صَبَّها عليهم من كلِّ وجه.

(٤) الكرك: حصن منيع جدًّا في طرف الشام «تقدم ذكره».

(٥) السبب: الحبل والقرابة.

ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب<sup>(١)</sup>

فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من مجزوء الكامل المرقل]

إنني لعَظُم تشوُّقي      وشديد وجدي واكتسابي<sup>(٢)</sup>  
أصبح أحسِّد من يفو      ز بقربكم حتى كتابي

وقال آخر: [من البسيط]

وما تأخَّر كُتبي عنك من ملل      طوبى لؤدك يابن السادة الثُجِب<sup>(٣)</sup>  
لكن حسدُ كتابي أن يراك وما      أراك فاخترت إمساكي عن الكُتِبِ

وقال آخر: [من الكامل]

عفتُ الرسائل طامعاً أن نلتقي      فأبى الزمانُ يُتيح لي ما أطلبُ  
وتأخَّرتُ كُتبي فقلتُ أعاتبُ      في ذلك أنت عليّ أم متعتبُ<sup>(٤)</sup>  
فإذا وجدتكَ في الضمير ممثلاً      أبداً تناجيني إلى من أكتبُ

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرقل]

الكُتِبُ تُكتب للبعيد      بد وأنت من قلبي قريبُ  
فإذا وجدتكَ في الفؤاد      د فَمَن أكائبُ أو أجيبُ

وقال آخر: [من البسيط]

لو أن كُتبي بقدر الشوق واصلَّة      كانت إليك مع الأنفاس تتصلُّ  
لكُتني والذي يبقيك لي أبداً      على جميل أعتقادي فيك أَتَكِلُ

وقال آخر: [من الطويل]

وفي الكُتِبِ نجوى من يعزّ لقاؤه      وتقريبُ من لم يدنُ منه مَزارُ<sup>(٥)</sup>  
فلِم تُخلِني منها وتعلمُ أنّها      لعيني وقلبي قُرةٌ وقَرارُ

(١) المراد بالباب هنا: باب الرسائل الإخوانية.

(٢) الاكتئاب: تغير النفس وانكسارها من شدّة الهمّ والحزن.

(٣) طوبى: من الطيب، وهي الغبطة والسعادة، كأنّ أصلها طيبي بضم الطاء فقلّبوا الياء واوا للضمّة قبلها... قبلها.

(٤) التعتب: التجتّى، يقال: تعتب عليه وتجتى كلاهما بمعنى واحد.

(٥) التجوى: إسرار الحديث.



وقال آخر: [من الطويل]

سألتك عوذني بكُتُبك إن لي شياطينَ شوقي لا تفارق مَضَجِي<sup>(١)</sup>  
إذا أَسْرَقْتَ أَسْرَارَ فِكْري تمرُّداً بعثتُ إليها في الدجى شُهَبَ أدمعي

وقال آخر: [من الطويل]

أَتَبَخَّلَ بِالْقِرطاسِ وَالخَطِّ عَنْ أَخِ وَكَفَّاكَ أَنْدَى بِالْعَطَايَا مِنَ الْمَزَنِ<sup>(٢)</sup>  
لَعَمْرِي لَقَدْ قَوَّى جَفَاؤُكَ ظِلَّتِي وَأَوْهَنَ تَأْمِيلِي وَمَا كَانَ ذَا وَهْنٍ

وقال آخر: [من المتقارب]

أَظُنُّ الْقِرطاسِيَّ فِي مَصْرُكُم تَخَوَّنَهَا رَيْبُ دَهْرِ خُؤُونِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ أَنَّهَا صَفْحَاتُ الْخَدُو دُكَّتَبَ فِيهَا بِمَاءِ الْجَفُونِ  
لَمَا أَعْوَزْتُكَ وَلَكِنْ جَفَوْتُ فَأَلْقَيْتُ شَأْنِي خِلَالَ الشُّؤُونِ

وقال المتنبي في جواب كتاب وَرَدَ عليه: [من المتقارب]

بَكُتُّبِ الْأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدَ قَدْ تَ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدِ<sup>(٤)</sup>  
يَعْبُرُ عَمَّا لَهْ عِنْدَنَا وَيَذْكَرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ

وقال أبو الفتح البُستِي<sup>(٥)</sup>: [من البسيط]

لَمَّا أَتَانِي كِتَابُكَ مِنْكَ مَبْتَسِّمٌ عَنْ كُلِّ فَضْلٍ وَبُرٍّ غَيْرٍ مَحْدُودِ  
حَكَّتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِهِ آثَارُكَ الْبَيْضُ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

وقال آخر: [من الخفيف]

طلع الفجر من كتابك عندي فمتمى باللقاء يبدو الصباحُ

(١) عوذني: أي اجعل كتبك عوذة ورُقِيَّةَ لي أتقي بها من الشياطين.

(٢) القِرطاس: الصحيفة، والمزن: المطر. (٣) رَيْبُ الدَّهْرِ: صروفه وأحداثه.

(٤) كِتَابٌ: بالزَّعْفِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ أَيْ كِتَابٌ وَرَدَ مَقْدِيُّ بَكْتَبَ...

(٥) أبو الفتح البُستِي: هو علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد العزيز الكاتب

الشاعر، صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس البديع التأسيس. (وفيات الأعيان ٣/

٣٧٦).

وقال آخر: [من الطويل]

ولمّا أتاني بعد هجرِ كتابكم وفيه شفاء الواله الدنفِ المُضنى<sup>(١)</sup>  
سُررتُ به حتى توفمتُ أنه كتابي وقد أعطيتُه بيدي اليمنى<sup>(٢)</sup>

وقال آخر: [من الكامل]

نفسي الفداء لغائبٍ عن ناظري ومحله في القلب دون حجابِه  
لولا تمثُّع مقلتي بلفائه لوهبتُها لمبشّري بكتابه

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

ورد الكتابُ مبشّراً ونفسي بأوقات السرور  
وفضضته فوجدته ليلاً على صفّحات نور<sup>(٣)</sup>  
مثل السوائف والحدو د البيض زينّت بالشعور  
أنزلته مني بمـ نزلة القلوب من الصدور

وقال آخر في كتاب عديم فلم يصل إليه: [من المجتث]

تَبَّتُ أن كتاباً أرسلته مع رسول  
ملائته منك طيباً فضاع قبل الوصول

ومما يتصل بهذا الباب ويلتحق به، ويحتاج الكاتب إلى معرفته والإطلاع عليه  
الحجّة البالغة والأجوبة الدامغة<sup>(٤)</sup>.

فمن ذلك في التنزيل قوله عز وجل: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَلَأَ وَلَيَّ خَلَقَهُ قَالَ مَنْ يُعْجِ  
الْعِظَمُ وَهِيَ رَمِيَّةٌ ۖ قُلْ يُجِيبُهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٨﴾﴾  
[يس: الآيتان ٧٨، ٧٩].

وقوله تعالى: ﴿إِن يَحْسَبِ الْإِنْسَانُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٧٦﴾ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ مَنِّ بَشَرٍ ﴿٧٧﴾ ثُمَّ كَانَ  
عَلَقَةً فَخَلَقَ نَسْوَينَ ﴿٧٨﴾ جَعَلَ مِنْهُ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى ﴿٧٩﴾ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَن يُخْرِجَ لَكَ الذُّكْرَ ﴿٨٠﴾﴾  
[القيامة: الآيات ٣٦ - ٤٠].

(١) الواله: المتحيز من شدة الحب، والدنف: المريض الذي لزمه المرض الشديد.

(٢) يشير بهذا البيت إلى الآية الكريمة: ﴿فَأَنَّا مِنْ أَوْفٍ كُتِبَ بِسْمِ اللَّهِ﴾ [الحاقة: الآية ١٩].

(٣) فضّ خاتم الكتاب: فكّه وفتحه.

(٤) الدامغة: يقال: دمع فلاناً: أي غلبه وعلاه، ودمع الحقّ الباطل: إذا معاه.

وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم: ﴿وَكَيْفَ أَخَاكَ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ﴾ [الأنعام: الآية ٨١].

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ مَالٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا تُبْعِثُوا إِلَىٰ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: الآية ٤٢].

وقوله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلِيٍّ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا ذُهِبَ كُلُّ لُحْمٍ بِمَا خَلَقَ وَلَوْلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون: الآية ٩١].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ﴾ [الحج: الآية ٧٣].

وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا زَلَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ [البقرة: الآية ٢٣].

وقوله تعالى في الدلالة على إثبات نبوة رسول الله ﷺ: ﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ [المؤمنون: الآيتان ٦٨، ٦٩]، فإنه ﷺ كان يُعرَف في قريش بالصادق الأمين.

وقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرِكُكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [يونس: الآية ١٦].

ولما بُعِثَ رسولُ الله ﷺ قال: «يا معشر قريش لو قلت لكم إن خيلاً تَطْلُع عليكم من هذا الجبل كنتم تصدقوني؟ قالوا: نعم؛ قال: «فإني نذير لكم بين يدي عذابٍ شديد» فلما أَقْرَأوا بصدقه خاطبهم بالإنذار، ودعاهم إلى الإسلام. فهذه حجج من الكتاب والسنة لا جواب عنها.

ولما أَتَتْهُ إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه يومَ السَّقِيفَةِ أَنَّ الْأَنْصَارَ قَالَتْ: مَنْ أَمِيرٌ وَمَنْكُمْ أَمِيرٌ؟ قال علي: فهلَا أَتَجْتَمِعُ عَلَيْهِمْ بِأَنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَوْصَى بِأَنْ يُحْسَنَ إِلَى مُحْسِنِهِمْ، وَيُتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ؟ قالوا: وما في هذا من الحجة عليهم؟ قال: لو كانت الإمارةُ فيهم لم تكن الوصيةُ بهم.

ولَمَّا قال الحُبَابُ بَنُ المنذر في يوم السَّقِيفَةِ أَيضًا: أَنَا جُذَيْلُهَا<sup>(١)</sup> الْمُحَكِّكُ وَعُذَيْقُهَا<sup>(٢)</sup> المُرْجَب<sup>(٣)</sup>، إِن شِئْتُمْ كَرَرْنَاهَا جَذْعَةً<sup>(٤)</sup>، مَتَا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ، فَإِنِ عَمِلَ المِهَاجِرِيُّ شَيْئًا فِي الأَنْصَارِيِّ رَدَّهُ عَلَيْهِ الأَنْصَارِيُّ، وَإِنِ عَمِلَ الأَنْصَارِيُّ شَيْئًا فِي المِهَاجِرِيِّ رَدَّهُ عَلَيْهِ المِهَاجِرِيُّ؛ أَرَادَ عَمْرُ الكَلَامِ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: عَلَى رِسْلِكَ<sup>(٥)</sup>، نَحْنُ المِهَاجِرِينَ أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَامًا وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا، وَأَكْرَمُ النَّاسِ حَسْبًا، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهًا، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلَادَةً<sup>(٦)</sup> فِي الْعَرَبِ، وَأَمْسُهُمْ رَحِمًا بِالرَّسُولِ ﷺ، أَسْلَمْنَا قَبْلَكُمْ، وَقَدَّمْنَا فِي الْقُرْآنِ عَلَيْكُمْ، وَأَنْتُمْ إِخْوَانُنَا فِي الدِّينِ، وَشُرَكَائُنَا فِي الْفِيءِ، وَأَنْصَارُنَا<sup>(٧)</sup> عَلَى الْعَدُوِّ، آوَيْتُمْ وَوَأَسَيْتُمْ، فَجَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا، نَحْنُ الْأَمْوَاءُ وَأَنْتُمْ الْوَزَرَاءُ، لَا تَدِينُ الْعَرَبُ إِلَّا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ. قَالُوا: قَدْ رَضِينَا وَسَلَّمْنَا.

قال بعض اليهود لعلي رضي الله عنه: ما دفتنم نبيكم حتى أختلفتم؟ فقال: إنما أختلفنا عليه<sup>(٨)</sup> لا فيه، ولكنكم ما جفت أرجلكم من البحر حتى قلتُم لنبيكم: ﴿أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ آلِهَةٌ﴾ قَالَ إِنَّكُمْ قَوْمٌ يَجْهَلُونَ ﴿[الأعراف: الآية ١٣٨].

وقال حاطب بن أبي بلتعة<sup>(٩)</sup>: لما بعثني النبي ﷺ إلى المقوقس ملك الإسكندرية بكتابه، أتيتُه وأبلغته الرسالة، فضحك ثم قال: كتب إلي صاحبك يسألني أن أتبعه على دينه، فما يمنعه إن كان نبيًا أن يدعو الله فيسلط علي البحر فيغرقني فيكتفني مؤنتي<sup>(١٠)</sup>، ويأخذ ملكي؟ قلت: ما منع عيسى عليه السلام إذ أخذه اليهود فربطوه في حبل، وحلقوا وسط رأسه، وجعلوا عليه إكليلاً من شوك، وحملوا خشبته

(١) الجذيل: تصغير جذل بكسر الجيم، وعنى به هنا الأصل من الشجرة تحتك به الإبل فتشفي به، أي قد جربتني الأمور، ولي رأي وعلم يشفي بهما...

(٢) العذيق: تصغير تعظيم للعذق بالفتح وهو النخلة.

(٣) المرجب: المعظم، والترجيح: هو أن تدعم النخلة من جانب ليمنعها ذلك من السقوط.

(٤) الجذعة: جاء في اللسان مادة «جزع» إذا أطفئت حرب بين قوم فقال بعضهم: إن شئتم أعدناها جذعة أي أول ما يتبدأ بها.

(٥) على رسلك: على مهلك أي اتند.

(٦) يريد بهذه العبارة أنهم أكثر عددًا وأغزر نسلًا.

(٧) في الأصل «في» والتصويب عن (عيون الأخبار ٢/ ٢٣٤).

(٨) عليه: أي على الأولوية به ومن أحق بخلافته، قرابته أم غيرهم، لا فيه أي لا في صدق رسالته.

(٩) هو حاطب بن أبي بلتعة اللخمي، صحابي شهد الوقائع كلها مع رسول الله ﷺ، وكان من أشد الزمالة في الصحابة، بعثه النبي ﷺ بكتابه إلى المقوقس صاحب الإسكندرية مات في المدينة سنة ٣٠ هـ وكان أحد الفرسان الشعراء. (الأعلام ٢/ ١٥٩).

(١٠) المؤنة: الكفاية من القوت.

التي صلبوه عليها على عاتقه<sup>(١)</sup>، ثم أخرجوه وهو يبكي حتى نصبوه على الخشبة ثم طعنوه حياً بحربة حتى مات - على زعيمكم - فما مَنَعَه أن يدعو الله فينجيه ويهلكهم، ويكتفي مؤنتهم، ويظَهَر هو وأصحابه عليهم؟ وما مَنَعَ يحيى بن زكريا حين سألت امرأة المَلِك المَلِك أن يقتله فقتله وبعث برأسه إليها حتى وُضع بين يديها أن يسأل الله أن يحميهم ويهلكهم؟ فأقبل على جلسائه وقال: والله إنه لحكيم، وما تخرج الحَكَم إلَّا من عند الحكماء.

وخطب معاوية بن أبي سفيان ذات يوم وقال: إن الله تعالى يقول: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَهُ إِلَّا عِدَّتُكُمْ خَزَائِنُهُ وَمَا نَزَّلَهُ إِلَّا يَقْدِرُ مَعْلُومٌ﴾ [الحجر: الآية ٢١] فما نلام نحن؛ فقال إليه الأحنف بن قيس<sup>(٢)</sup> فقال له: يا معاوية، إنا والله ما نلومك على ما في خزائن الله، وإنما نلومك على ما أترك الله [به]<sup>(٣)</sup> علينا<sup>(٤)</sup> من خزائنه فأغلقت بابك دونه.

وقال معاوية لرجل من اليمن: ما كان أحقَّ قومك حين مَلَكُوا عليهم امرأة! قال: قومك أشدُّ حماقةً إذ قالوا: ﴿اللَّهُمَّ إِنْ كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا جِجَارَةً مِنْ السَّمَاءِ أَوْ اقْتِنَا بِمَذَابِ الْيَمْرِ﴾ [الأنفال: الآية ٣٢] أفلا قالوا: اهْدِنَا له.

وقيل: مرّت امرأة من العرب بمجلس من مجالس بني ثُمير، فرماها جماعة منهم بأبصارهم، فوفقت ثم قالت: يا بني ثُمير، لا أمرَ الله تعالى أطعتم، ولا قولَ الشاعر سمعتم، قال الله تعالى: ﴿قُلِ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْظُونَ مِنْ أَمْرِهِمْ﴾ [الثور: الآية ٣٠].

وقال الشاعر: [من الوافر]

فَعُضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ مِنْ ثُمَيْرٍ      فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كلاباً<sup>(٥)</sup>  
فما أجمعهم منهم بعد ذلك أثنان في مجلس.

(١) العائق: ما بين المنكب والعنق.

(٢) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المنقري التميمي، أبو بحر، سيّد تميم وأحد العظماء الذُهاء الفصحاء الشجعان الفاتحين يضرب به المثل في الحلم ولد في البصرة وأدرك النبي ﷺ ولم يره مات سنة ٧٢ هـ . (الأعلام ٢٧٦/١).

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٤) في الأصل - عليك، وهو تحريف صحناه.

(٥) البيت لجريز بن عطية الخطفي من قصيدة يهجو بها الراعي النميري وقومه. (انظر الديوان ص ٦١، دار الكتب العلمية).

وقيل: استعمل عُتْبَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ<sup>(١)</sup> رجلاً من أهله على الطائف، فظلم رجلاً من أزد سُثُوَّة، فأتى الأزديَّ عُتْبَةَ فقال: [من البسيط]

أمرت من كان مظلوماً ليأتيكم فقد أناكم غريبُ الدار مظلوماً  
ثم ذكر ظلامته، فقال عُتْبَةُ: إني أرى أعرابياً جافياً، والله ما أحسبك تدري كم تصلي في اليوم والليلة؟ فقال: إن أنباتك ذلك تجعل لي عليك مسألة؟ قال: نعم؛ فقال الأعرابي: [من الرجز]

إن الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع

\* ثم صلاة الفجر لا تُضيّع \*

قال: صدقت فأسأل؛ فقال: كم فقامَ ظهرك؟ فقال: لا أدري؛ قال: أفتحكم بين الناس وأنت تجهل هذا من نفسك؟ فأمر بردَ ظلامته<sup>(٢)</sup> عليه.

وقال الحجاج بن يوسف ليحيى بن سعيد بن العاصي<sup>(٣)</sup>: بلغني أنك تشبه إبليس في قبح وجهك؛ قال: وما ينكر الأمير من أن يكون سيدُ الإنس يشبه سيد الجن؟.

وقال لسعيد بن جبير<sup>(٤)</sup>: اختر لنفسك أي قِثْلَةٍ شئت؛ قال: اختر أنت فإن القصاص أمانك.

وحكى أن حبيب<sup>(٥)</sup> بن عبد العزى بلغ عشرين ومائة سنة، ستين في الجاهلية وستين في الإسلام، فلما ولي مروان بن الحكم المدينة دخل عليه حبيب، فقال له مروان: لقد تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الأحداث<sup>(٦)</sup>؛

(١) هو عتبة بن أبي سفيان، أمير مصر، ولها من قبل أخيه معاوية، توفي في الإسكندرية سنة ٤٤ هـ، وهو من الخطباء المعدودين. (الأعلام ٤/٢٠٠).

(٢) القلابة: ما يطلبه المظلوم من إنصاف في حق من حقوقه.

(٣) هو سعيد بن العاصي الأموي القرشي، صحابي من الأمراء الفاتحين، رُئي في حجر عمر بن الخطاب، وولاه عثمان الكوفة، وكان سخياً فصيحا مات سنة ٥٩ هـ. (الأعلام ٣/٩٦).

(٤) هو سعيد بن جبير الأسدي، أبو عبد الله، تابعي، حبشي الأصل، كان أعلم التابعين على الإطلاق، قتله الحجاج سنة ٩٥ هـ. (الأعلام ٣/٩٣).

(٥) هو حبيب بن عبد العزى بن أبي قيس بن عبد ودة، ويكنى أبا محمد، أسلم يوم فتح مكة وتوفي سنة ٥٤ هـ. (الطبقات ٥/٣٣٥).

(٦) الأحداث: أي من هم أصغر منك سناً، وفي سنّ الحداثة والضبا.

فقال: والله لقد<sup>(١)</sup> هممت بالإسلام غير مرة كل ذلك يعوقني أبوك عنه وينهاني، ويقول: أتدع دين آبائك [لدين محدث]<sup>(٢)</sup>؟! أما أخبرك عثمان ما كان قد لقي من أبيك حين أسلم.

وقيل: لما ظفر الحجاج بأبن الأشعث<sup>(٣)</sup> وأصحابه أمر بضرب أعناقهم، حتى أتى على رجل من تميم، فقال التميمي: أيها الأمير، والله لئن أسأنا في الذنب ما أحسنت في العقوبة؛ فقال الحجاج: وكيف ذاك؟ قال: لأن الله تعالى يقول: ﴿فَإِنَّا لَنَقِيرُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضْرَبَ الرِّقَابَ حَتَّى إِذَا أَفْتَحْتُمُوهُمُ فَشَدُّوا الرِّقَابَ فَإِنَّا مَتَّ بَدْ وَإِنَّا فَتَاةٌ﴾ [محمّد: الآية ٤] فوالله ما مننت ولا فاديت<sup>(٤)</sup>؛ فقال الحجاج: أف<sup>(٥)</sup> لهذه الجيف، أما كان منهم من يحسن مثل هذا؟ وأمر بإطلاق من بقي وعفا عنهم.

وحكي أن الرشيد سأل موسى بن جعفر فقال: لم قلمت إنا ذرية رسول الله ﷺ، وجؤزتم للناس أن ينسبوكم إليه ويقولوا: يا [بني]<sup>(٦)</sup> نبي الله وأنتم بنو علي، وإنما ينسب الرجل إلى أبيه دون جدّه؛ فقرا: ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ﴾ [٢٨] وَكَرِيمًا وَيَحْيَى وَعِيسَى وَإِلْيَاسَ [الأنعام: الآيتان ٨٤، ٨٥] وليس لعيسى أب، وإنما لحق بذرية الأنبياء من قبل أمه؛ وكذلك ألحقنا بذرية الرسول ﷺ من قبل أمنا فاطمة - عليها السلام - وأزيدك يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَدٍ مَا جَاءَكَ مِنَ الْمَوْلَى فَقُلْ تَقَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنفُسَنَا وَأَنفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَنَافَثٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [آل عمران: الآية ٦١] ولم يدع ﷺ في مباهلة<sup>(٧)</sup> النصارى غير فاطمة والحسن والحسين، وهما الأبناء<sup>(٨)</sup>.

(١) هذه الكلمة مطموسة في الأصل، وقد أثبتناها عن (العقد الفريد ١١٧/٢، المطبعة الشرقية، مصر).

(٢) ما بين قوسين زيادة عن (العقد الفريد ١١٧/٢).

(٣) ابن الأشعث: هو محمد بن الأشعث بن قيس الكندي، أبو القاسم، قائد، من أصحاب مصعب بن الزبير. قتل سنة ٦٧ هـ. (الأعلام ٣٩/٦).

(٤) فاديت: أي أطلقت لقاء الفدية.

(٥) أف: اسم فعل يدل على التكره والحزن والتضجر.

(٦) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها.

(٧) المباهلة: أن يجتمع القوم إذا اختلفوا في شيء فيقولوا: لعنة الله على الظالم منا.

(٨) وهما الأبناء: أي وهما المقصودان بلفظ الأبناء في الآية الكريمة.

قيل: لما وُلِّي يحيى بن أَكْثَم<sup>(١)</sup> قضاء البصرة أَستصغر الناسُ سنَّهُ، فقال له رجل: كم سنُّ القاضي - أعره الله -؟ فقال: سنُّ عتاب بن أسيد<sup>(٢)</sup> حين ولَّاه رسول الله ﷺ قضاء مكة. فجعل جوابه احتجاجاً.

قال يزيد بن عروة: لما مات كُثَيْب<sup>(٣)</sup> لَمْ تتخلف بالمدينة امرأة ولا رجل عن جنازته، وغلب النساء عليها، وجعلن يبكينه ويذكرن عزة في نديهن له؛ فقال أبو جعفر محمد بن علي الباقر: أفرجوا لي عن جنازة كُثَيْب لأرفعها، فجعلنا ندفع النساء عنها ومحمد بن علي يقول: تنحين يا صويحبات يوسف<sup>(٤)</sup>؛ فانتدبت له امرأة منهن فقالت: يا بن رسول الله، لقد صدقت، إنا لصويحباته، ولقد كنا له خيراً منكم له؛ فقال أبو جعفر [لبعض مواليه]<sup>(٥)</sup>: احتفظ بها حتى تجيئني بها إذا أنصرفت؛ قال: فلما أنصرفت أتيت بها وكأنها شررة النار؛ فقال لها محمد بن علي: إيه<sup>(٦)</sup>، أنت القائلة: إنك ليوسف خير منا؟ قالت: نعم، تؤمنني غضبك يا بن رسول الله؟ فقال: أنت آمنة من غضبي فأجيئني؛ فقالت: نحن دعوانا إلى اللذات من المطعم والمشرب والمتنعم والتنعيم، وأنتم معاشر الرجال ألقيتموه في الحب<sup>(٧)</sup> وبعتموه بأبخس<sup>(٨)</sup> الأثمان، وحبستموه في السجن؛ فأينا كان عليه أحنى، وبه أراف؟ فقال محمد: لله ذلك! لَنْ تُغالب امرأة إلا غلبت؛ ثم قال لها: ألك بعل؟ فقالت: لي من الرجال من أنا بعلُه؛ فقال أبو جعفر: ما أصدقك! مثلك من تملك الرجل ولا يملكها؛ فلما أنصرفت قال رجل من القوم: هذه فلانة بنت معقب<sup>(٩)</sup>.

(١) هو يحيى بن أَكْثَم التميمي الأسدي المروزي، أبو محمد، قاض رفيع القدر، عالي الشهرة يتصل نسبه بأكثم بن صيفي حكيم العرب ولد بمر وواصل بالأمون فقربه مات في الزيادة سنة ٢٤٢ هـ. (الأعلام ١٣٨/٨).

(٢) هو عتاب بن أسيد بن أبي العيص، أسلم يوم فتح مكة، استعمله الرسول ﷺ على مكة يوم خرج إلى حنين فصلَّى بالناس، وقبض الرسول ﷺ وعتاب عامله عليها. (الطبقات ٣٣٠/٥).

(٣) كُثَيْب: هو كُثَيْب بن عبد الرحمن بن أبي جمعة، من خزاعة، أبو صخر، شاعر مثبته مشهور، من أهل المدينة، وصاحبه عزة التي عرف بها له ديوان شعر، مات سنة ١٠٥ هـ. (الأعلام ٥/٢١٩).

(٤) يشير بهذه العبارة إلى ما ذكره القرآن الكريم في سورة يوسف عليه السلام عن مكر النساء الآية ٣٠ - ٤٣.

(٥) ما بين قوسين زيادة عن (الأغاني ٤٣/٨، ط، بولاق).

(٦) إيه: كلمة استزادة واستنطاق. (٧) الحب: البئر.

(٨) أبخس الأثمان: أنقصها وأقلها.

(٩) كذا في الأصل بلا تعيين لاسمها، وذكر أبو الفرج أنها زينب. (الأغاني ٤٣/٨).



وقال المأمون ليحيى بن أكرم: من الذي يقول: [من المنسرح]

قاضي يَرى الحد في الزناء ولا يَرى على من يلوط من باس<sup>(١)</sup>

فقال: يا أمير المؤمنين، هو الذي يقول:

شاهدنا يرتشي وحاكمنا يلوط والراس شر ما راس<sup>(٢)</sup>

لا أحسب الجور ينقضني وعلى الأمة وإل من آل عباس<sup>(٣)</sup>

قال ومن هو؟ قال: أحمد بن أبي نعيم<sup>(٤)</sup>؛ فأمر بنفيه إلى السند<sup>(٥)</sup>.

وحكي أن أهل الكوفة تظلموا إلى المأمون من عامل وآله عليهم؛ فقال: ما علمت في عدد عمالي أعدل ولا أقوم بأمر الرعية ولا أعود بالرفق عليهم منه؛ فقام رجل من القوم فقال: يا أمير المؤمنين، ما أجد أولى بالعدل والإنصاف منك، فإذا كان الأمر على هذه الصفة فينبغي أن تعدل في ولايته بين أهل البلدان، وتُسوي بنا أهل الأمصار، حتى يلحق أهل كل بلد من عدله وإنصافه مثل الذي لحقنا، فإذا فعل أمير المؤمنين ذلك فلا يخضنا منه أكثر من ثلاث سنين؛ فضحك المأمون وعزل العامل عنهم.

ولنصل هذا الفصل بذكر هفوات الأمجاد<sup>(٦)</sup> وكبوات الجياد - وقد رأيت بعض أهل الأدب ممن يستحق الأدب تعرض في هذا الفصل إلى ذكر قصص الأنبياء - صلوات الله عليهم - كآدم ويوسف وداود وسليمان فكرهت ذلك منه، ونزهت كتابي عنه.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [آل عمران: الآية ١٥٥] فكانت هذه هفوة من المسلمين غفرها الله وعفا عنها.

(١) الحد: العقاب في تجاوز الحدود التي فرضها الله، واللواط عمل قوم لوط وهو إتيان الرجال دون النساء شهوة.

(٢) في (وفيات الأعيان ٢/٣٢٦) «أميرنا يرتشي».

(٣) الجور: الظلم.

(٤) في الأصل أحمد بن نعيم والتصويب عن (وفيات الأعيان ٢/٣٢٦، ومحاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ١/٢٥٠، مطبعة المعارف).

(٥) السند: بلاد بين الهند وكرمان وسجستان، فتحت أيام الحجاج. (معجم البلدان ٣/٢٦٧).

(٦) الهفوات: من زلات الإنسان، والكبوات من زلات الخيل.

وقال الأحنف بن قيس: الشريف من عُدَّت سَقَطَاتُهُ<sup>(١)</sup>.

وقال النابغة: [من الطويل]

ولست بمستبِقِ أَخَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبِ<sup>(٢)</sup>

وقالوا: كلُّ صَارِمٍ يَنْبُو، وكلُّ جَوَادٍ يَكْبُو.

وكان الأحنف بن قيس حليماً سيِّداً يضرب به المثل، وقد عُدَّت له سقطات فمن ذلك أنه نظر إلى خيلٍ لبني مازن فقال: هذه خيل ما أدركتْ بالثار، ولا نَقَصَتْ الأوتار<sup>(٣)</sup>؛ فقال له سعيد بن القاسم المازني: أما يومَ قَتَلْتَ أباك فقد أدركتْ بثارها؛ فقال الأحنف: لشيءٍ ما قيل: «دَعِ الكلامَ حَذَرَ الجواب» - وكانت بنو مازن قتلوا [أبا]<sup>(٤)</sup> الأحنف في الجاهليَّة.

ومنها أنه لما خرج مع مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ مائَةٌ أَلْفَ دِرْهَمٍ، وَلَمْ يَرْسِلْ إِلَى زُبْرَاءَ جَارِيَّتِهِ بِشَيْءٍ، فَجَاءَتْ حَتَّى وَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيِ الْأَحْنَفِ، ثُمَّ أَرْسَلَتْ عَيْنِيهَا<sup>(٥)</sup>؛ فَقَالَ لَهَا: مَا يُكِيكِ؟ فَقَالَتْ: مَا لِي لَا أَبْكِي عَلَيْكَ إِذْ لَمْ تَبِكْ عَلَى نَفْسِكَ، أَقَعَدْتَهَا وَتَذَرُ مَرَّوَ الرُّوْذِ<sup>(٦)</sup> تَجَمَّعَ بَيْنَ غَارَيْنِ<sup>(٧)</sup> مِنْ أَلْمَسْلَمِينَ؛ فَقَالَ: نَصَحْتَنِي وَاللَّهِ فِي دِينِي إِذْ لَمْ أَتَّبِعْهُ لَذَلِكَ؛ ثُمَّ أَمَرَ بِسُطَّاطِهِ<sup>(٨)</sup> ففَوَّضَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مُصْعَبًا فَقَالَ: وَيَحْكُمُ، مَنْ دَهَانِي فِي الْأَحْنَفِ؟ فَقِيلَ: زُبْرَاءُ، فَبِعْتَ إِلَيْهَا بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ، فَجَاءَتْ حَتَّى أَرَخَتْ عَيْنِيهَا بَيْنَ يَدَيْهِ؛ فَقَالَ: مَا لَكَ يَا زُبْرَاءُ؟ قَالَتْ: عَجِبْتُ لِأَحْوَالِكَ فِي أَهْلِ الْبَصْرَةِ، تَرْفَهُمْ كَمَا تُرَفِّعُ الْعُرُوسَ، حَتَّى إِذَا ضَرَبَتْ بِهِمْ فِي نَحْوِ أَعْدَائِهِمْ أَرَدَتْ أَنْ تُفْتَّ فِي أَعْضَادِهِمْ؛ قَالَ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ، يَا غَلَامُ دَعِ الْفَسَاطِيطَ؛ فَأَضْطَرَبَ الْعَسْكَرُ بِمَجِيءِ زُبْرَاءَ مَرَّتَيْنِ.

(١) السقطات: الزلات، أو الوقوع في الخطأ.

(٢) لا تلمه على شعث: أي لا تحتمله على ما فيه من زلل قتلته وتصلحه وتجمع ما تشعث من أمره «اللسان مادة شعث». (انظر الديوان: ص ١٨، دار صادر).

(٣) الأوتار: جمع وتر بكسر الواو، وهو الزحل أي النار.

(٤) الكلمة زيادة يقتضي السياق إثباتها. (٥) أرسلت عينيها: أي بكى.

(٦) مرو الروذ: مدينة بخراسان بين بلخ ومرو، افتتحها الأحنف بن قيس في خلافة عثمان رضي الله عنه، وهي على نهر عظيم، والروذ بالفارسية: التهر. (معجم البلدان ١١٢/٥).

(٧) بين غارين: بين جيشين، والغار: الجيش الكثير، والجيشان هنا هما: جيش الخوارج، وجيش المهلب بن أبي صفرة.

(٨) الفسطاط: بيت يتخذ من الشعر.

ومن سقطاته التي عُدَّت عليه أن عمرو بن الأهتم<sup>(١)</sup> دسَّ إليه رجلاً ليسفِّهه، فقال له: يا أبا بحر، من كان أبوك في قومه؟ قال: كان من أوسطهم، لم يسدهم ولم يتخلَّف عنهم؛ فرجع إليه ثانية، ففطن الأحنف إلى أنه من قِبَل عمرو، فقال: ما كان مال أبيك؟ قال: كانت له صِرْمَةٌ<sup>(٢)</sup> يَمْنَحُ منها وَيَقْرِي<sup>(٣)</sup>، ولم يكن أهُتَمَ<sup>(٤)</sup> سَلَاخًا<sup>(٥)</sup>.

وقيل: إن ألحسَنَ<sup>(٦)</sup> سئل عن قوله تعالى: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحَاكِي سِرِّيًّا﴾ [مريم: الآية ٢٤]، فقال: إِنَّ كَانَ لَسَرِيًّا، وَإِنْ كَانَ لَكِرِيمًا؛ فقيل له: من هو؟ قال: المسيح؛ فقال له حُمَيْدٌ<sup>(٧)</sup> بن عبد الرحمن: أَعِدْ نظراً، إنما السريُّ: الجدول؛ فَأَنْعَمَ<sup>(٨)</sup> له، وقال: يا حُمَيْد، غَلَبْنَا عليك الأمراء.

ومات ولدٌ طفلٌ لسليمان<sup>(٩)</sup> بن عليٍّ، فأثاء الناس بالبصرة يعزّونه وفيهم شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ<sup>(١٠)</sup> وبَكْرُ بْنُ حَبِيبِ السَّهْمِيِّ<sup>(١١)</sup>؛ فقال شبيب: أليس يقال: إِنَّ الطفل لا يزال محبِظًا بباب الجنة حتى يدخُلَ أبواه؟ فجاء بظاء معجمة؛ فقال له بكرُ بْنُ حَبِيبٍ: محبِظًا<sup>(١٢)</sup>، بظاء مهملة؛ فقال شبيب: إِلَّا أَنْ مَنْ بَيْنَ لَابَتَيْهَا<sup>(١٣)</sup> يَعْلَمُ أَنَّ القول كما أقول؛ فقال بكر: وخطأ ثانٍ، ما للبصرة لابتان، أذهبتَ إليه بالمدينة؟. (مَنْ بَيْنَ لَابَتَيْهَا: أي حَزَبَتَيْهَا).

- (١) الأهتم: لَقَّبَ لُقْبَ به أبوه، لأن قيس بن عاصم المنقري ضربه بقوس فهتم فاه «تقدّم تعريفه».
- (٢) الصِرْمَةُ: القطعة من الإبل نحو الثلاثين. (٣) يقري: يطعم الأضياف.
- (٤) الأهتم: الذي كسرت أسنانه أو أنفه. (٥) السِّلَاح: من سلح أي تغوَّط.
- (٦) الحسن: هو الحسن بن يسار البصري، من سادات التابعين، جمع كلِّ فَنٍّ من علم وزهد وورع وعبادة، قال أبو عمرو بن العلاء: ما رأيت أفصح من الحسن البصري مات بالبصرة سنة ١١٠ هـ. (وفيات الأعيان ١/ ١٨٠).
- (٧) هو حميد بن عبد الرحمن بن عوف، كان ثقة عالمًا كثير الحديث توفي بالمدينة سنة ٩٥ هـ. (الطبقات ٥/ ١١٤).
- (٨) أنعم له: أي قال نعم.
- (٩) هو سليمان بن علي بن عباس، أمير عباسي من الأجواد الممدوحين ولاء ابن أخيه السَّفاح إمارة البصرة مات سنة ١٤٢ هـ. (الأعلام ٣/ ١٣٠).
- (١٠) هو شبيب بن شيبَةَ بن عبد الله التميمي المنقري، أبو معمر، أديب الملوك وجليس الفقراء، من أهل البصرة، كان يقال له الخطيب، وكان شريقًا من الذَّهَاء مات نحو سنة ١٧٠ هـ. (الأعلام ٣/ ١٥٦).

(١١) لم يرد هذا الاسم في رواية (العقد الفريد ١/ ٢٩٦، ط، بولاق).

(١٢) المحبِظُ: المتغصّب المستبطلُ للشيء.

(١٣) اللَّابَةُ: الأرض الصعبة ذات الحجارة الثخنة السوداء.

قيل: جلس محمدُ بنُ عبد الملك<sup>(١)</sup> يوماً للمظالم، وحضر في جملة الناس رجلٌ زيه زِيُّ الكتّاب، فجلس بإزاء محمد، ومحمد ينقُد الأمور وهو لا يتكلّم، ومحمد يتأمله؛ فلما خفّ المجلس قال له: ما حاجتك؟ قال: جئتُك - أصلحك الله - متظلمًا؛ قال: ممّن؟ قال: منك، ضيعةٌ لي في يد وكيلك يحيلُ إليك غلتها، ويحول بيني وبينها؛ قال: فما تريد؟ قال: تكتب بتسليمها إليّ؛ قال: هذا يُحتاج فيه إلى شهودٍ وبينة<sup>(٢)</sup> وأشياء كثيرة؛ فقال له الرجل: الشهودُ هم البيّنة، وأشياء كثيرة عيٌّ منك؛ فحجل محمدٌ وهاب الرجل، وكتب له بما أراد.

ووصف ذو الرُّمة<sup>(٣)</sup> لعبد الملك بن مروان بالذكاء وحسن الشعر، فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه أنشده قصيدةً أفنتحها بقوله: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» وكانت عينا عبد الملك تدمعان دائماً، فظنّ أنه عَرَض<sup>(٤)</sup> به، فغضب وقال: ما لك ولهذا السؤال يابن اللّخناء<sup>(٥)</sup>؟ وقطع إنشاده، وأمر بإخراجه.

ودخل أبو النجم<sup>(٦)</sup> على هشام بن عبد الملك وأنشده أرجوزته التي أولّها: «الحمد لله الوهوب المَجْزِل» حتّى انتهى إلى قوله يصف الشمس عند الغروب: «وهي على الأفق كعين الأحول»، وأسَدَرَكَ سقطةً لسانه، وقطع إنشاده، وعَلم أنها زلةٌ، لأن هشامًا كان أحول، فقال له هشام كَمُلْ إنشادك ويلك وأتمم البيت، وأمر بوجّه<sup>(٧)</sup> عنقه وإخراجه من الرُصافة<sup>(٨)</sup>.

(١) هو محمّد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف بابن الرّيات، وكان من أهل الأدب والفضل، عالماً بال نحو واللغة، كاتباً شاعراً مات سنة ٢٣٣ هـ. (انظر الأعلام ٦/٢٤٨).

(٢) البيّنة: الحجّة الواضحة.

(٣) ذو الرُّمة: هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس صاحب ميّ أحد الشعراء العشاق. مات سنة ١١٧ هـ. (تقدّم تعريفه).

(٤) عَرَض به: قال فيه قولاً يعيبه.

(٥) اللّخناء: التي انتنت أرفاغها، والرّفغ كل موضع يجتمع فيه الوسخ من البدن، وابن اللخناء: يقال في السّب.

(٦) أبو النجم: هو المفضل، وقيل الفضل بن قدامة بن الحارث بن عبدة العبلي، وهو من رجاى الإسلام الفحول توفي في آخر دولة بني أمية. (انظر الأغاني ٩/٧٧).

(٧) الوجّه: اللّكز.

(٨) الرّصافة: يريد رصافة هشام بن عبد الملك وهي في غربي الرّقة، بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في الصيف. (معجم البلدان ٣/٤٧).

قال المدائني<sup>(١)</sup>: كان رجل من وَلَد عبد الرحمن بن سَمُرَةَ<sup>(٢)</sup> أراد الوثوب<sup>(٣)</sup> بالشام في زمن المهدي، فأخَذ وحِيلَ إليه، فلَمَّا مَثَلَ بين يديه أَعْتَذَرَ، فرَأَى منه المهدي نُبْلًا وفضلاً، فعفا عنه وخلطه بجلوسائه؛ ثم قال له يوماً: أنشدني شيئاً من شعر زهير<sup>(٤)</sup>، فأنشده قصيدته التي أولها: «لِمَن أَلْدِيَارُ بِقُتَّةِ الْحَجَرِ»<sup>(٥)</sup> حتى أتى على آخرها؛ فقال المهدي: مضى من يقول مثْلَ هذا؛ فقال السُّمَرِيُّ: وذهب والله من يقال فيه مثله؛ فاستشاط<sup>(٦)</sup> المهدي غضباً، وأمر أن يُجَرَّ برجله، وألا يُؤَدَّنَ له بعدها.

ولنختم ما ذكرناه من أمر كتابة الإنشاء بشيء من الحكم.

### ذكر شيء من الحكم

قال رسول الله ﷺ: «الحكمة ضالة المؤمن».

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لكل جواد كبوة، ولكل حكيم هفوة؛ ولكل نفس ملة<sup>(٧)</sup>، فاطلبوا لها طرائف ألحكمة.

ومن الحديث النبوي - صلوات الله تعالى وسلامه على قائله - ممّا يدخل في هذا الفصل قوله ﷺ: «كرم الرجل دينه، ومروءته عقله، وحسبه عمله». «خير الأمور أوسطها». «كلٌ ميسرٌ لما خُلِقَ له». «زُرْ غِبًّا»<sup>(٨)</sup> تَزِدْ حُبًّا. «الوحدَةُ خيرٌ من قرين»<sup>(٩)</sup> السوء. «البركة في الحركة». «صلوا أرحامكم ولو بالسلام». «من كثر سواد قوم فهو منهم». «ما قلّ وكفى خيرٌ مما كثر وألهى». «ليس الغنى عن كثرة العَرَض»<sup>(١٠)</sup>، إنما الغنى غنى النفس».

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرخ إخباري راوية للشعر ولد ونشأ بالبصرة، وسكن المدائن توفي سنة ٢٢٥ هـ. (الأعلام ٤/٣٢٣).

(٢) هو عبد الرحمن بن سمره بن حبيب القرشي، صحابي، من القادة الولاة أسلم يوم الفتح مات بالبصرة سنة ٥٠ هـ. (الأعلام ٣/٣٠٧).

(٣) الوثوب: الاستيلاء. (٤) يريد زهير بن أبي سلمى.

(٥) قنة الحجر: جبل ليس بالشامخ بحذاء الحجر، والحجر: قرية بحدائقها قرية يقال لها الرَحْضِيَّة للأَنْصار وبني سليم من نجد. (معجم البلدان ٤/٤٠٩). وتمام البيت:

لِمَن الدِّيَارُ بِقُتَّةِ الْحَجَرِ أَقْوَمُ مَن حَجَجَ وَمَن شَهَرَ  
(الديوان ص ٢٧، دار صادر).

(٦) استشاط: التهب. (٧) الملة: من الملل.

(٨) زر غيباً: أي يوماً بعد يوم. (٩) القرين: صاحب.

(١٠) العرض: الزائل الذي لا يدوم من مالٍ وغيره.

وقال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه -: صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

وقال علي بن أبي طالب: استغن عمن شئت فانت نظيره<sup>(١)</sup>، وأحتج إلى من شئت فانت أسيره، وأفضل على من شئت فانت أميره.

قال بعض الشعراء: [من الخفيف]

وإذا ما الرجاء أسقط بين الناس فالتناس كلهم أكفاء

وقال لقمان<sup>(٢)</sup> لابنه: ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواضع: لا يعرف الحليم إلا وقت الغضب، ولا الشجاع إلا في الحرب إذا لاقى الأقران، ولا أخوك إلا عند حاجتك.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: أحبكم إلينا قبل أن نخبركم أحسنكم صمتًا، فإذا تكلم فأبنيكم منطقًا، فإذا أخبرناكم فأحسنكم فعلًا.

وفي رواية: أحبكم إلينا أحسنكم اسمًا، فإذا رأيناكم فأجملكم منظرًا، فإذا أخبرناكم فأحسنكم مخيرًا.

وخطب علي رضي الله عنه يومًا فقال في خطبته: وأعجب ما في الإنسان قلبه، له أمداد<sup>(٣)</sup> من الحكمة، وأصداد من خلفها، فإذا سَنَحَ له الرجاء هاج به الطمع، وإن هاج به الطمع أهلكه الحرص، وإن ملكه اليأس قتله الأسف، وإن عَرَضَ له الغضب اشتد به الغيظ، وإن أسعد بالرضا نسي ألتحفظ، وإن ناله الخوف شغله الحزن، وإن أصابته مصيبة قصمه الجزع، وإن أفاد مالا أطغاه الغنى، وإن عضته فاقة شغله البلاء، وإن جهده الجوع أقعده الضعف، فكل تقصير به مضير، وكل إفراط له مفسد.

ومن كلامه - رضي الله عنه -: فَرَضَ الله تعالى الإيمان تطهيرًا من الشرك، والصلاة تنزيها عن الكبر<sup>(٤)</sup>، والزكاة سببا للرزق، والصيام ابتلاء لإخلاص الخلق، والحيج تقوية للبدن، والجهاد عزًا للإسلام، والأمر بالمعروف مصلحة للعوام<sup>(٥)</sup>.

(١) المشهور في رواية الحديث: تَكُنْ نظيره: المثل.

(٢) هو لقمان الحكيم الذي ورد ذكره في القرآن الكريم: ﴿وَلَقَدْ قَالَ لِقْمَنَ لِابْنِهِ. وَهُوَ يَعْلَمُ بَيِّنَاتٍ لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ إِنَّكَ الْبَازِرُكَ لَطْلُمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: الآية ١٣].

(٣) الأمداد: الأعوان، واحد مَدَدٌ.

(٤) الكبر: العظمة والتعجبر.

(٥) العوام: جمع عامة «كدواب ودابة».

والنهي عن المنكر رَدْعًا للسفهاء، وصلةً الرحم منمأةً للعَدَد، والقصاصُ حَقًّا للدماء، وإقامةُ الحدود إعظامًا للمحارم، وتَرْكُ شربِ الخمر تحصينًا للعقل، ومجانبةُ السرقة إيجابًا للعفة، وتَرْكُ الزنى تصحيحًا للنسب، وتَرْكُ اللواط تكثيرًا للنسل، والشهاداتُ استظهارًا<sup>(١)</sup> على المجاحدات<sup>(٢)</sup>، وتَرْكُ الكذب تشريعًا للصدق، والسلامُ أمانًا من المخاوف، والإمامةُ نظامًا للأمة، والطاعةُ تعظيمًا للإمامة.

وقال فرفوروريوس<sup>(٣)</sup>: لو تَمَيَّزت الأشياءُ بأشكالها لكان الكذبُ مع ألجبن، والصدقُ مع الشجاعة، والراحةُ مع اليأس، والتعبُ مع الطمع، والحرمانُ مع الحرص، والعزُّ مع القناعة، والأمنُ مع العفاف، والسلامةُ مع الوُحدة.

وقال آخر: الشكرُ محتاجٌ إلى القبول، والحسبُ محتاجٌ إلى الأدب، والسرورُ محتاجٌ إلى الأمن، والقرباةُ محتاجةٌ إلى المودة، والمعرفةُ محتاجةٌ إلى التجارب، والشرفُ محتاجٌ إلى التواضع، والتَّجْدَةُ<sup>(٤)</sup> محتاجةٌ إلى الجِدَّة.

وقال حكيم يوناني: السعاداتُ كُلُّها في سبعةِ أشياء: حُسْنُ الصورة، وصحَّةُ الجسم، وطولُ العمر، وكثرةُ العلم، وسَعَةُ ذاتِ اليد، وطيبُ الذكر، والتمكُّنُ من الصديق والعدو.

وقال بعضُ الأدباء - وقد سئل عن العيش - فقال: في الغنى فإني رأيتُ الفقير لا يلتذُّ بعيشٍ أبدًا؛ فقال له السائل: زِدْني، قال: في الصحَّة، فإني رأيتُ المريض لا يلتذُّ بعيشٍ أبدًا؛ فقال له: زِدْني، قال: في الأمن، فإني رأيتُ الخائف لا يلتذُّ بعيشٍ أبدًا؛ قال: زِدْني؛ قال: لا أجدُ مزيدًا. وهذا الكلام مأخوذ من قول رسول الله ﷺ:

«من أصبح آمنًا في سِرِّهِ<sup>(٥)</sup>، مُعافًى في بَدَنِهِ، عنده قوتُ يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها».

وقال فيلسوف: كثيرٌ من الأمور لا تَصْلُحُ إلَّا بِقُرْنائِها<sup>(٦)</sup>: لا ينفع العلمُ بغيرِ ورع<sup>(٧)</sup>، ولا الحفظُ بغيرِ عقل، ولا الجمالُ بغيرِ حلاوة، ولا

(١) الاستظهار: الاستقواء والاستعانة.

(٢) المجاحدات: المنكرات.

(٣) هو فرفوروريوس السوري، من أهل مدينة صور على الساحل الشامي، وكان بعد جالينوس، وله النباهة في علم الفلسفة والتقدم في تفسير كتب أرسطو. (إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ص ٢٥٦، ط بيسك).

(٤) التَّجْدَةُ: الشجاعة وسرعة الإغاثة.

(٥) السرب بكسر السين: النفس.

(٦) القرناء: مفرداها «القرين» وهو الصاحب.

(٧) الورع: التحرج عن المحارم والتقوى.

أَلْحَسْبُ بغير أدب، ولا السرورُ بغير أمن، ولا الغنى بغير كفاية، ولا الاجتهادُ بغير توفيق.

وقالوا: المنظرُ يحتاج إلى القبول، والحسبُ إلى الأدب، والسرورُ إلى الأمن، والقُربى إلى المودة، والمعرفةُ إلى التجارب، والشرفُ إلى التواضع، والنجدةُ إلى الجِدِّ.

وقال عليُّ رضي الله عنه: يَغْلِبُ المقدار على التقدير، حتى تكون الآفة<sup>(١)</sup> في التدبير.

أَخَذَهُ أَبُو الرُّومِيِّ فَقَالَ: [من الكامل]

غَلِطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غِلْطَةً مُورِدٍ      عَجَزْتُ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاسُ يَلْحُونُ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا      غَلَطُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ الْمَقْدَارِ<sup>(٣)</sup>  
وقال: إذا أَنْقَضَتْ أَلَمَدَةُ، كان أَلْهَلاكٌ فِي الْعُدَّةِ.

وقال القدماء: لا خَيْرَ فِي الْقَوْلِ إِلَّا مَعَ الْفِعْلِ، وَلَا فِي الْمَنْظَرِ إِلَّا مَعَ الْمَخْبَرِ، وَلَا فِي الْمَالِ إِلَّا مَعَ الْجُودِ، وَلَا فِي الصَّدِيقِ إِلَّا مَعَ الْوَفَاءِ، وَلَا فِي الْفَقْهِ إِلَّا مَعَ الْوَرَعِ، وَلَا فِي الصَّدَقَةِ إِلَّا مَعَ حَسَنِ النِّيَّةِ، وَلَا فِي الْحَيَاةِ إِلَّا مَعَ الصِّحَّةِ، وَلَا فِي السُّرُورِ إِلَّا مَعَ الْأَمَنِ.

قال بعض بني تميم: حَضَرْتُ مَجْلِسَ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ وَعِنْدَهُ قَوْمٌ مَجْتَمِعُونَ، فَحَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: إِنْ الْكَرَمُ، مَنَعُ الْخُرْمِ؛ مَا أَقْرَبَ الثُّقْمَةَ مِنْ أَهْلِ الْبَغْيِ! لَا خَيْرَ فِي لَذَّةٍ تُعَقِّبُ نَدَمًا؛ لَنْ يَهْلِكَ مَنْ قَصَدَ، وَلَنْ يَفْتَقَرَ مَنْ زَهَدَ؛ رَبُّ هَزَلٍ قَدْ عَادَ جَدًّا؛ مَنْ أَمِنَ الزَّمَانَ خَانَهُ، وَمَنْ تَعَظَّمَ عَلَيْهِ أَهَانَهُ؛ دَعَا أَلْمَزَاحَ فَإِنَّهُ يُوَزَّرُ<sup>(٤)</sup> الضَّغَائِنَ؛ وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا صَدَّقَهُ الْفِعْلُ؛ احْتَمَلُوا مَنْ أَدَلَّ<sup>(٥)</sup> عَلَيْكُمْ، وَأَقْبَلُوا عَذَرَ مَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكُمْ؛ أَطْعَ أَخَاكَ وَإِنْ عَصَاكَ، وَصَلَّهُ وَإِنْ جَفَاكَ؛ أَنْصَفْ مِنْ نَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ يُنْتَصَفَ مِنْكَ؛ وَإِيَّاكُمْ وَمَشَاوِرَةَ النِّسَاءِ؛ وَأَعْلَمُ أَنَّ كُفْرَ النِّعْمَةِ لَوْمٌ، وَصَحْبَةُ

(١) الآفة: كل ما يصيب شيئاً فيفسده، من عاهة أو غيرها.

(٢) في الأصل: «مجانين» بدل «موارد» وهو تحريف والتصويب عن (وفيات الأعيان ١/ ٥٠٠)، والموارد: ما يرد الإنسان للاستقاء أي موارد الماء، والإصدار الرجوع عن المصادر بعد الإرتواء.

(٣) يلحون: يلومون ويخاصمون.

(٥) أدل عليه: إذا وثق بمحبته فأفرط عليه.

(٤) يوزر: أزث النار تأريفاً: إذا أوقدها.



الجاهل شؤم؛ ومن الكرم، الوفاء بالذمم؛ ما أقبح القطيعة بعد الصلة؛ والجفاء بعد اللطف، والعداوة بعد الود؛ لا تكونن على الإساءة أقوى منك على الإحسان، ولا إلى البخل أسرع منك إلى البذل؛ وأعلم أن لك من دنياك، ما أصلحت به مثواك، فأنتفيق في حق ولا تكونن خازناً لغيرك؛ وإذا كان الغدر موجوداً في الناس فالثقة بكل أحد عجز؛ اعرف الحق لمن عرفه لك؛ وأعلم أن قطيعة الجاهل، تعدل صلة العاقل. قال: فما رأيت كلاماً أبلغ منه، فقمته وقد حفظته. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ومن كلام علي رضي الله عنه: من أبصر عيب نفسه شغل عن عيب غيره؛ ومن سل سيف البغي قتل به؛ ومن حفر لأخيه بئراً وقع فيها؛ ومن هنك حجاب أخيه أنهتك عورات بيته؛ ومن نسي خطيئته استعظم خطيئته غيره، ومن تكبر على الناس ذل؛ ومن سقه على الناس شتم؛ ومن خالط العلماء وقر، ومن خالط الأندال حقر؛ ومن أكثر من شيء عرف به؛ والسعيد من وعظ بغيره؛ وليس مع قطيعة الرحم ثقی، ولا مع الفجور غنى؛ رأس العلم الرفق، وآفته الخرق<sup>(١)</sup>؛ كثرة الزيارة تورث أكلالة. وقال موسى بن جعفر: ما تساب أنان إلا انحط الأعلى إلى مرتبة الأسفل.

وقال آخر: ما تساب أنان إلا غلب الأمهما.

وقال الحسن بن علي بن موسى الرضا: اعلم أن للجباء<sup>(٢)</sup> مقداراً فإن زاد عليه فهو سرف<sup>(٣)</sup>، وللحزم مقداراً فإن زاد عليه فهو جبن، وللاقتصاد مقداراً فإن زاد عليه فهو بخل.

قال مهدي بن أبان: قلت لولادة العبدية<sup>(٤)</sup> وكانت من أعقل النساء: إني أريد الحج فأوصيني، قالت: أوجز فأبلغ، أم أطيل فأحكيم؟ فقلت: ما شئت؛ فقالت: جُدْ تُسَدِّ، وأصبر تغز؛ قلت: أيضاً؛ قالت: لا يُبعد غضبك حلمك، ولا هواك علمك؛ وفي دينك بدنياك، وفي عزرك بعرضك<sup>(٥)</sup>؛ وتفضل تُخدم، وأحلم تُقدم؛ قلت: فبمن

(٢) الجباء بكسر الحاء: العطاء.

(١) الخرق: الأحمق.

(٣) السرف: التبذير.

(٤) ولادة العبدية: لعلها ولادة بنت المستكفي، شاعرة أندلسية اشتهرت بأخبارها مع الوزيرين ابن زيدون وابن عبدون، وكانا يهويانها وهي تحب الأول وتكره الثاني ماتت سنة ٤٨٤ هـ. (الأعلام

١١٨/٨).

(٥) العرض: الشيء الزائل.

أستعين؟ قالت: بالله؛ قلت: من الناس؛ قالت: الجَلْدُ<sup>(١)</sup> النَشِيطُ، والصالح الأمين؛ قلت: فمن أَسْتَشِيرُ؟ قالت: المَجْرُبُ الكَيِّسُ<sup>(٢)</sup>، أو الأديب الأريب؛ قلت: فمن استصحب؟ قالت: الصديق المسلم، أو المؤاخي المتكرم؛ ثم قالت: يابنائه، إنك تَفِدُ إلى مَلِكِ الملوك فأنظر كيف يكون مقامك بين يديه.

وقال حكيم: مَنْ الذي بلغ جسيماً فَلَمْ يَبيطِرْ<sup>(٣)</sup>، وَاتَّبَعَ ألهوى فَلَمْ يَعْطَبْ<sup>(٤)</sup>؛ وجاور النساء فَلَمْ يَفْتَنَّ، وَطَلَبَ إلى اللثام فَلَمْ يُهِنْ، وواصل الأشرار فَلَمْ يندم، وَصَحِبَ السلطانَ فدامت سلامته.

وقال: الاعتبارُ يفيدك الرِشادَ، وكفاك أدباً لنفسك ما كرهتَ من غيرك.

وكان يقال: عليكم بالأدب فإنه صاحبُ في السفر، ومؤنسٌ في الوحدة، وجمالٌ في المَحْفِلِ، وسببٌ إلى طلبِ الحاجة.

وقال بعضهم: إحدِرْ كُلَّ أحدِرٍ من أن يخدَعَكَ الشيطان فيمَثِّلَ لك التواني<sup>(٥)</sup> في صورة التوكل، ويورثك الهويئى<sup>(٦)</sup> بالإحالة على القَدَرِ، فإن الله تعالى أمر بالتوكل عند انقطاع الحبل، وبالتسليم للقضاء بعد الإعذار، فقال تعالى: ﴿حُدُوا جذركم﴾ [النساء: الآية ٧١]، ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: الآية ١٩٥].

وقال آخر: لا تجاهد أطلبَ جهادَ الغالب، ولا تتكل على القدر آنكالَ المستسلم، فإنَّ أبتغاءَ الفضل من السُّتَّةِ<sup>(٧)</sup>، والإجمال<sup>(٨)</sup> في الطلب من العَقَّةِ، وليس أَعَقَّةٌ بدافعة رزقاً، ولا أحرصُ بجالب فضلاً.

وقالوا: عشرُ خصالٍ في عشر أصناف أقيحَ منها في غيرهم: الضيقُ في الملوك، والغدرُ في الأشراف، والكذبُ في القضاة، والخديعةُ في العلماء، والغضبُ في الأبرار، والحرصُ في الأغنياء، والسَّعةُ في الشيوخ، والمرضُ في الأطباء، والزُّهْوُ في الفقراء، والفجورُ في القُرَّاء<sup>(٩)</sup>.

وقالوا: ثمانيةٌ إذا أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم: الآتي طعماً لم يُدْعَ إليه، والمتأمرُ على ربِّ ألبيت في بيته، وطالبُ المعروف من غير أهله، وراجٍ

(١) الجلد: القوي الصابر على المكروه. (٢) الكيس: العاقل الفطين.

(٣) يبطر: يكفر بالنعمة. (٤) يعطب: يفسد وينكسر.

(٥) التواني: التقصير. (٦) الهويئى: الخفض والدعة.

(٧) الستة: الشريعة والطريقة المحمدية. (٨) الإجمال: الاعتدال والتأني.

(٩) المراد بالقُرَّاء: أي حفظه القرآن والتألون له.

مَنْ<sup>(١)</sup> الفضل من أَلثام، والداخلُ بين أثنين لَمْ يُدْخَلْهُ، والمستخفُّ بالسلطان، والجالسُ مجلساً ليس له بأهل، والمقيلُ بحديثه على مَنْ لا يسمعه.

ومن الأبيات المناسبة لهذا الفصل قولُ الأَصْبَطِ بن قُرَيْع<sup>(٢)</sup>: [من المنسرح]  
 لِكُلِّ ضَيْقٍ من أَلْهُومٍ سَعَةٌ      والمُسَيُّ والصَبْحُ لا بقاءَ مَعَهُ  
 فَصِلْ حَبالَ البعيدِ إن وصل الـ      حَبِلَ وَأَقْصِ القَرِيبَ إن قَطَعَهُ<sup>(٣)</sup>  
 وخذ من الدهر ما أتاك به      من قَرٍّ عَيْنًا بَعِيثَهُ نَفَعَهُ  
 لا تَحْقِرَنَّ الفَقِيرَ عَلكَ أن      تَرَكَعَ يوماً والدهرُ قد رَفَعَهُ<sup>(٤)</sup>  
 قد يَجْمَعُ أَمالاً غيرُ أَجَلِهِ      ويأكل المالَ غيرُ مَنْ جَمَعَهُ  
 وقال أُخَيْحَةَ<sup>(٥)</sup>: [من الوافر]

فما يدري الفقيرُ متى غناه      ولا يدري الغنيُّ متى يَعيِلُ<sup>(٦)</sup>  
 ولا تدري إذا أَزْمَعَتْ أَمراً      بأيِّ الأرضِ يَأْتِيكَ أَلْمَقِيلُ<sup>(٧)</sup>  
 وقال الصُّلْتانُ العَبْدِيُّ<sup>(٨)</sup>: [من المتقارب]

أشاب الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الكَبِيرِ      رَكَرَ الغَداءَ وَمَرُّ العَشيِّ<sup>(٩)</sup>  
 إذا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَها      أَتَى بعد ذلك يَوْمٌ قَتِي<sup>(١٠)</sup>

(١) المتن: مفرداً «الْمَلَّة» وهي الإحسان والإنعام.

(٢) هو الأَصْبَطُ بن قُرَيْع بن عوف بن كعب السعدي التميمي، شاعرُ جاهلي قديم أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين ففعلوا كالأولين فقال: «بكلِّ وادٍ بنو سعد» يعني قومه. (الأعلام ١/ ٣٣٤).

(٣) أَقْصِ القَرِيبَ: أي ابتعد عنه واهجره. (٤) تَرَكَعَ يوماً: أي تفقر بعد غنى أو تنحط.

(٥) أُخَيْحَةَ: هو أُخَيْحَةُ بن الجلاح، كان سيد الأوس في الجاهلية وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحته، وهي كانت لا تنكح الرِّجال إلا وأمرها بيدها فتركته، فتزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب، وكان أُخَيْحَةَ كثير المال شحيحاً عليه، ويبيع بيع الرِّبَا، وكان له تسع وتسعون بئراً مات نحو سنة ١٣٠ ق هـ، (الأعلام ١/ ٢٧٧).

(٦) يَعيِلُ: يفتقر.

(٧) أَزْمَعَتْ: عزمت وصممت، والمقيل: الرِّقود، ولعلَّه يريد الموت.

(٨) الصُّلْتانُ العَبْدِيُّ: هو قثم بن خبيثة من عبد القيس واجتمع إليه في الحكم بين الفرزدق وجريز، ففضَّلَ شعر جريز وقوم الفرزدق مات نحو سنة ٨٠ هـ. (الأعلام ٥/ ١٩٠).

(٩) كُرَّ الغَداءَ: تواليها. (١٠) يَوْمٌ قَتِي: أي يوم جديد بعد يوم منصرم.

نروح ونغدو لحاجاتنا      حاجة من عاش لا تنقضي  
تموت مع ألمره حاجته      وتبقى له حاجة ما بقي  
وقال المتنبي: [من البسيط]

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته      ما قاته وفضول العيش أشغال  
وقد جمع من شعر أبي الطيب في ذلك ما وافق كلام أرسطوطاليس في  
الحكمة؛ فمن ذلك قول أرسطوطاليس: إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك  
الجسم دون بلوغ الشهوة.

قال المتنبي: [من الخفيف]

وإذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مُرادها الأجسام  
وقال أرسطوطاليس: قد يفسد العضو لصالح أعضاء، كالكي والنفس<sup>(١)</sup> اللذين  
يفسدان الأعضاء لصالح غيرها. نقله المتنبي إلى شعره فقال: [من البسيط]  
لعل عثبك محمود عواقبه      فربما صحت الأجساد بالعلل<sup>(٢)</sup>  
وقال أرسطوطاليس: الظلم من طبع النفوس، وإنما يصدها عن ذلك إحدى  
علتين: إما علة دينية خوف معاد<sup>(٣)</sup>، أو علة سياسية خوف سيف.

قال المتنبي: [من الكامل]

والظلم من شيم النفوس فإن تجذ      ذا عفة فلعله لا يظلم

هذا ما أتفق إيراده في هذا الباب من أمر كتابة الإنشاء، وكلام الصحابة  
وآلخلفاء، وذوي الفصاحة من الأمراء، وبلاغات الخطباء والقصحاء، ورسائل الفضلاء  
والبلاء، وفقر الكتاب والأدباء، وحكم أوائل الحكماء؛ وهو مما يضطر الكاتب إليه،  
ويعتمد في الاطلاع على ما خفي من أمر هذه الصناعة عليه؛ وهي إشارات إلى  
مجموعها، ورشقات من ينبوعها؛ وباب يتوصل منه إلى رحابها، وسلم يرتقي عليه  
إلى هضابها، ومسيل عذب يتصل بعبابها<sup>(٤)</sup>؛ فقد وضح لك أيها الطالب السبيل،  
وظهر لك أيها الراغب قيام الدليل؛ وفيما أوردناه كفاية لمن تمسك بهذه الصناعة

(١) الفسد: إخراج مقدار من دم الوريد بقصد العلاج.

(٢) العلل: الأمراض، والعلّة: السبب. (٣) المعاد: الحياة الآخرة، والبعث بعد الموت.

(٤) العباب: السيل.

ورغب فيها، وغنيةً لمن تأمل مقاصدها وتدبر معانيها؛ فلنذكر كتابة الديوان والتصرف.

### ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك

قد ذكرنا في أول هذا الباب في السفر السابع من هذا الكتاب أشتقاق الكتابة، ولم سُميت بذلك، وذكرنا أيضًا أصلها وشرَفها وفوائدها، فلا حاجة إلى إعادته في هذا الموضع، فلنذكر الآن ما يتعلق بقلم الديوان والتصرف والحساب؛ وإن كنا قدّمنا ذكر كتاب الإنشاء لِمَا هم بصده من الصدارة والوجاهة، والنبالة والنباهة؛ والفصاحة والصباحة، والنزاهة والسماحة؛ والأمانة والديانة، والسيادة والصيانة؛ ولِمَا تصدّوا له مِن كتم أسرار الدّول، وتردّوا به من محاسن الأواخر ومآثر الأول، والتحفوا به من مَطارف الفضائل والمكارم، وتحلّوا به من صفات الأفاضل والأكارم؛ إلى غير ذلك من مناقبهم الجمّة<sup>(١)</sup>، وأيادهم التي وَضَحَتْ غررًا في ليالي الخطوب المدلهمة<sup>(٢)</sup>؛ فكتاب الحساب أكثرُ تحقيقًا، وأقربُ إلى ضبط الأموال طريقًا، وأدلُّ برهانًا، وأوضحُ بيانًا، قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ الَّذِيْنَ وَلِيَاسَبَّ وَكُلَّ شَيْءٍ فَضْلَتُهُ نَفْسِيًّا﴾ [الإسراء: الآية ١٢] وذهب بعض المفسرين لكتاب الله تعالى في قوله تعالى إخبارًا عن يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا﴾ [يوسف: الآية ٥٥] أي كاتب حاسب.

وروى البخاري عن أبي حُميد الساعدي<sup>(٣)</sup> قال: «استعمل رسول الله ﷺ رجلًا من الأسد<sup>(٤)</sup> على صدقات بني سليم يُدعى أبن اللّثية<sup>(٥)</sup> فلَمَّا جاء حاسبه» فقد صحَّ أن رسول الله ﷺ حاسب؛ وبكتاب الحساب تُحفظ الأموال وتُضبط الغلال؛ وتُحدُّ قوانين البلاد؛ وتُميَّز الطوارف من التلاد؛ لم يفخر كُتّاب الإنشاء بمنقبة إلا فُخروا بمناقب، ولا سَمُوا إلى مرتبة إلا وقد رَقُّوا إلى مراتب؛ ولا تَميَّزوا برسالة إلا ولهؤلاء

(١) الجمّة: الكثيرة.

(٢) المدلهمة: الشديدة السواد.

(٣) أبو حميد الساعدي: قيل عبد الرحمن، وقيل منذر، له صحبة، محدث بقي إلى حدود سنة ٦٠ هـ. (الكاشف ٢٨٩/٣).

(٤) الأسد: بالسين وهو أفصح، ويقال: الأزْد بالزاي، وهو أبو حيّ من اليمن، ومن أولاده الأنصار كلهم.

(٥) ابن اللّثية: هو عبد الله، واللّثية أمه، نسبة إلى بني لثب، وهم حيّ من الأزْد. (انظر صحيح البخاري ٣٨٢/١، ط، ليدن).

فيها القُدْحُ<sup>(١)</sup> المعلى، ولا تُسبوا إلى نباهة إلا ومحلهم فيها المحل الأرفع ومقامهم المقام الأعلى؛ ولا أتصفوا بكتمان سرٍّ إلا أتصف هؤلاء بمثله، ولا شُهِروا ببذل برٍّ إلا وهؤلاء هم أعيان أهله؛ ثم أَخَصَّ كُتَابَ التصرف بأموْرٍ مُنِعَ أولئك منها، وأُطْلِقَتْ أقلامهم في أقلام<sup>(٢)</sup> حُبِسَتْ أقلام أولئك عنها؛ وأرْتَقَوْا إلى قُلُلِ مراتب كَبَتْ جِياذهم<sup>(٣)</sup> عن إدراك غايتها، وتَسْتَمُوا ذرا مناصب لا تمتدّ الآمالُ إلى أكثر من نهايتها؛ ولسنا نقيمهم في محلّ المناظرة، ولا نوقفهم في موقف المكاثرة والمفاخرة؛ بل لكلّ طائفة فضل لا ينكر، وفضائل هي أشهر من أن تملأ وتسطر؛ ولما أنتهيت في كتابي هذا إلى باب الكتابة، أردت أن أضرب عن ذكر كتابة التصرف صفحا، ولا أعيرها من النظر لمحا، وأقتصر على كتابة الإنشاء جريا على عادة من صنف، وقاعدة من ألف؛ فسألني بعض إخواني أن أضع في ذلك ملخصا يعلم منه المباشِرُ كيف المباشرة، ويستضيء به فيما يسترفعه<sup>(٤)</sup> أو يرفعه<sup>(٥)</sup> من ضريبة وموافرة؛ فأوردت هذه الثبذة إزالة لسؤاله، وتحقيقا لآماله؛ وذكرْتُ من صناعة الكتابة ما هو بالنسبة إلى مجموعها قطرة من بحرِها، وشذرة<sup>(٦)</sup> من عقود درّها؛ ممّا لا بدّ للمبتدي من الإحاطة بعلمه، والوقوف عند رسمه؛ وحين وضعت ما وضعت من هذه الصناعة لم أفت قبل ذلك على كتاب في فنّها مصنف، ولا أنتهيت إلى فصل مترجم<sup>(٧)</sup> بها أو مؤلف؛ ولا لمحت في ذلك إشارة، ولا سمعت من لخص فيها عبارة؛ ولا من تفوه فيها ببيت شفيق ولسان، ولا من صرّف ببنان بلاغيته في ميادينها ألّعان؛ حتى أقتدي بمثاله، وأنسج على منواله؛ وأسلك طريقه في الإجابة، وأحدو حدوه في الإفادة؛ بل وجدتها مقفلة ألباب، مسبلة<sup>(٨)</sup> الحجاب؛ قد أكتفى كلُّ كاتب فيها بعلمه، وأقتصر على حسب فهمه؛ فراجعت فيها الفكرة، وعطفْتُ بالكزّة بعد الفرة<sup>(٩)</sup>؛ ثم قرعت بابها ففتّحت بعد غلقه<sup>(١٠)</sup>، ورفعت حجابها ففتّحت بعد رثيقه؛ وأمتطيْتُ صهوئها فلانت بعد جماجها<sup>(١١)</sup>، وأرتقيت ذروتها فظهر للفكرة طريق نجاجها؛ فشرعت عند ذلك في تأليف ما وضعته،

(١) القُدْح: السّهم في القمار، والمعلى: السابغ من أسهم القمار.

(٢) الأقلام: المراد بها هنا أنواع كتابة الديوان كما هو المصطلح عليه عند كتاب الدواوين.

(٣) كبت الجياد: انكبت على وجوها وقصرت.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه. (٥) يرفعه: أي يرفعه هو إلى غيره.

(٦) الشذرة: اللؤلؤة الصغيرة.

(٧) المترجم بفتح الجيم: المسمّى.

(٨) المسبلة: التي أرخت الحجاب وأسبلته. (٩) الكزّة بعد الفرة: أي الإقبال بعد الإحجام.

(١٠) الغلق: مصدر غلقت الباب، وهي لغة قليلة.

(١١) الجماع: الشرود والتفور.

وترصيف<sup>(١)</sup> ما صَنَّفَهُ؛ وبدأتْ بأشتقاق تسمية الديوان، ولم سُمِّي ديوانًا، ثم ذكرت ما تفرَّع من كتابة الديوان من أنواع الكتابات، وأوَّل ديوان وُضِع في الإسلام، وسبب وضعه، ثم ذكرت ما يحتاج إليه كلُّ مباشر من كَيْفِيَّةِ المباشرة وأوضاعها، وما استقرَّت عليه القواعد العرفية<sup>(٢)</sup>، والقوانين الاصطلاحية<sup>(٣)</sup>، وما يرفعه كلُّ مباشر ويسترفعه<sup>(٤)</sup>، والأوضاع الحسابية، على ما ستقف إن شاء الله تعالى عليه، وترجع فيما أشكل من أمورها إليها.

### ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سُمِّي ديوانًا ومن سمَّاه بذلك

قد اختلف في تسمية الديوان ديوانًا على وجهين: أحدهما أنَّ كسرى<sup>(٥)</sup> أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه، فرآهم يحسبون مع أنفسهم، فقال: ديوانه: أي مجانيين؛ فسُمِّي موضعهم بهذا الاسم، ثم حُذفت الهاء لكثرة الاستعمال تخفيفًا للاسم، فقيل: ديوان. والثاني أن الديوان بالفارسية أَسْمٌ للشياطين، فسُمِّي الكتاب بأسمهم لجذبتهم بالأمر، ووقوفهم على الجلي<sup>(٦)</sup> والخفي، وجميعهم لما شذَّ وتفرَّق، وأُطلِيعهم على ما قُرب ويُعد، ثم سُمِّي مكانُ جلوسهم بأسمهم، فقيل: ديوان. هذا ما قيل في تسميته على ما حكاه الماوردي في الأحكام السلطانية؛ والله أعلم.

### ذكر ما تفرَّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات

هذه الكتابة تنقسم إلى أقسام ووظائف: أصول وفروع، وهي: مباشرة الجيوش<sup>(٧)</sup>، ومباشرة الخزانة، وبيت المال، وأهراء<sup>(٨)</sup> الغلال، ومباشرة البيوت،

(١) الترصيف: التجميع والتنضيد.

(٢) العرفية: من العرف: يريد القواعد التي تعارف عليها الناس في عاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم.

(٣) الاصطلاحية: ما اصطلاح عليه الجماعة واتفقوا.

(٤) يسترفعه: أي يطلب من غيره أن يرفعه إليه.

(٥) كسرى: هو كسرى أنوشروان، أشهر ملوك الفرس وأحسنهم سيرة وأخبارًا، وفي أيامه ولد رسول الله ﷺ، وقال: ولدت في زمن الملك العادل. (انظر إجماع الأعلام: ٦٨، دار الكتب العلمية).

(٦) الجلي: الواضح.

(٧) مباشرة الجيوش: أي الكتابة المتعلقة بالجيوش.

(٨) الأهراء: جمع «هري» وهو بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

ومباشرة الهلالي<sup>(١)</sup>، ومباشرة الجوالي<sup>(٢)</sup>، ومباشرة الخراجي، ومباشرة الأقباص<sup>(٣)</sup> والأمعاصر ومطابخ السكر؛ ويحتاج مباشر كل وظيفة من هذه الوظائف إلى معرفة قواعد يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى؛ ولنبدأ بذكر مباشرة الجيوش.

## ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها في الإسلام

وديوان الجيش هو أول ديوان وُضع في الإسلام<sup>(٤)</sup>، وضعه عمر بن الخطاب رضي الله عنه - في خلافته؛ وقيل: بل وُضع في عهد النبي ﷺ، ويدل على ذلك أن البخاري - رحمه الله - ترجم على هذا بقوله: باب كتابة الإمام الناس، قال: حدثنا محمد بن يوسف، قال: حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي وائل عن حذيفة: قال النبي ﷺ: «اكتبوا لي من تَلَفُظ بالإسلام من الناس، فكتبنا له ألفاً وخمسمائة رجل» وقد روى البخاري أيضاً بسنده عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: «جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إني أكتُبت<sup>(٥)</sup> في غزوة كذا وكذا، وأمرأتي حاجة؛ قال: ارجع فأحجج مع أُمراءك».

وأختلف الناس في سبب وضعه في أيام عمر، قال قوم: سببه أن أبا هريرة - رضي الله عنه - قَدِمَ بَمالٍ من البحرين، فقال له عمر رضي الله عنه: ماذا جئت به؟ قال خمسمائة ألف درهم، فأستكثره عمر وقال: أتدري ما تقول؟ قال: نعم، مائة ألف خمس مرات؛ فقال عمر: أطيب<sup>(٦)</sup> هو؟ فقال: لا أدري؛ فصعد عمر رضي الله عنه المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، قد جاءنا مالٌ كثير، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً، وإن شئتم عددنا [لكم عدداً]<sup>(٧)</sup>؛ فقام إليه رجل

(١) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاجرة، كاجر الأملاك المسقفة والحوانيت والحمامات وغيرها.

(٢) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٣) الأقباص: مفردا القصب، وقد يكون المراد هنا القصبية التي تعني المدينة والحصن، أو منبت القصب ومراكز تصنيعه واستخراج السكر منه.

(٤) في (صبح الأعشى ١/ ١٢٥)، دار الكتب العلمية) أن ديوان الإنشاء هو أول ديوان وضع في الإسلام، وذلك أن النبي ﷺ كان يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة وكتابونه، وكتب إلى من قُرب من ملوك الأرض يدعوهم إلى الإسلام... وهذه المكتوبات متعلّقات ديوان الإنشاء.

(٥) اكتُبت: أي سُجِّلَتْ في عداد الجيش. (٦) الطيب: الحلال، وهو ضد الخبيث.

(٧) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٤ - ط، المنيا.



فقال: يا أمير المؤمنين، قد رأيتُ الأعاجم يدُونون ديوانًا لهم، فدُون أنت [لنا]<sup>(١)</sup> ديوانًا.

وقال آخرون: بل سببه أن عمر - رضي الله عنه - بعث بعثًا وعنده الهُزْمَانُ<sup>(٢)</sup>، فقال لعمر: هذا بعثٌ قد أعطيتُ أهله الأموال، فإن تخلَّف رجلٌ منهم وأخلَّ بمكانه فمن أين يَعْلَم صاحبك<sup>(٣)</sup>؟ فأثبَّت لهم ديوانًا؛ فسأله عن الديوان حتى فسره له.

ورَوَى عابد بن يحيى عن [الحارث]<sup>(٤)</sup> بن نُقَيْل أن عمر رضي الله عنه استشار أَلْمَسْلَمِينَ في تدوين الدواوين، فقال عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه: تَقْسِم في كلِّ سنة ما أَجْتَمَعَ إليك من أَلْمَال ولا تُمَسِّك<sup>(٥)</sup> منه شيئًا؛ وقال عثمان بن عفَّان - رضي الله عنه -: أرى ما لا كثيرًا يَسَعُ الناسَ، وإن لم يُحْصَوْا حتى يُعْرَفَ من أَخَذَ ممن لم يأخذُ خَشِيتُ أن ينتشر الأمر؛ فقال خالد بن الوليد: قد كنتُ بالشَّام فرأيتُ ملوكها دُونوا ديوانًا، وَجَدُوا جنودًا، [فَدُون ديوانًا، وَجَدَ جنودًا]<sup>(٦)</sup> فأخَذَ بقوله، ودعا عَقِيلَ بنَ أبي طالب ومُحَرَّمَةَ بنَ نوفل وَجَبَّيرَ بنَ مطعم - وكانوا من كُتَّاب قريش - فقال: اكتبوا الناس على منازلهم، فبدعوا ببني هاشم فكتبوهم، ثم أتبعوهم قومُ أبي بكر، ثم عمر وقومه، وكتبوا القبائل ووضعوها على أَلْخَلَّافَةِ<sup>(٧)</sup>، ثم رفعوا ذلك إلى عمر رضي الله عنه، فلمَّا نظر فيه قال: لا، [ما]<sup>(٨)</sup> وَدِدْتُ أَنَّهُ كان هكذا، ولكن أَبْدَعُوا بقرابة رسول الله ﷺ الأَقْرَب فالأَقْرَب، حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله؛ فشكره العباس رضي الله عنه على ذلك؛ وكان ذلك في المَحْرَم سنة عشرين من أَلْهَجْرَة، وقيل في

(١) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية...

(٢) الهرمزان: بضم أوله وسكون ثانية وضم ثالثة: وهو الكبير من ملوك العجم. والمرزبان: هو الرئيس من الفرس... (انظر صبح الأعشى ١١٣/١٣).

(٣) يريد بقوله: صاحبك: أي أمير الجيش.

(٤) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية للماوردي، ولعله يقصد الحارث بن نوفل الهاشمي القرشي، وهو صحابي ولَّاه النبي ﷺ بعض أعمال مكَّة، وأقره أبو بكر وعمر وعثمان مات في البصرة نحو سنة ٣٥ هـ. (الأعلام ١٥٨/٢).

(٥) تمسك: تخزن.

(٦) ما بين قوسين تكملة عن الأحكام السلطانية ص ٣٤٥.

(٧) لعله يريد بقوله: ووضعوها على الخلافة: أنهم جعلوا ترتيب القبائل في الديوان على حسب قريتهم في النسب من القبيلة التي فيها الخلافة.

(٨) ما بين قوسين زيادة عن الأحكام السلطانية.

سنة خمس عشرة، - والله أعلم -؛ فلما أَسْتَقَرَّ ترتيب الناس في الدواوين على قدر النسب المتصل برسول الله ﷺ فَضَّلَ بينهم في العطاء على قدر السابقة في الإسلام. وسنذكر إن شاء الله في خلافة عمر رضي الله عنه ما فرضه من العطاء لكل طائفة على ما ستقف عليه - إن شاء الله تعالى - في موضعه من فنّ ألتاريخ؛ وهو في السفر السابع عشر من كتابنا هذا؛ فهذا كان سبب وضع ديوان الجيش.

وأما دواوين الأموال - فإنها كانت بعد ظهور الإسلام بالشأم والعراق على ما كانت عليه قبل الإسلام، فكان ديوان الشأم بالرومية لأنه كان من ممالك الروم؛ وكان ديوان ألعراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس؛ فلم يزل أمرهما جارياً على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان، فنقل ديوان الشأم إلى العربية في سنة إحدى وثمانين من الهجرة؛ وكان سبب نقله - على ما حكاه المدائني<sup>(١)</sup> - أن بعض كتاب أروم في ديوانه أراد ماء لدواته، فبال في الدواة، فبلغه ذلك فأذبه، وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية، فسأله أن يُعيّنه بخراج الأزدن<sup>(٢)</sup> سنة، ففعل وولاه الأزدن، وكان خراجُه مائة ألف وثمانين ألف دينار، فلم تنقُض السنة حتى فرغ من الديوان ونُقِلَ، وأتى به عبد الملك فدعى سرجون<sup>(٣)</sup> كاتبه فعرضه عليه فغمه وخرج كشيئاً، فلقيَه قوم من كتاب الروم، فقال لهم: اطلبوا المعيشة من غير هذه أالصناعة فقد قطعها الله عنكم.

وأما ديوان العراق - فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحجاج بن يوسف كان زاذان قُروخ<sup>(٤)</sup>، وكان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية، فأوصله زاذان قُروخ إلى الحجاج، فحَفَّ على قلبه، فقال صالح لزاذان قُروخ إن أَلحجاج قد قَرَّبني ولا آمن أن يقدمني عليك؛ فقال: لا تظن ذلك فهو إليّ أحوَجُ مني إليه، لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري؛ فقال له صالح: والله لو شئتُ أن أحوِلَ أَلحساب إلى العربية لفعلت؛ فقال: فحوِلْ منه ورقة أو سطرًا حتى أرى، ففعل؛ ثم قُتِل زاذان قُروخ في حرب عبد الرحمن بن الأشعث، فأَسْتَخْلَفَ أَلحجاج

(١) المدائني: هو علي بن محمد بن عبد الله البصري، أبو الحسن، مؤرّخ إخباري راوية للشعر توفي سنة ٢٢٥ هـ. (تقدّم ذكره).

(٢) الأردن: بضمّ الهمزة وتشديد النون: كورة واسعة، منها الغور وطبرية وعكا وصور وما بين ذلك...

(٣) في الأصل «سرجون» والتصويب عن (الطبري ٢/ ٨٣٧، ط، ليدن).

(٤) في الأصل «زاذان قُروخ» والتصويب عن (مقدمة ابن خلدون، ص ١١٩، ط، بولاق).

صالحًا مكانه، فذكر له ما جرى بينه وبين زاذان فرُوخ فأمره أن ينقله، فأجابته إلى ذلك وأجلّه فيه أجلًا<sup>(١)</sup> حتى نقله إلى العربية، فلما عرف مَرْدانِشاه بن زاذان فرُوخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليُظهر للحجاج العجز عنه، فلم يفعل؛ فقال له: قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل ألفارسية.

وكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول: لله دُرُ صالح ما أعظم مِنته<sup>(٢)</sup> على الكتاب!

هذا ما حُكي في ابتداء نقل الدواوين، فلنرجع إلى الجيش وما يحتاج إليه مباشرة.

### ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح

يحتاج كاتب الجيش إلى أن يرصّع<sup>(٣)</sup> أسماء أرباب الإقطاعات والنقود والمكيلات من الأمراء على اختلاف طبقتهم، والممالك السلطانية، وأجناد الحلقة<sup>(٤)</sup>، وأمراء التركمان والعربان؛ ويضع لذلك جريدة مَقفأة على حروف المُعجم يُثبت فيها أسماءهم، ويذكر الاسم وأبتداء إمرته أو جنديته في أي سنة كانت من السنين الهلالية لاستقبال ما يكتب من مُغل السنة الخراجية، وعن أنتقل إليه الإقطاع؛ ويرمز قباله كل اسم إلى عبْر<sup>(٥)</sup> إقطاعه رمزًا لا تصريحًا، ويشير في جندِي الحلقة إلى مقدمه، ويعين في أسم التركماني أو البدوي ما قدّمه إلى الإصطبلات السلطانية والمُناتحات من الخيل والجمال، وفي عربان مصر المقرّر عليهم في مقابلة الإقطاعات من التّقادِم<sup>(٦)</sup>، وإقامة خيل البريد في المراكز، وغير ذلك من نقل الغلال، وما هو مقرّر عليهم في ابتداء أمرهم عند خروج الإقطاعات بأسمائهم، وغير ذلك على جاري العادة، فإن أنتقل أحد منهم من إقطاع إلى غيره في ذلك العمل بعينه وضع تحت إقطاعه الأول ما صورته: ثم أنتقل إلى غيره بمقتضى منشور تاريخه كذا عن فلان المنتقل إلى غيره، أو

(١) الأجل: المدة. (٢) المنة: الإحسان والانعام.

(٣) يرصّع: من الترصيع؛ وهو التنظيم، ورضع العقد: نظمه وضّم بعضه إلى بعض.

(٤) أجناد الحلقة: يريد الجند الذين يحملون السلاح.

(٥) العبْر: الظاهر أن المراد بها ما يقدّر على الإقطاعات أخذًا من سياق الكلام، وسميت بذلك

لأنهم كانوا يعبرون المتحصلة من البلد أي يقومونها بدنانير حبشية.

(٦) التّقادِم: الهدايا، وهو جمع تقدة.

المتوفى، أو المفارق، أو غير ذلك؛ فإن كان على سياقته في إقطاعه الأول قال: على سياقته؛ وضبط تاريخ الأول، وإن كان لاستقبال مُعَلٍّ<sup>(١)</sup> أو شيءٍ من مُعَلٍّ مِيَّزَه، وأحتاج إلى محاسبة رب الإقطاع على إقطاعه الأول؛ والمحاسباتُ غالباً إنما تقع بعد وفاة الأمير أو الجندي، أو انفصاله بوجه من وجوه الانفصالات، وأما ما دام في الخدمة فهي يتلو بعضها بعضاً؛ وصورة المحاسبة أن يُقيم تاريخ منشوره إلى تاريخ انفصاله أو نقلته، ويُعَيِّدَ على ذلك جملةً، ويوجب له عن نظير خدمته استحقاقاً، وينظر إلى ما قبضه من المغلات فيجمعها، فإن كان قبضه نظير خدمته فلا شيء له ولا عليه، وإن زاد قبضه على مدة خدمته أستاذ منه ما زاد بنسبته، وإن كانت خدمته أكثر من قبضه أفرج له عن نظير ما قُضِلَ له؛ ومن العادة في غالب الأوقات أن يُسقط من أستاذات أرباب الإقطاعات في كل سنة أحد عشر يوماً وربع يوم، وهي التفاوت بين السنة الشمسية والقمرية، ويُبرَّرَ له ما بقي ويُعطيه المثل من نسبة البارز، وقد سُمِحَ بذلك في بعض الأوقات دون بعض؛ وهذه الجريدة تسمى الجريدة الجيشية.

ويحتاج إلى بسط جريدة<sup>(٢)</sup> إقطاع صورتها: أنه يرصع الأعمال كل عمل وبلاده وضياعه وكفوره<sup>(٣)</sup> وقراه وجزائره وجروفه<sup>(٤)</sup> وجهات الهالتي والجوالي، وغير ذلك من معالمه وحدوده والجهات المستظهر بها والبذول<sup>(٥)</sup>، وسائر ما هو متعلق بذلك المكان؛ ويذكر عبْرَ البلد الجيشية، وما أستاذ عليه حال متحصلها أخيراً، وإن كان بالشام ذكر العبْرَ الجيشية ومتحصل البلد لثلاث سنين: مقبلة ومتوسطة ومجدة، ثم يشطب<sup>(٦)</sup> قبالة كل جهة أسماء مُقَطَّعِيها، وما هو باسم كل واحد منهم، ليتحرر له بذلك هل أستاذ الإقطاع جملةً النواحي والجهات، ويتميز له ما بقي من المحلولات؛ وإن أنتقل رب إقطاع من إقطاع إلى غيره باذَر بشطبه لوقته في موضعه لثلاث يدخل عليه الوهم<sup>(٧)</sup> والاختلاف.

(١) المَعْل: الذي يعطي غلة كالضياع والإقطاعات.

(٢) الجريدة: هي كشوف تتضمن تنظيم الأعمال وجداول دخلها وخرجها إلى غير ذلك من الحسابات . . .

(٣) الكفور: مفرد الكفر، وهي القرية الصغيرة.

(٤) الجروف: الأموال الكثيرة من النقود والمواشي.

(٥) البذول: لعلها من بذل أي المدفوعات التي تدفع في سبيل الإصلاحات والتحصيلات.

(٦) يشطب: يظهر أن الشطب هنا بمعنى التقييد والنقل من المستندات إلى الدفاتر.

(٧) الوهم: الغلط.

ويحتاج إلى أن يتعاهد مباشري المعاملات والبرور<sup>(١)</sup> بطلب الكشوف الجيشية في كل ثلاث سنين ويشطبها على ما عنده لتتحرر عنده العبر، ويتميز له ما تعين من الزيادة والنقص.

ويحتاج أيضاً إلى بسط جريدة ثالثة بأسماء أرباب النقود والمكيلات خاصة، لأنه يحتاج أن يفرج لكل منهم في كل سنة عن نقده ومكيله بمقتضى ما شهد به منشوره، وعادة قبضه وجهته، أو مما تعين بقلم الاستيفاء إن كان، فإذا أفرج لكل منهم شطب<sup>(٢)</sup> تاريخ إفراجه قبالة اسمه لتنضبط له بذلك تواريف قبوضهم ويأمن من التكرار والغلط؛ وهذه الجريدة الجيشية، فإنها يسطها منها.

ويحتاج في أجناد الحلقة السلطانية إلى أن يُضيف كل جماعة منهم إلى مقدم مشهور من أعيانهم ممن هو متميز الإقطاع، ويقيم عليهم نقيباً يعرف مساكنهم ومظائهم<sup>(٣)</sup>، فإذا طُلبوا جتمعهم، أو طُلب أحد منهم أحضره، ويسمى هذا المقدم: مقدم الحلقة؛ ويضيف كل جماعة من أمراء الطبلخانا<sup>(٤)</sup> وأمراء العشرات، ومقدمي الحلقة، ومضافيهم إلى مقدم كبير من أمراء المائة، ويسمى هذا الأمير: مقدم الألف؛ ويحتاج إلى أن يضع لهاتين الطائفتين<sup>(٥)</sup> جريدة عدة، يضع فيها أسم مقدم الألف وعدته من غير تفصيل لأسمائهم وقبالة اسمه عبرة إقطاعه، ما هو لخاصه، وما هو لأصحابه، ثم أمراء الطبلخانا كل أمير وعدته، وعبرة إقطاعه، على ما تقدم في مقدم الألف ويرتبهم في التقديم والتأخير على مراتبهم؛ ثم أمراء العشرات كذلك؛ ثم يذكر مقدمي الحلقة فيعين أسم المقدم ونسبته وأتباعه إن كان له أتباع، وعبرة إقطاعه، ثم يذكر مضافيه<sup>(٦)</sup> من الحلقة على هذا الحكم، ويرتبهم بحسب مراتبهم، يبدأ في كل تقديم بأسم المقدم، ويختتم باسم النقيب، ليسهل عليه طلب كل جندي من مقدمه، ويطلبه مقدمه من نقيب؛ وإن أنتقل أمير أو جندي من مقدم ألف أو مقدم حلقة وأنضاف إلى مقدم آخر نقله لوقته لثلاً يضطرب<sup>(٧)</sup> عليه حالهم، ويلتبس أمرهم؛ وكذلك أيضاً يفعل في المماليك السلطانية من إضافة كل جماعة منهم إلى مقدم من أعيانهم، ويميز أرباب

(١) البرور: لعلها من البر، ويريد بها الجوب أو الغلة.

(٢) الشطب: التقييد.

(٣) المظان: المصادر والمراجع التي ينشد فيها الباحث طلبته.

(٤) الطبلخانا: أي بيت الطب، وخاناه: لفظ فارسي معناه البيت إلا أنهم يؤخرون المضاف عن المضاف إليه على عادة العجم في ذلك.

(٥) المراد بالطائفتين: الأمراء وأخيار الحلقة. (٦) مضافه: أي الذين أضيفوا إلى المقدم.

(٧) يضطرب: يختل، أو يختلف.

الوظائف منهم: من السلاحدارية<sup>(١)</sup> والخرّيدارية والرّمحدارية والجُمّقدارية<sup>(٢)</sup> والرّزْدكاشية<sup>(٣)</sup> والبُندقدارية<sup>(٤)</sup> ومن السّقاء<sup>(٥)</sup> والجَمْدارية<sup>(٦)</sup> والخرّندارية<sup>(٧)</sup> والخرّاس والبشمقدارية<sup>(٨)</sup> وغيرهم؛ ويضيف كلّ جماعة من كلّ طائفة منهم إلى متعين من جملتهم، ويجمع عِدّة كلّ طائفة ويقدم عليهم أمثلهم؛ وأما الممالك الكتابية<sup>(٩)</sup> أرباب الجامعات<sup>(١٠)</sup> فينسب كلّ جماعة منهم إلى طبقة مُقدّمها من الطواشية، وينسب الممالك البُرجية<sup>(١١)</sup> إلى مساكنهم ومقدّمهم، والبحرية<sup>(١٢)</sup> إلى مراكزهم ومقدّمهم، والأوشاقية الذين إقامتهم بالإسطنبول إلى المقدّم عليهم من الطواشية<sup>(١٣)</sup>، ويرجع سائر الممالك السلطانية إلى مقدّمهم الكبير، ولا يكون في الغالب إلّا من الطواشية الأمراء.

ويحتاج أيضًا إلى أوراقٍ آخر تتضمّن أسماء أمراء الميمنة وأمراء الميسرة، والجالس - وهو المقدّم - أمام قلب الجيش، وهذه الأوراق تكون جُمليّة يُستغنى فيها بذكر مقدّمي الألوف دون مضايهم.

ويتلو هذه الأوراق أوراقًا أخرى - تتضمّن أسماء الأمراء الذين جرت عادتهم بصحبة ركاب السلطان في الصّيد والركوب للمتنزّهات وفي الميادين للعب بالكرة، وفي غير ذلك؛ هذا ما يحتاج إليه في الأمراء والممالك السلطانية ورجال الحَلقة.

- 
- (١) السلاحدارية: أي ممسك السلاح، ودار لفظة فارسية معناها: ممسك.
  - (٢) الجمقدارية: نسبة إلى الجمقدار، وهو الذي يكون دائمًا حامل الدبوس.
  - (٣) الرزْدكاشية: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناها لابس.
  - (٤) البندق: الذي يرمي به، والبندقارية هم الذين يحملون هذا البندق خلف السلطان أو الأمير.
  - (٥) السقاء: جمع ساق، وهو لقب على الذي يتولى مدّ السماط وتقطيع اللحم وسقي المشروب بعد رفع السماط ونحو ذلك.
  - (٦) الجمدار: الذي يتصدى للإلباس السلطان أو الأمير ثيابه. وجاما لفظة فارسية معناها الثوب، ودار معناها ممسك كما أسلفنا.
  - (٧) الخزندار: لقب على الذي يتحدث على خزنة السلطان أو الأمير أو غيرها.
  - (٨) البشمقدار: الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير، والبشمق معناها باللغة التركية النعل.
  - (٩) الكتابية: أي الذين يشتغلون بالكتابة. (١٠) الجامعات: الرواتب والأجور.
  - (١١) سميت هذه الطائفة بهذا الاسم نسبة إلى الأبراج التي كانوا يسكنونها في القلعة، ومنهم كانت دولة المماليك الثانية التي حكمت الديار المصرية.
  - (١٢) البحرية: هم طائفة المماليك البحرية يبيتون بالقلعة حول دهايز السلطان كالحرس وأول من رتبهم وسماهم بهذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب. (انظر صبح الأعشى ٤/ ١٦).
  - (١٣) الطواشية: هم الأستاذون المعروفون بالخدام، وكان لهم في دولتهم المكانة الجليلة، ومنهم كان أرباب الوظائف الخاصة بالخليفة. (صبح الأعشى ٣/ ٥٥١).

وأما أجناد الأمراء فإن مباشر الجيش يسترفع من دواوينهم أوراقاً بعدة أجناد كل أمير منهم، يُضليدها كاتب عدة الأمير على عدة نسخ بحسب المباشرين للجيش، ويقول في صدرها ما مثاله: عَرَضَ رَفَعَهُ الْمَمْلُوكُ فُلانُ الْفُلانِيُّ عَلَى مَا أَسْتَقَرَّ عَلَيْهِ الْحَالُ إِلَى آخِرِ كَذَا، وَالْعِدَّةُ خَاصَّتُهُ، وَكَذَا كَذَا طَوَاشِيًا؛ وَيُشْرَحُ أَسْمَاءُ الْجَنْدِ، وَمَا أَقْطَعَ بِأَسْمِ كُلِّ مِنْهُمْ مِنْ إِقْطَاعٍ وَنَقْدٍ وَمَكِيلٍ، مُبْتَدَأًا بِرَأْسِ الْمَدْرَجِ وَمَنْ يَلِيهِ فِي الْجَنْدِ، ثُمَّ مَمَالِيكِ الْأَمِيرِ وَالزَّامِيهِ، وَيَخْتَمُهُمُ بِالنَّقِيبِ، ثُمَّ يَعَيِّنُ فِي آخِرِ الْمَدْرَجِ مَا بَقِيَ لِخَاصِّ الْأَمِيرِ مِنَ النَّوَاحِي وَالْجِهَاتِ، وَمَا عَلَيْهِ مِنْهُ لِأَصْحَابِهِ مِنْ نَقْدٍ وَمَكِيلٍ إِنْ كَانَ؛ وَيَلْزَمُهُ عَمَلُ مَسِيرٍ عَلَى نَوَاحِي الْإِقْلَاقِ يَشْطُبُ<sup>(١)</sup> كُلَّ جِهَةٍ بِأَسْمَاءِ مَنْ أَقْطَعَتْ لَهُمْ، وَمَا بَقِيَ مِنْهَا لِلْخَاصِّ إِنْ كَانَ؛ فَإِنْ كَانَ مَنْشُورَ الْأَمِيرِ قَدْ عُيِّنَ فِيهِ مَا هُوَ لِخَاصِّهِ وَمَا هُوَ لِأَصْحَابِهِ فَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَقْتَطِعَ مِنَ الْمَعَيَّنِ لَجَنْدِهِ مَا يَضِيْفُهُ لَخَاصِّهِ، وَلَا يُنْعَمُ أَنْ يَقْطَعَ مِنْ خَاصِّهِ زِيَادَةً لِأَصْحَابِهِ؛ وَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ لَاحِقَةٌ بِقَوَاعِدِ الْفَقْهِ، فَإِنَّ لَهُ التَّصَرُّفَ فِي مَالِهِ دُونَ مَالٍ غَيْرِهِ، وَلَهُ أَنْ يَمَيِّزَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ بِحَسَبِ أَحْوَالِهِمْ وَمَرَاتِبِهِمْ؛ فَإِذَا رُفِعَتْ إِلَيْهِ هَذِهِ الْأَوْرَاقُ عَرَضَ جَنْدُ كُلِّ أَمِيرٍ فِي مَجْلِسِ وَلِيِّ الْأَمْرِ بِمَشْهَدٍ مِنَ الْأَمْراءِ وَغَيْرِهِمْ، فَمَنْ أَجَازَ وَلِيُّ الْأَمْرِ عَرَضَهُ حَلَاةً<sup>(٢)</sup> قُبَالَةَ أَسْمِهِ، وَيَعَيِّنُ فِي حُلَاةِ سَيْتِهِ وَلَوْنَهُ وَقَامَتَهُ، ثُمَّ يَذْكُرُ جَلِيَّةَ وَجْهِهِ، وَيَصِفُ مَا يَتِمَّيزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ أَثَرٍ فِي وَجْهِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ؛ وَمَنْ رَدَّهُ وَلِيُّ الْأَمْرِ مِنَ الْغَرَضِ طَوْلِبَ الْأَمِيرِ بِإِقَامَةِ غَيْرِهِ، فَإِذَا أَقَامَهُ وَعَرَضَهُ وَأَجَازَ وَلِيُّ الْأَمْرِ عَرَضَهُ حَلَاةً عِنْدَ ذَلِكَ، وَعَيَّنَ تَارِيخَ عَرَضِهِ إِنْ كَانَ عَرَضَهُ بَعْدَ يَوْمِ الْغَرَضِ الشَّامِلِ؛ وَيَرْقُمُ الْمُبَاشِرَ بِقَلَمِهِ عَلَى رَأْسِ أَوْرَاقِ الْعَرَضِ تَارِيخَ عَرَضِ الْجَنْدِ؛ وَتَسْتَحِقُّ هَؤُلَاءِ الْجَنْدُ الْإِقْطَاعَاتِ وَالنَّقُودَ وَالْهَلَالِيَّ مِنْ تَارِيخِ عَرَضِهِمْ وَتَدْوِينِهِمْ فِي الدِّيْوَانِ، وَالْأَمِيرُ مِنْ تَارِيخِ مَنْشُورِهِ؛ فَإِنْ مَاتَ جَنْدِيٌّ مِنْهُمْ أَوْ فَارَقَ الْخِدْمَةَ أَقَامَ الْأَمِيرُ عَوَضَهُ، وَعَرَضَهُ عَلَى وَلِيِّ الْأَمْرِ، وَأَثَبَ أَسْمَهُ بِالْدِّيْوَانِ؛ وَإِنْ قَطَعَهُ<sup>(٣)</sup> الْأَمِيرُ فَلَا يَخْلُو قَطْعُهُ؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِسَبَبٍ كَالْعَجْزِ وَنَحْوِهِ فَلَهُ ذَلِكَ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ سَبَبٍ فَلَا يَخْلُو؛ إِمَّا أَنْ يَكُونَ قَطْعُهُ لَهُ فِي قَرَبِ زَمَنِ إِدْرَاكِ الْمُغْلِّ فَلَوْلِي الْأَمْرِ مَنَعُهُ مِنْ ذَلِكَ، أَوْ فِي غَيْرِ وَقْتِ الْمُغْلِّ، فَإِنْ عَرَضَ مِنْهُ هُوَ أَكْفَى مِنْهُ وَأَقْدَرُ عَلَى الْجَنْدِيَّةِ أُجْبِزَ، وَإِنْ عَرَضَ مِنْهُ هُوَ دُونَهُ مُنِعَ أَمِيرُهُ مِنْ ذَلِكَ، وَأُزِمَ بِاسْتِمْرَارِ الْكَافِي أَوْ إِقَامَةِ مَنْ يَمِثَلُهُ فِي الْكَفَايَةِ وَالْقُدْرَةِ؛ وَإِذَا عَرَضَ الْأَمِيرُ أَصْحَابَهُ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ جَدَّدَ كَاتِبُهُ أَوْرَاقًا بِالْعَرَضِ نَظِيرَ

(١) يشطب: أي يقيد.

(٢) حلالة: أي وصفه، والحلية الهيئة والصفة.

(٣) قطعه الأمير: أي ملكه أرضاً.

الأولى، وشطب كاتبُ الجيش حُلَى أَلْجند من أَلْعَرَض الأَوَّل، ثم يقابلها بالصورة الجديدة في وقت العَرَض الثاني، فإن وافقت وطابقت أجزائه، وإن اختلفت أَلْحُلَى وتباينت رَدّه وطالع ولي الأمر به ليقع الإنكارُ على من تجاسر على فعل ذلك لما فيه من التلبس<sup>(١)</sup>؛ فهذه هي القواعد التي أَسْتَقَرَّت في زماننا والله أعلم.

ويحتاج الكاتب إلى تحرير شواهد وحفظها، فإن كان بين يدي السلطان ورَسَم له بإقطاع أمير أو جندي كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب السلطان أو نائبه بقلمه أعلى المثال ما مثاله: يُكْتَب؛ وعَيْنُ ناظرُ أَلْجيش بقلمه تحت خطَّ السلطان أو نائبه ما مثاله: رُسم أن يُكْتَب بأسم فلان لاستقبال مُغَلِّ سَنَةِ كذا، ولاستقبال كذا من مُغَلِّ سَنَةِ كذا؛ وَخُلِدَ<sup>(٢)</sup> الكاتب هذا الشاهد عنده، وكتب مثلاً نائباً مربّعاً بما مثاله: رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني المَلِكِي الفلاني - ويدعو للسلطان - أن يُقَطِّع ويقرّر بأسم فلان الفلاني - وَيَنْعَتَه بما يَسْتَحَقُّ - ما رُسم له به الآن من الإقطاع والنقيد والمَكِيل إن كان فيه نقدٌ أو مَكِيلٌ في السنة، خارجاً عن الجوالي<sup>(٣)</sup> والموارِيث الحَشْرِيَّة<sup>(٤)</sup> والزُرْقِي<sup>(٥)</sup> الإحباسِيَّة<sup>(٦)</sup>، إن كان الإقطاع بالديار المصرية؛ وإن كان بالشام قال: خارجاً عن أَلْمَلِك والوقف، ثم يقول: خُبِرَ فلان الفلاني، إن كان عن أحد؛ وإن كان من أَلْخاص أو مستجداً أو مستظهِراً به عَيْنَه، وَيَذْكُرُ خاصَّتَه وَعِدَّتَه وَأَتباعَه، أو بمفرده، ثم يعيِّن جهات إقطاعه، ويثبت هذا المثال الثاني في الديوان، وتشمِّله علامةُ السلطان ونائبه، ثم يُخْلَدُ بديوان الإنشاء، وهو شاهدُ الموقع، ويُكْتَب منشورُه بمقتضى ذلك أَلْمثال، وتشمِّله علامةُ السلطان وخطُّ نائبه ووزيره بالامثال، ويثبت بديوان أَلْجيش ثم بالدواوين؛ وإن كان الكاتب في جهة خارجة عن باب الملك من الممالك الشاميَّة وأمره النائب بإقطاع أحد كتب مثلاً بالإقطاع، وكتب النائب بأعلاه: يُكْتَب، ثم يُكْتَب عليه الناظر نحو ما تقدَّم، وهو شاهدُ الكاتب، ثم يكتب المثال الثاني في ورقة مربَّعة بما مثاله: رُسم بالأمر الشريف العالي المولوي السلطاني

(١) التلبس: الاشتباه والاختلاط. (٢) خُلِدَ: أبقي.

(٣) الجوالي: جمع جالية وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمَّة.

(٤) الموارِيث الحشرية: هي مال من يموت وليس له من وارث خاص بقرابة أو غيرها، أو الباقي بعض الغرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا غاصب له.

(٥) الزرق: جمع رزقة بكسر الزاء؛ وهي الجراية، يقال: كم رزقتك في الشهر: أي جرابتك.

(٦) الإحباسية: من الإحباس وهو مصدر أحبست المال: إذا وقفته.



المَلِكِي الفلاني أن يُقَطَّعَ ويُقَرَّرَ بِأَسْمِ فلان ما رُئِسم له به الآن من الإقطاع، ويُعَيَّن خُبِر من كان وسبب حَلِّه عنه، إما بوفاء، أو بمفارقة، أو بانتقال إلى غيره، أو غير ذلك من الأسباب الموجبة لإخراج الإقطاع عنه، ويكتب نائب السلطنة عليه بالترجمة، ويترجم عليه الناظر بقلمه تحت خطِّ النائب بما مثاله: المملوك فلان يقبل الأرض ويُنهي أن هذا مثلاً كريمٌ بأسم فلان المرسوم إثباته في جملة الأمراء والمماليك السلطانية، أو البحرية، أو رجال الحَلَقَة المَنصُورة، أو رجال التُركمان، أو العربان، أو الجبلية بالمملكة الفلانية، أو بالجهة الفلانية بما رُئِسم له به الآن من الإقطاع عن فلان، والعِدَّة خاصته، وكذا كذا طواشياً، أو بحسب ما يكون لاستقبال ما عُيِّن فيه على ما سُرح باطنه، والأمر في ذلك معذوق<sup>(١)</sup> بامضائه أو بما يؤمر به من الأبواب. ثم يُثبَّت بديوان الجيش، ويُجهَّز إلى باب السلطان، فإذا وصل إلى الباب كتب عليه الناظر ومن معه من الرِّفاق بالمقابلة، وقوبل به، ثم تَسَمَّلَ علامة السلطان أو نائبه بالكتابة، ويخلده كاتب الجيش بالباب عنده، ويكتب مثلاً من جهته على ما تقدم، فإذا خرج المنشور الشريف ووصل إلى تلك المملكة شمل خطَّ نائبها بالامتنال، وكتب عليه ناظر الجيش ورُفَّقته بالثبوت تحت خط ناظر الجيش بالباب ورفاقه، ثم يُثبَّت بالدواوين، ويفرج لرب الإقطاع على حُكمه، ويُثبَّت إفراجُه، ويُسلَّم إليه إقطاعُه؛ فهذه شواهد المناشير والأمثلة.

وأما غيرها من شواهد الكشوف فعلى حسب الوقائع؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

ويحتاج إلى ضبط أسماء من تَوَجَّهَ بِدُسْتُور<sup>(٢)</sup> إلى جهة من الجهات، ويراعي أنقضاء مدة الدُسْتُور، ثم يكشف عنه، ويطالب مقدِّمه به، وكذلك من تَوَجَّهَ إلى الحجَّاز وغيره، وكذلك من تَخَلَّفَ عن العَوْد مع الجيش المجرَّد في أَلْهَمَات، فيراعي ذلك حَسَبَ الطاقة والإمكان، وإن تعذرت عليه معرفة من تأخَّر بعينه يَسْتَعْلِم أخبارهم مجملة من مقدِّمهم ونقبائهم.

ويحتاج إلى أنه مهما آنحَلَ من الإقطاعات، أو تَعَيَّنَ مِن تَفَاوُت المُدَد عَمَن درج<sup>(٣)</sup> وفارق<sup>(٤)</sup> وانتقل<sup>(٥)</sup>، أو ما تَعَيَّنَ في خلال المُدَد بين منفصل ومتصل يحزُر

(١) المعذوق: أي المنوط والمرتبط كما يناط العذوق وهو القنوط بالخلعة.

(٢) الدستور: المراد به الإذن، وإطلاقه على هذا المعنى إطلاقاً عامي.

(٣) درج: أي مات. (٤) المراد بالمفارقة، مفارقة الخدمة.

(٥) أي الانتقال من إقطاع إلى إقطاع آخر.

ذلك، ويكتب به حَوطَةٌ<sup>(١)</sup> جيشية يضمنها اسم رب الإقطاع المتصل ونواحي إقطاعه ونقده ومكيله إن كان، ويعين استقبال الحَوطَة، ويميز ما أستحقه الديوان من المَعْل، وتُصدَر إلى ديوان التصرف بعد شمولها بالعلامة وثبوتها، ويطالب المستوفي<sup>(٢)</sup> بكتابة رُجعة بوصول ذلك إليه ليبراً من عُهدته، ويُلزم الميثون التعريف بذلك وإضافة ما يتحصل منه، فإن آخر كاتب الجيش إصدار الحَوطات إلى ديوان التصرف حتى يفوت الزمن الذي يمكن فيه تحصيل ما فيها، كان تحت ذَركه<sup>(٣)</sup> وتبعته؛ والله أعلم.

ويحتاج مباشر الجيش إلى مراجعة جرائده: الجيشية والإقطاعية وأوراق العدة في كل وقت من غير احتياج إلى كشف، لتكون على خاطره أسماء الجند ونواحي إقطاعهم، فإنه بصدد أن يُسأل عن شيء من ذلك بين يدي مَلِك أو نائب، فإن أُخِرَ الجواب بالجملة إلى أن يكشف عنه ربما يُنسب إلى عجز فيتعين أن يكون على خاطره من جليات الأحوال ما يجيب به في المجلس على الفور، ولا يتأتى له ذلك إلا بمراجعة حسابه ومداومة النظر فيه، والناظر إلى ذلك أحوَج من غيره من المباشرين، لأنه المسؤول والمخاطب في غالب الأوقات؛ والله أعلم بالصواب.

ويحتاج أيضاً إلى معرفة الجَلَى<sup>(٤)</sup> واختلافها على ما نذكره في فصل الوراقة<sup>(٥)</sup>، ولا بد له من معرفة الأوضاع التي اصطُح عليها كُتَاب الجيوش في كتابة الجَلَى من الاختصار؛ فهذه أمورٌ كلية لا بد لمباشر الجيش من معرفتها وإتقانها.

ويحتاج مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة جيش تصريحا، لما يتعين من إخفاء عِدته وذكر تكثيره، فإنه إن وُضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه فيشيع ويذيع، وقد يتصل بالعدو والمعانيد والمناوى<sup>(٦)</sup> فيترتب عليه من الفساد ما يترتب وهذا باب

(١) الحوطَة: اسم من الاحتياط، وهو الأخذ بالحزم والثقة، والحوط: الحفظ؛ ويظهر أن المراد هنا ما يسميه كتاب الدواوين في زماننا بالحافظة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان، وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك.

(٣) الدرك بالتحريك أي التبعة. (٤) الجَلَى: جمع حلية، وهي الصفة أو الهيئة.

(٥) الوراقة: حرفة من يورق ويكتب؛ وقد يراد هنا القواعد التي اصطُح عليها الكتاب فيما يكتبونه من الأوراق.

(٦) المناوى: المعادي.

يجب على كاتب الجيش الاحتفال به<sup>(١)</sup>، والاحترازُ من الوقوع فيه، وكتماؤه عن سائر الناس؛ وإن دعت الضرورة إلى تسطير ذلك خشية<sup>(٢)</sup> أن يسأله وليُّ الأمر عن شيء منه، فليكن وضعه لذلك رمزاً خفياً يصطلح عليه مع نفسه لا يعرفه إلا هو، أو من له ذُربة<sup>(٣)</sup> بمباشرة الجيش.

ويتجنب أن يكشف عبْرهُ<sup>(٤)</sup> إقطاع أو متحصّله، أو يذكر ذلك لأحد إلا بمرسوم وليِّ الأمر، ثم يذكره باللفظ دون الخط، ووجوه الاحتراز كثيرة، وهي بحسب الوقائع، فيتعين على مباشر الجيش ملاحظة ذلك والاحترازُ من الوقوع فيما يُنتقد عليه، أو يصلُ سبب ضررٍ منه إليه.

هذا ما أمكن إirاده مما يحتاج مباشر الجيش إلى اعتماده؛ والله أعلم.

وأما مباشرة الخزّانة - فالعمدة فيها على العدالة والأمانة، لأن خزائن الملوك في هذا العصر لسعتها، وكثرة حواصلها، وعظم ذخائرها لا تنضبط بسياقة<sup>(٥)</sup>، فإنه لو طُلب كاتبُ الخزّانة بعمل سياقة لحواصلها عن سنة أحتاج إلى أن ينتصب لكتابتها سنة كاملة لا يشتغل فيها بغيرها، فإذا تحرّرت سياقة السنة في آخر السنة الثانية وكشفها مباشر الأصل وحزرها في مدة أخرى من السنة الثالثة فاتت المصلحة المستقبلية، وتُعطل على المباشر ما بعد تلك السنة، لاشتغاله بنظر تلك السياقة، فإذا تقرّر عجز الكاتب عن عمل السياقة بهذه المقدمة فقد تعيّن أن العمدة في مباشرتها على الأمانة والعدالة؛ ومع ذلك فيحتاج كاتبها إلى أمور:

منها ضبط ما يصل إليه من حمول الأموال والأصناف، ويقابل ما يصل منها على رسائله، ويحرّره بالوزن والدُّرع والعَدَد والأحمال على اختلاف أجناسه وأنواعه وأوصافه، ويميّز ما يصل إليه من الأقاليم والثغور والأعمال والممالك، وما يصل من الهدايا والتّقادم<sup>(٦)</sup> على اختلافها، فيضيف كلُّ نوع إلى نوعه، وصنف إلى صنفه؛ وكذلك يحرّر ما يتباعه من الأصناف التي تدعو الضرورة إليها وجرت العادة بابتئاعها.

(١) الاحتفال به: أي الاهتمام.

(٢) الخشية: الخوف. (٣) الذرية: الخبرة والعادة.

(٤) العبارة: يراد بها ما يقدر من الاقطاعات.

(٥) السياقة: تسجيل المعلومات بالترتيب والتتابع.

(٦) التقادم: جمع تقدمه وهي الهدية.

ومنها معرفة عوائد<sup>(١)</sup> أرباب الصُّلات والإنعام، ومصاريف أرباب المناصب عند ولاياتهم، وما جرت عليه عوائدهم<sup>(٢)</sup> من الإنعام<sup>(٣)</sup> في خلال مباشراتهم بالأسباب الموجبة لذلك وغير الأسباب، وعوائد أرباب التَّقَادِم والصَّنَاع وغيرهم.

ومنها ضبط ما يصل إلى الخِزانة من تَقَادِم المملوك والنَّوَاب، ويقابل ما يصل منها في الوقت الحاضر على ما تَقَدَّم، ويحرَّر زيادته من نقصه، ويكون ذلك على خاطره، فإن سألَه وليُّ الأمر عنه أجابه، وإلا فلا يبدؤه؛ ويضبط عادات مهَاداة المملوك وما جُهِزَ إلى كلِّ منهم في السنين الخالية<sup>(٤)</sup>، وما كان قد وصل من هداياهم، وما جرت عليه عادات رسلهم وقُضَائِهِم من التَّشَارِيف<sup>(٥)</sup> والإنعام.

ومنها ضبط ما جرت به العادة من كُسا أرباب العوائد<sup>(٦)</sup> المقررة في كلِّ سنة على اختلاف طبقاتهم من أرباب الرتب والمناصب والمماليك السلطانية وغيرهم، وتواريخ صرف الكسوة إليهم.

ومنها تجهيز ما جرت ألعادة بأن يُجهَّز في خزائن الصلحة عند استقلال ركاب السلطان من مقرِّ ملكه، إما إلى الصيد والنزعة، وإما لكشف ممالكه عند اتِّقائه من مملكة إلى أخرى، أو في حروبه عند ملاقات الأعداء، فيجهَّز ما جرت به العادة في ذلك، ولا يزيد عليه إلا بمرسوم وليِّ الأمر، ولا يستكثر من استصحاب صنف من الأصناف عند توجُّهه إلى معدن ذلك الصنف ومَظِنَّته، ولا إلى الخِزانة منه بحَمْلِهِ<sup>(٧)</sup>، بل يستصحب منه ما يكون معه ذخيرة واحتياطاً، إذ لو طلب المَلِكُ ذلك الصنف في مَسِيرِهِ قَبْل وصوله إلى معدن ذلك الصنف كان معه ما يَسُدُّ به الضرورة، ولا يَعْتَذِرُ بأنه ما استصحبه معه بحُكْم توجُّهه إلى معدنه، وأنه فعل ذلك للمصلحة الظاهرة، فإن المملوك لا تحتل مثل ذلك، ولا تصبر على أن يُفَقِّد من ذخائرها ما تطلبه؛ ويستكثر من استصحاب الصنف المَعْدوم في ذلك الوجه الذي يتوجَّه إليه، ويحمل منه ما يعلم أنه يكفيهِ في مَسِيرِهِ وَعَوْدِهِ؛ والله أعلم.

(١) العوائد: المراد بها الصلات مفردها عائلة. (٢) العوائد: مفردها «العادة».

(٣) الإنعام: العطية والهِبة.

(٤) السنين الخالية: الماضية.

(٥) التَّشَارِيف: التَّكْرِيم، يقال تشرَّف بكذا إذا عدَّه شرفاً.

(٦) العوائد: الصلات.

(٧) أي أنه لا يستكثر من حمل ذلك الصنف إلى الخزانة بل يحمل منه إليها ما تدعو الحاجة إلى حمله.

ومنها ضبط ما يتسلمه الصُّنَّاع من مُزركش وخبَاط وفَرَّاء وتَجَاد<sup>(١)</sup> وسَرَّاج وخَزْدَفُوشِي<sup>(٢)</sup> وغيرهم بالوزن والذَّرع والعدد، ويُحرِّزه عند استعادته من صانعه.

ومنها تحرير ما يصل إليه من الأقمشة من دار الأعمال وما جرت به العادة أن يُحمَل منها في كلِّ مُدَّة ليطلِّب به إن تأخَّر عن وقته؛ وإن قلَّ صنف من الأصناف عنده يبادر بمطالعة وزير المملكة أو مدبرها بذلك ليخلِّص من عُهدته، وعلى وزير المملكة ومدبرها طلب ذلك الصنف من مظانه وحمله إلى الخزانة.

وأما ملبوس الملِك المختصُّ بنفسه وعادته في التفصيل والحبس<sup>(٣)</sup> والطول والسعة فهو أمر متعلِّق برأس توبة أَلْجَمْدَارِيَّة<sup>(٤)</sup>، وهو المقدَّم عليهم، فعليه أن يحضُر إلى الخزانة ويختار من الأقمشة ما يعلم أنه ملائم لخاطر السلطان وموافق لغرضه، فيفصل منه ما يراه على ما يراه من أنواع التفصيل، وعلى معلِّم الخياطين الدِّرك في طوله وسعته وهنداميه؛ ولا يستغني المباشِر عن معرفة ذلك، ولا يستغني أيضًا عن معرفة قيم الأشياء على اختلافها وعادة التفصيل والترفية<sup>(٥)</sup> والجندرة<sup>(٦)</sup> والحشو ليشارك ربَّ كلِّ صنعة في صناعته بنظره ولسانه، ولا يكون في ذلك مقلِّدا جملة، بل يشاركهم فيما هم فيه، وعليهم الدِّركُ دونه فيما لعله يعرض في ذلك من خللٍ إن وقع، لأن هذه الصناعات زائدة على وظيفته لازمة لأولئك؛ فأياها رجل أجمعت فيه هذه الأوصاف تُعَيَّن على وليِّ الأمر ندبه لمباشرة الخزانة؛ وقرَّر له كفايته، وألزمه إن أمتنع.

وأما مباشر بيت المال - فعُمدته على ضبط ما يدخل إليه وما يخرج منه، ويحتاج في ضبط ما يصل إليه من الأموال إلى أن يُقيم لكلِّ عمل من الأعمال وجهة من الجهات أوراقا مترجمةً بأسم العمل أو أَلْجَهة، ووجوه أموالها، فإذا وصل إليه المال وضع الرسالة الواصلةً قريبةً من ذلك العمل<sup>(٧)</sup>، ثم شطبها<sup>(٨)</sup> بما يصح عنه من

(١) التجاد: بتشديد الجيم وهو من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها.

(٢) الخردفوشي: كلمة يقولها أهل الحرمين لصانعي السروج ونحوها.

(٣) الحبس: لعله يريد الضيق من الثياب.

(٤) الجمدارية: مفردا الجمدار: وهو الذي يتصدى لإلباس السلطان أو الأمير ثيابه.

(٥) الترفة: مصدر رفأ الثياب: أي أصلح خروقتها.

(٦) الجندرة: من جندرت الثوب إذا أعدت وشيه بعد ذهابه.

(٧) أي من أوراق ذلك العمل.

(٨) الشطب: بمعنى النقل من المستندات إلى الدفاتر.

ألواصل إليه، وذلك بعد وضعه في تعليق المياومة، فإن صحَّ الواصلُ صحبةَ الرسالة كَتَبَ لمباشر ذلك العمل رُجعةً بصحته، وإن نقص ضَمَنُ رُجعته: من جملة كذا؛ وأستثنى بالعجز والرد، وبرز بما صحَّ، وأعاد الردَّ على مباشر ذلك العمل وأثبت في بيت المال ما صحَّ فيه، فإن كان العجز عن اختلاف الصَّنَج<sup>(١)</sup> عَيْنَه في رُجعته ولا شيء على مباشر العمل، وإن كان مع اتفاقها فلا يعتدَّ لمباشر العمل أو الجهة إلا بما صحَّ في بيت المال.

ويحتاج كاتب بيت المال إذا عمل جامعةً لسنةٍ إلى أن يضمَّ كلَّ مال وصل إليه إلى ما هو مثله، من الخراج والجوالي والأخماس وغير ذلك بحسب ما يصل إليه، ويفضِّل جملة كلِّ مالٍ بناوحيه التي وصل منها، ويستشهد فيه برسائل المحمول، ويضيف إلى جملة ما أنعقد عليه صدرُ الجامعة من الأموال ما أنساق عنده من الحاصل إلى آخر السنة التي قبلها، ويُفذلِك<sup>(٢)</sup> بعد ذلك ويعرف ما لعله صرَّفه من نقدٍ بنقدٍ في تواريخه، ويستقرَّ بالجملة بعد ذلك؛ ثم يشرع في الخصم<sup>(٣)</sup>، فيبدأ منه بما حملة إلى المقام على يد من حمل على يده وتسلَّمه، من الخزندارية<sup>(٤)</sup> والجَمَدارية<sup>(٥)</sup> وغيرهم إن كان، ثم يذكر ما نقله إلى الخزانة ويستشهد فيه برُجعاته، وما نقله إلى ألحوائج خاناه والبيوت والعمائر وغيرها بمقتضى استدعاءات هذه الجهات ووصولات مباشريها، وفي أرباب الجامكيات<sup>(٦)</sup> والرواتب والصَّلات بمقتضى الاستثمارات والتواقيع السلطانية؛ فإذا تكامل الحملُ والمصروفُ عقد عليهما جملةً وساق ما بقي إلى الحاصل؛ والله أعلم.

وطريقُ مباشر بيت المال في ضبط المصروف أن يبسط جريدةً على ما يصل إليه من الاستدعاءات والوصولات من الجهات، وأسماء أرباب الاستحقاقات والجامكيات والرواتب والصَّلات، وما هو مقرر لكلِّ منهم في كلِّ شهر بمقتضى تواقيعهم أو ما شهدت به الاستثمارات القديمة المخدلة في بيت المال، ويشطب

(١) الصَّنَج: جمع صنجة، وهو ما يوزن به «المصباح مادة صنج».

(٢) الفذلِك: خلاصة ما فضل أولاً من حساب وغيره.

(٣) الخصم: الحطية وهي ما يحطُّ من جملة الحساب فينقص منه.

(٤) الخزندارية: مفردها الخزندار؛ وهو لقبٌ على الذي يتحدَّث على خزانة السلطان أو الأمير أو غيرهما، وهو مركَّب من لفظين «خزانة» عربي و «دار» فارسي بمعنى ممسك. (صبح الأعشى ٤٣٥/٥).

(٥) الجمدارية: مفردها الجمدار وهو الذي يتصدَّى للإلباس السلطان أو الأمير.

(٦) الجامكيات: الرواتب والأجور.

قُبالة كل أسم ما صرفه له على مقتضى عادته إما نقدًا من بيت المال، أو حوالة تُفَرَّع على جهة تكون مقررة له في توقيعه، ويوصل إلى تلك الجهة ما فَرَعه عليها، وكذلك إذا أحال ربُّ استحقاق غير ثمن مبيع أو غيره على جهةٍ عادتُها تحمِل إلى بيت المال سَوَّغ ذلك المال في بيت المال، وأوصله إلى تلك الجهة، والتسويغ<sup>(١)</sup> في بيت المال هو نظير المجرى؛ وإذا وصل إليه استدعاء من جهة من الجهات أو وُصُول وُضعه في جريدته، وخصمه بما يَقْبِضه لربه، ويُشهد عليه بما يَقْبِضه، ويُورد جميع ذلك في تعليق المياومة.

وأما مباشر أهراء<sup>(٢)</sup> الغلال - فمبني أمره أيضًا على ضبط ما يصل إليه، وما يُصَرَّف من حاصله؛ ويحتاج في مبدأ مباشرته إلى تحرير ما أنساق من حواصل الغلال بأصنافها، وإن أمكنه تمييز ذلك بينه، ويكون أنقن لعمله؛ ثم يبسط جريدة يرصع<sup>(٣)</sup> فيها أسماء نواحي الخاص السلطاني التي تصل الغلال منها إلى الأهراء فإذا جاءته رسالة من جهة من تلك الجهات وضعها تحت أسم الجهة وعَبَّر<sup>(٤)</sup> ما وصل قرينها، فإن صَحَّ صحتها كتب لتلك الجهة رُجْعَةً بالصحة، وإن نقص فلا يخلو: إما أن يكون المَرْكَب أو الظهر<sup>(٥)</sup> الذي حَمَلَ ذلك الصنف قد سُفِّر<sup>(٦)</sup> من ديوان الأصل، أو سُفِّره مباشر العمل من جهته، فإن كان قد سُفِّر من ديوان التسفيرات طالب مباشر الأهراء مقدَّم رجال المَرْكَب والأمين المسفَّر عليه بالعجز، وألزمهما بحمله، فإن كان قد سُفِّر من الأعمال كان ذَرَك ذلك على مَنْ سُفِّره، ومباشر الأهراء بالخيار بين أن يطالب محضِر الغلة بالعجز، أو يرجع على مباشر العمل به، ويكون مباشر العمل هو المَطالِب لَمَنْ سُفِّره، والأولى طلب محضِر الغلة، فإنه إذا أطلقه ورجع إلى المباشر الذي سُفِّره فقد يعود إلى العمل وقد لا يعود، فإن لم يَعد كان مباشر الأهراء قد أَضَرَّ بمباشر العمل، لأنه ألزمه الغُرم<sup>(٧)</sup> مع قدرته وتمكُّنه من استرجاعه ممن عدا عليه، ويكون هو أيضًا ممن شارك في التفريط؛ وإن وصلت إليه الغلة متغيِّرة تَغَيَّرًا ظهر له منها أنها خُلِطت بغيرها، إما بوصول عين تلك الغلة إليه، أو بقرينة الحال التي يعلم

(١) التسويغ: التجويز، يقال: سَوَّغَ له: أي جَوَّزه، والمراد به هنا الإذن في تناول الاستحقاق من جهة معينة تيسيرًا وتسهيلًا على الأخذ.

(٢) الأهراء: بيت كبير تجمع فيه الغلال التي للسلطان.

(٣) يرصع: ينظّم ويضمّ الأشياء بعضها إلى بعض.

(٤) عَبَّر: يقال عبرت الشيء إذا نظرت كم هو كَيْلًا أو وَزَنًا.

(٥) الظهر: يريد الذابة التي تحمِل الأثقال. (٦) سُفِّر: أي كتب.

(٧) الغرم: ما ينوب الإنسان من ضرر في ماله بغير جنابة منه أو خيانة.

منها أن تلك الغلة لا يوجد مثلها من فلاح، ولا يُعتد بها من خراج السلطنة لظهور غَلْثِهَا<sup>(١)</sup>، أو وصلت إليه الغلة مبلولةً بللاً ظاهراً لتزيد عند الكيل وتتميز<sup>(٢)</sup> نظير ما أُخذ منها، فله أن يعمل لذلك معدلاً، وهو أن يَكِيل منها جزءاً معلوماً ويغريه حتى يصير مثلاً العين التي عنده، أو بتجفيف ذلك حتى يعود إلى حالته الأولى، ويحرر العجزَ على هذا الحكم، ويطلب به مُحضِر الغلة؛ وينبغي له أن يبدأ بصرف ما وصل إليه من الغلّة المبلولة ولا يخلطها بغيرها، فإنها بعد بللها لا تحمل طول البقاء؛ هذا ما يعتمد في القبض.

وأما في المصروف، فإن كان لصاحب جرایة<sup>(٣)</sup> أو صِلَة أو إنعام أو تقا<sup>(٤)</sup> لفلاح صرف ذلك من عرض حاصله، ويراعي في صرف التقاوي أن تكون من أَطْيَب الغلال وأفضلها، لأنه يجني ثمرة ذلك عند استيفاء الخراج؛ وإن كان ما يصرفه مما ينقله إلى الطواحين برسم المَخابز، أو للإسطبلات والمُنَاخات برسم العليق غريبه<sup>(٥)</sup>، وحرر نفسه، وأورده في جامعته من الفَذْلَكَة<sup>(٦)</sup> وأستقرّر الجملة؛ ومباشرة الأهرام مناسبة في أوضاعها لمباشرة بيت المال.

### ذكر مباشرة البيوت السلطانية

وهي الحوائج خاناه<sup>(٧)</sup>، والشراب خاناه، والطشت خاناه، والفِرَاش خاناه والسلاح خاناه؛ وأمر البيوت معذوق<sup>(٨)</sup> بأستاذ الدار.

فيحتاج مباشر الحوائج خاناه إلى أمور: منها ما يُحتاج إليه من راتب السُّمَاط<sup>(٩)</sup> العام والطاريء - وهو الطعام الثاني الذي يُمدّ بعد قيام السلطان من المجلس العام، ويأكله خواصّ المَلِك ومن يحضره بين يدي السلطان، وهو أخصّ من السُّمَاط الأوّل - وطاريء الطاريء وهو الطعام الثالث الذي يُمدّ بعد رفع الطاريء، ومنه يأكل المَلِك وخواصّه، وقد يأكل السلطان من الطاريء الذي قبله؛ فيحرز ما يُحتاج إليه من لحوم

(١) الغلت: اسم لما تخطط به الحنطة، يقال: غلثت الحنطة بالشعير.

(٢) تتميز: أي ترتفع، وهو من الميزة أي الرفعة.

(٣) الجراية: الوكالة أو الجاري من الرواتب.

(٤) التقا: جمعها التقاوي: وهي ما يعزل من الحبوب للبذار، وهي عامية.

(٥) غريبه: نقاه بالغريال من الشواذب. (٦) الفذلّة: حاصل الحساب.

(٧) خاناه: لفظة فارسية معناها البيت.

(٨) المعذوق: أي المنوط والمرتب، كما يناط العذق وهو القنو بالنخلة.

(٩) السُّمَاط: ما يمدّ لبوضع عليه الطعام في المآذب.



وتوابلٍ وخَضراواتٍ وأَبازيرٍ<sup>(١)</sup> وتَحالٍ وقلوبٍ<sup>(٢)</sup> وطيبٍ ويَخورٍ وأحطابٍ وغير ذلك؛ ولذلك عندهم معدّلٌ قد عرفوه فلا يتجاوزوه، فإنه إن صرف زيادةً عنه بغير سبب ظاهر خرج عنه<sup>(٣)</sup> وكان تحت دَرَكَه.

ومنها معرفة مقادير الأسمطة في أوقات المهمّات والأعياد ليجري الأمر فيها على العادة، ولا يتجاوزها إلا بمرسوم.

ومنها تعاهدُ أشياء الحوائج خاناه، فيستدعي ما يراه قد قلّ عنده منها قبلَ نفاده بوقت يمكن فيه تحصيله، فإن أخر طلبَ ذلك إلى أن ينفد، أو طلبه في وقت ولم يبقَ عنده منه ما يكفيه إلى أن يأتيه ذلك الصنف من بلد آخر كان المباشر تحت دَرَكَ إهماله، ومتى طلبَ ذلك في وقته وطالع وليّ الأمر به فقد خلّص من عَهْدته.

ويحتاج إلى بسط أسماء من يُعامل<sup>(٤)</sup> بالحوائج خاناه من قضاة وحيوانيّ وطبوريّ وغيرهم، ويخصّر لكلّ منهم ما أحضره في كلّ يوم، فإذا اجتمع له من ذلك ما يقتضي محاسبته جرّد له محاسبةً ضمّ فيها كلّ صنف إلى صنفه وثمّنه، إما بتعريف الجسبة، أو بعادة استقرّت له، وأحاله بمبلغ ما وجب له على بيت المال، أو استدعى من بيت المال ما يُنفق منه وأشهد عليه بقبض ذلك.

ويحتاج أيضًا إلى بسط أسماء أرباب الرواتب السلطانيّة وأرباب الصّلات<sup>(٥)</sup>، وما لكلّ منهم في كلّ يوم، وخصّصه بقبوضهم مياومة أو مشاهرة، صنفاً أو حوالة؛ ويراعي حالَ من مَرَض من المماليك السلطانيّة ونُقِل من اللّحم إلى المَزاور<sup>(٦)</sup> أو المساليق<sup>(٧)</sup> فيقطع مرثبته من اللحم في مدّة مرضه، ونظير ذلك من التوابل<sup>(٨)</sup> في مدّة مرضه.

(١) الأَبازير: جمع أَبزار وهو جمع بزر.

(٢) القلوب: يريد هنا لبّ اللوز والبندق والفسق وغيرها ممّا يؤكل قلبه.

(٣) خرج عنه: أي خرج عن المعدّل.

(٤) من يعامل: أي من يعاملهم، وهم الذين يشتري منهم الأصناف المطلوبة للحوائج خاناه.

(٥) الصّلات: العطايا.

(٦) المزاور: لعلّه يريد جمع ميزوره، وهي مرقة يطعمها المريض، وهي مولدة.

(٧) المساليق: جمع مسلوق، وهو من سلقت البقل أو اللّحم إذا غليت بالنار.

(٨) التوابل: مفرداها (التابل) وهي الأفويه.

ويحتاج إلى معرفة عادات الرُّسُل الواردين، والأضياف المترددين، ومرتب الصدقة في شهر رمضان، وعادات الأصاحي<sup>(١)</sup> والصَّلات في عيد النحر، فيجري الأمر على حكم العادة؛ ويضبط جميع ما يصله إليه من ديوان المتجر ومطابخ السكر وغيرها، ويكتب لهم بما يحملونه إليه من الأصناف؛ ويضبط أيضًا ما استقر في كل ليلة من الوقود من شمع وزيت، ويصرف على ما استقر عنده، وإذا سلم شمع الوقود إلى الطشتدارية وزنه عليهم، وعبره<sup>(٢)</sup> عند إعادته في بكرة النهار ليمتيز له النقص؛ ويضبط غير ذلك مما يصل إليه وينزل عنده من عادات من قنع<sup>(٣)</sup> وتبئل، وغير ذلك من جميع ما يرد وما يرتب ويزاد ويقطع.

وأما الشراب خاناه - وهي بيت يشتمل على أنواع المشروب من المياه على اختلافها، والسكر والأشربة والذرياقات<sup>(٤)</sup> والسفوفات<sup>(٥)</sup> والمعاجين والأقراص والأقسما<sup>(٦)</sup> والفقاع<sup>(٧)</sup> والبلح والأبقال والحلويات والجوارشات<sup>(٨)</sup> والفواكه، وما يجري هذا المجرى؛ وأمر هذا البيت الخاص معذوق<sup>(٩)</sup> بأمير مجلس، والعام بأستاذ الدار؛ فيحتاج مباشر هذه الوظيفة إلى ضبط ما يصل إليه من جميع هذه الأصناف، وما يستعمله من ذلك في عقد الأشربة والحلويات، وما يعقده للمشروب وما يصرفه من ذلك، ومعرفة عادات الأسطة والطواريء والرواتب المقررة في كل يوم، فيجري الأمر فيها على العادة المستقرة، وما يستدعيه السلطان على حسب الانفاق، وما يصرف للمرضى من الممالك السلطانية من أنواع الأشربة والمعاجين وغيرها بمقتضى أوراق الأطباء؛ هذا ما يعتمد عليه مباشرها والله أعلم.

(١) الأصاحي: مفردها الأضحية وهي ما يذبح في عيد الأضحى.

(٢) عبره: نظر كم وزنه.

(٣) المراد هنا: الرواتب التي جعلت للزهاد والمنقطعين إلى العبادة من أجل الطعام والشراب.

(٤) الذرياقات والذرياقات: ما يستعمل من الأدوية لدفع السم، فارسي معرب.

(٥) السفوفات: ما يسفّ دواء أو نحوه.

(٦) الأقسما: شراب يصنع من السكر المحلول بالماء والليمون، ويطرح في ذلك يسير من السذاب، وهو شراب جيّد للهضم، وقيل: هو نقيع الزبيب.

(٧) الفقاع: شراب يتخذ من الشعير، وسمي بذلك لما يرتفع في رأسه ويعلوه من الزبد.

(٨) الجوارشات: أنواع من الحلواء تصنع من دقيق وعسل أو سكر.

(٩) معذوق: منوط ومرتب.

وأما الطُّشْتُ<sup>(١)</sup> - خاناه - فهي بيت تكون فيه آلة الغسل والوضوء، وقماش<sup>(٢)</sup> السلطان البياض<sup>(٣)</sup> الذي لا بدّ له من الغسل، وآلة الحمام، وآلات الوقود؛ فيكون في هذا البيت من الآلات: الطُّشُوتُ والأباريقُ والسَّخاناتُ والطاساتُ والكراسيُ والستائرُ واللِّبائِدُ<sup>(٤)</sup> المختصّة بالحمامات والسَّجاداتُ والتُّفْرَقَاتُ<sup>(٥)</sup> والمناشفُ وفُوْطُ الخدمة ومقاعدُ الجلوس من الجُوح والبُسْط، وغير ذلك، والمباخرُ وأنواعُ البُخُورات والطَّيب والغوالي<sup>(٦)</sup> وماءُ الورد والمُمسِكُ، وغير ذلك من الأصناف التي تلائم هذا البيت؛ ويُستدعى ما يُحتاج إليه برسم هذا البيت من الحوائج خاناه والخزانة؛ والله أعلم.

وأما الفراش خاناه - فيكون فيها أنواعُ الفُرُش والخيام والخَرَكاها<sup>(٧)</sup> والثُّخوت وقُصور الخشب التي تُنصب في الدهاليز، وحمامات الخشب التي تُنقل على الظَّهر في الأسفار، وما يتعلّق بذلك من اللِّبائِدِ وشلات<sup>(٨)</sup> النوم وغير ذلك؛ وهو بيتٌ متّسع فيه حواصلٌ كثيرةٌ لها قِيَمٌ جليّةٌ تحتاج إلى ضبط ومعرفة، فإن مباشر هذا البيت يحتاج إلى معرفة ما يحتاج إلى استصحابه في أسفار السلطان لخاصّيته ولمماليكه على اختلاف طبقاتهم ووظائفهم، وما يُنصب برسم أدّر<sup>(٩)</sup> السلطان ومَن يتبعها من الخُدام وما يُنصب برسم البيوت السلطانيّة الخزائن فما دونها، وما يُنصب لأرباب الوظائف من المباشرين الذين يكونون في صحبة الرُكّاب السلطانيّ، ومن غير المباشرين حتى الكِلاب السلطانيّة والكلابزيّة<sup>(١٠)</sup> والجواري؛ ويميّز بين خيام الصيد والثُّزّه والأسفار والحروب، وغير ذلك من الحركات التي يحتاج فيها إلى استصحاب الخيام ولكلِّ حركة منها ما جرت به العادة من خيام المُقام والسَّفر؛ ويعرّض ما يسلمه للقراشين عليهم، ويضبط صفاته عند السَّفر، ويستعيده منهم عند العود بعرضٍ ثانٍ، وكذلك ما

(١) الطُّشْتُ: لغة في الطُّسْتُ.

(٢) القماش: الثياب، وإطلاقها بهذا المعنى عامي.

(٣) البياض: أي ذو البياض.

(٤) اللِّبائِد: المراد بها اللُّبُود، وهي البُسْط من الصوف الملبّد.

(٥) التفرقات: الرساءد.

(٦) الغوالي: جمع غالية وهي ضربٌ من الطَّيب، وهي أخلاط تغلى على النار مع بعضها...

(٧) الخَرَكاها: جمع خركاه، وأصله بالفارسية «خرجاء» ومعناها القبة.

(٨) الشلات: لفظ يستعمله العامة ويريدون به الفرش المحشوة.

(٩) أدّر: جمع دار.

(١٠) الكلابزيّة: هم الذين يكلفون بخدمة الكلاب السلطانيّة والقيام عليها.

يَسْلَمُهُ لأرباب الوظائف؛ وَيَضْبِطُ أَيضًا ما يَتَسَلَّمُهُ الصُّنَاغُ الَّذِينَ يَفْضُلُونَ أَلْحَامَ الْجَدِيدِ وَغَيْرَهُ مِنْ آلَاتِ الْفِرَاشِ خَانَاهُ: مِنْ قُمَاشٍ بَيَاضٍ وَمَصْبُوغٍ وَغَزَلٍ وَجُلُودٍ وَمُشْمَعَاتٍ وَشَعِيرٍ وَأَخْشَابٍ، وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَيَعْرِفُ عَوَائِدَهُمْ<sup>(١)</sup> فِي الْأَجْرِ، وَيَحَاسِبُهُمْ عَلَى مَا يَسْتَحِقُّونَهُ مِنَ الْأَجْرِ بِحَسَبِ أَعْمَالِهِمْ فَيُجِيلُهُمْ بِمَبْلَغِهِ.

وأما السلاح خانا - فهي من أعظم البيوت وأهمها، وأمرها راجع إلى أمير سلاح؛ وعلى المباشر لها حفظ ما يدخل إليها، وضبط ما يخرج منها مما يتسلمه السلاح دارية والزردكشية<sup>(٢)</sup> والخزب دارية والرمح دارية من أنواع السلاح وأصنافه إذا ركب السلطان أو جلس في المجلس العام، وأستعاده منهم، وإعادته لهم، والاعتداد لهم بما أنعم به السلطان وذُبحه مما كان بأيديهم؛ ويوصل ما يصل إلى السلاح خانا من خزائن السلاح وغيرها، وما يصل إليه من سيوف الأمراء الذين يُرسم<sup>(٣)</sup> بأعتقالهم، وما يُحمَلُ إليه من سلاح من تُوفِّي من الأمراء على جاري العادة. ويميز ذلك من غيره وعليه أن ينبئ أمير سلاح على ما عنده من العدد التي يُخشى عليها التلف بتداول المدة ليأمر بكشفها وإصلاحها: من مسح ودهان وصقل<sup>(٤)</sup> وجلاء وشحذ<sup>(٥)</sup> وتقفيف<sup>(٦)</sup> وخرز، وغير ذلك.

وجميع ما قدّمنا ذكره من البيوت ليس بشيء من صناعة الكتابة العلمية، بل العملية خاصة، فإن علوم الكتابة إنما تظهر في نظم الحُسابات، ولا تُظَمُ فيما قدّمناه؛ والعمدة في صناعة الكتابة على مباشرة الهلالي والخراجي على ما يأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى.

### ذكر جهات أموال الهلالي ووجوها<sup>(٧)</sup> وما يحتاج إليه مباشرها

الهلالي عبارة عما تُستأدى أجوره مشاهرة، كأجر الأملاك المسقّفة من الأدر<sup>(٨)</sup> والحوانيت والحمّامات والأفران وأزجحية<sup>(٩)</sup> الطواحين الدائرة

(١) عوائدهم: أي عاداتهم جمع «عادة».

(٢) الزردكشية: هم لابسو الدروع، وكش باللغة الفارسية معناه لابس.

(٣) يرسم بأعتقالهم: أي يصدر قرار بذلك. (٤) الصقل: الجلي.

(٥) الشحذ: الشن.

(٦) التقفيف: التقويم والتهديب، وهو أن يسوى المعوج من الزمّاح وما شابهها.

(٧) وجوها: المراد هنا طرق الكتاب واصطلاحاتهم في كتابة هذه الأموال.

(٨) الأدر: جمع «دار».

(٩) الأرحية: جمع رحي، وهي أحجار الطواحين.

بِالعوامل<sup>(١)</sup>، والراكبة على المياه المستمرة الْجَرَيَان، لا الطواحين التي تدور بالمياه الشَّوْثِيَّة في بعض نواحي الشام، فإنها تَجْرِي مَجْرَى الخراجي، وسنذكر ذلك إن شاء الله في موضعه؛ ومما نورد في أبواب الهلالي عِدَادُ الأغنام والمواشي، ومن الهوائي<sup>(٢)</sup> الجهات الهلالية المضمونة والمحلوَّة؛ والذي يَعتَمِد عليه مباشره أن يَتَخَيَّر لكل جهة من يستأجرها بقيمتها، وما لعله يَتَعَيَّن من الْخِيْطَة<sup>(٣)</sup>، وَيُلْزِم المستأجر بكتابة إيجارة شرعية لمدة معلومة بأجرة معينة؛ ويخلدها في ديوانه؛ وإن كانت الجهة هوائية أَلْزَمَ ضامنها بكتابة حُجَّة<sup>(٤)</sup> بمبلغ الضمان، وطالبه بمن يكفله من الضمان الأملئاء<sup>(٥)</sup> القادرين بالمال في الذمة، فإن تَعَدَّر فيالوجه<sup>(٦)</sup>؛ فإذا خُلِدَتْ<sup>(٧)</sup> الْحُجَّةُ عنده كُتِبَ له من ديوانه تقريراً عيَّن له فيه استقبال مدة ضمانه، ومبلغ الضمان وأقساطه مبسطة<sup>(٨)</sup> أو منجمة<sup>(٩)</sup>، ويذكر فيه ما يستأديه من رسوم تلك الجهة على ما تشهد به الضرائب المخدلة في الديوان، وسُلمَ إليه؛ فإذا تكاملت عنده إيجارات الأملاك وحُجِّجَ الضمان بسط على ذلك جريدة يشرح فيها الجهة، وأسَمَ مستأجرها أو ضاينها، وأستقبال مدة إيجاره<sup>(١٠)</sup> أو ضمانه، ومبلغ الأجرة أو الضمان في السنة والشهر واليوم؛ وإنما ذكرنا اليوم لما يتحصل من أقساط أيام سلوخ الشهور<sup>(١١)</sup> الناقصة، ولما كانت العادة جارية به من أستخراج قسط يوم التعديل من سائر ضمان الجهات الهوائية، وهو قسط يوم واحد في سلخ ثلاث سنين يؤخذ من الضمان خالصاً للديوان زيادة على الأقساط، وهذا يُستأدى في بعض أقاليم الشام؛ وإنما أوردناه خشية الإخلال به؛ ويكون بسطه لذلك في يَمَنَة القائمة إلى الشطر المكسور المعتاد الذي يتخلله خيط الجريدة؛ فإن اتَّفَقَ في جهة زيادة في أثناء السنة قررها في تعليق المياومة، ووضعها في الجريدة بما صورته؛ ثم أستقرت بأسم فلان لاستقبال التاريخ الفلاني بكذا وكذا، العبرة<sup>(١٢)</sup> كذا، والزيادة كذا؛ ويحاسب المستأجر أو الضامن<sup>(١٣)</sup> المنفصل عما أسُحِّقَ عليه إلى حين

(١) العوامل: البقر.

(٣) الحيلة: أي الاحتياط والحذر.

(٥) الأملئاء: جمع ملء، وهو الثقة الغني.

(٧) خُلِدَتْ: سبَّحَتْ.

(٩) المنجمة: هي التي قَدَّرَ عطاؤها في أوقات معلومة متتابعة.

(١٠) إيجارها: من الإيجار وهو مصدر أجر، يقال: أجرت زيداً الدار إذا أكريتها.

(١١) سلوخ الشهور: يقال: سلخ الشهر إذا مضى، وهنا يريد الأيام التي مضت عن موعد الاستحقاق المعين.

(١٢) العبرة: المراد بها ما يقدَّر على الإقطاعات. (١٣) الضامن: الملتزم.

(٢) المراد بالهوائي: ما ليس له سقف.

(٤) الحجة: الصك.

(٦) الوجه: هنا الجاه.

(٨) المبسطة: المدفوعة مرة واحدة.

أنفصاله، ويُلمَز به بالقيام به، وذلك بعد أن يَعْرِضَ على الضامن المستقر ما زاد عليه؛ فإن اختار قبول الزيادة على نفسه قَبْلَ ذلك منه، وكان ذلك له، فإن زِيدَت عليه في الوقت زيادةً ثانيةً لم يكن له الاستمرارُ في الجهة إلا بزيادةٍ على تلك الزيادة الثانية؛ وإذا انقضت مدة مستأجرٍ أو ضامنٍ وأراد الخروج من تلك الجهة، فإن كان قد غَلَى<sup>(١)</sup> ما عليه من الأجرة أو الضمان لم يكن للمباشر إلزامه بالاستمرار بها، وإن انطرد<sup>(٢)</sup> عليه باقٍ كثيرًا كان أو قليلًا لزمه استئناف عقدٍ جديدٍ نظير العقد الأول؛ هذا اصطلاحهم في الديوان، ولهم اصطلاحات أيضًا نحن نذكر ما تيسر منها، إذ لا تمكن الإحاطة بجميعها لاختلاف أحوال المباشرات، ولو استقصينا ذلك لطال فمن اصطلاحاتهم أن المباشر يسلم للمستأجر الطاحونَ عند أذان المغرب من اليوم الذي حصل فيه الإيجارُ أو الزيادة لاستقبال اليوم الثاني، ويسلم الحمام من وقت التسبيح<sup>(٣)</sup>، ويسلم بقية الجهات لاستقبال غرة النهار<sup>(٤)</sup>؛ وإذا دخل ضامنٌ نيلةً قُومَ للمنفصل ما له بالخوابي<sup>(٥)</sup> من مياه الأصباغ المختلفة بالقيمة العادلة، ولا يُمكن من أخذ ذلك من المصبغة لما فيه من الإضرار بهما، أما ضررُ المنفصل فلفساد المياه، وأما ضررُ المتصل فلأنه يتعطل مدة إلى أن تختبر له مياهٌ غيرها، ولا يُمكن ضامنٌ المصبغة المنفصل من أخذ خابية وإن كانت ملكه، بل القيمة عنها؛ هذا اصطلاحهم؛ وليحترز<sup>(٦)</sup> مباشرُ الجهات الهلالية من قبول زيادةٍ بسطًا في جهة منجمةٍ قد مضت أقساطُها الخفيفة وبقيت الأقساط الكبار، لما يحصل في ذلك من التفاوت والنقص على الديوان مع وجود الزيادة الظاهرة، مثال ذلك أن تكون جهةٌ مضمونة في كل سنة بأربعة آلاف درهم منجمة، قسط ستة شهور ألف درهم، وقسط الستة شهور الثانية ثلاثة آلاف، فأنقضت السنة الأولى، وحصلت زيادة في الجهة في أول السنة الثانية مبلغ خمسمائة درهم في السنة على أن تكون قسطين، فيصير بمقتضى البسط قسط الستة شهور الثانية ألفين ومائتين وخمسين درهمًا، وهي على الضامن المنفصل بثلاثة

(١) غَلَى ما عليه: سَدَدَ ودفع ما عليه.

(٢) انطرد: في المصباح وغيره من المعاجم: أنه لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة، وهي هنا بمعنى بقي عليه حساب لم يستطع تسديده.

(٣) وقت التسبيح: لعله يريد قوله تعالى: ﴿قَبِّحْكَ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الزوم: الآية ١٧).

(٤) غرة النهار: أوله.

(٥) الخوابي: مفردها الخابية، وهي وعاء يحفظ فيه الماء وغيره من السوائل.

(٦) يحترز: يتوقى.

آلاف، فتكون هذه الزيادة على هذا الحُكم نقصاً؛ فيراعى المباشِرُ ذلك، فإنه متى وقع فيه خرج عليه وكان مخرجاً لازماً؛ ومهما أَسْتَخرجه المباشِرُ من مستأجرٍ أو ضامنٍ أو أجراه بوصولٍ<sup>(١)</sup> لربِّ أَسْتحقاقٍ أو ثمنٍ صنف، أو غير ذلك من وجوه المصارف أوزَّده في تعليق المياومة، وصورة وضِعِّه لذلك أن يرضع<sup>(٢)</sup> المُحَضَّر أو المُجَرَى عن يَمَةِ القائمة، ويخصمَ عن يَسْرَتِها قُبَالَةَ المُجَرَى، فيقول في يَمْتَنِّها: من جهة فلان كذا، وفي مَقَابِلَتِهِ: يتصرف في كذا؛ ثم يَشْطُبُ<sup>(٣)</sup> المُحَضَّرَ والمُجَرَى من تلك الجهة في يَسْرَةِ قائمة الجريدة التي بَسَطَهَا قُبَالَةَ كُلِّ أَسْمٍ أَسْتَخرج منه أو أجزى عليه، يَفْعَلُ ذلك في مَدَّةِ السنة، وَيَرْمِزُ على تعليقه إشارة الخدعة على الجريدة، وصورته [له]<sup>(٤)</sup>؛ وكذلك إذا كتب وُصُولاً رَمَزَ عليه إشارة الكتابة، وصورته له؛ فإذا أَنْقَضَتِ السَّنَةُ عَمِلَ محاسبة كلِّ جهة بما أَسْتَخرجه من مستأجرها أو ضامنِها وأجراه عليه، وعَقَدَ على ذلك جملةً، فإن كان المستخرج والمُجَرَى نظيرَ الأجرة أو الضمان فقد تَغَلَّتْ<sup>(٥)</sup> تلك الجهة عن تلك السنة، وإن زاد المستخرج على الأجرة أوزَّده في حسابه مضافاً، ويسمِّيه: زائِدَ مستخرج، على ما يأتي بيانه في كَيْفِيَةِ الأوضاع الحسابية، واعتدَّ له<sup>(٦)</sup> بذلك في السنة المستقبلية؛ وإن تَعَيَّنَ للضامن أو المستأجر اعتداد بما يجب الاعتدادُ به كِبَالَةَ الحَمَامَاتِ من انقطاع المياه عنها أو وقوفها فيها، وإصلاح القدور، وعُطْلُ العماثر، وبَطَالَةِ الطواحين لانقطاع المياه وأنكسار الأحجار أو السهام أو العُدِي، أو حصولِ جائحة<sup>(٧)</sup> أرضية أو سَمَائِيَّة كَانْقِطَاعِ الأَجْلَابِ<sup>(٨)</sup> عن الجهات الهوائية بسبب مداومة الأمطار، أو سقوطِ الثلوج، أو طُروقِ عدو<sup>(٩)</sup> للبلاد، أو حادثة عَطَلَتْ تلك الجهة بسببها اعتدَّ له بقسط تلك المدة محسوباً «هذا إذا شرط ذلك في تقريره»<sup>(١٠)</sup> على ما يأتي شرح ذلك؛ هذا ما يعتمد عليه المباشِرُ للجهات الهلالية في أصولها.

(١) الوصول: هو المعروف الآن بين الناس في معاملاتهم بالإيصال.

(٢) يرضع المحضّر: ينظّمه.

(٣) يشطب: يقيّد وينقل.

(٤) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها. (٥) تغلّت: سدّت واستكملت.

(٦) اعتدّ له: يقال: اعتدّت بالشيء، أي أدخلته في العدّ والحساب.

(٧) الجائحة: الآفة والكارثة.

(٨) الأجلاب: جمع جَلَب، وهو المجلوب.

(٩) طروق عدو: مداهمته للبلاد وغزوه لها.

(١٠) وردت هذه الجملة في الأصل قبل الجملة السابقة أي قبل قوله: «إذا اعتدّ» والسياق يقتضي تأخيرها كما أثبتنا.

وأما مضافاتها فلا فرق بينها وبين سائر الأموال، وسيرد الكلام إن شاء الله على ذلك مفصلاً؛ وقد أصطلح بعض مباشري الجهات على إيراد أحكار البيوت<sup>(١)</sup> والحوانيت، وزرع<sup>(٢)</sup> البساتين التي تُستخرج أجورها مشاهرة، ومصايد السمك، ومعايير الشنرج<sup>(٣)</sup> والزيت في مال الهلالي؛ ومنهم من يوردها في أبواب الخراجي، وهو الأليق، وإنما نبهنا عليه لبيان الاختلاف فيه، ولا أرى في إيراد زرع البساتين في مال الهلالي وجهًا، بل يتعين ألا يرد إلا في أبواب الخراجي؛ وإن قال قائل منهم: قد يكون في أرض البستان مسكن يستحق أجرة، قلنا: إن أمكن إفراؤ ذلك المسكن بأجرة معينة تُقيد أمواله في أموال الهلالي دون البستان، وإن تعذر إفراؤه وأوجرا بعقد واحد فالمسكن هنا فرع البستان، والفرع يتبع الأصل ولا ينعكس.

هذا ما لخصناه من حال مال الهلالي<sup>(٤)</sup>، فلنذكر الجوالي<sup>(٥)</sup>.

ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأول من ضربها<sup>(٦)</sup> وقررها على الرؤوس وما اصطلاح عليه كتاب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم

أما الأحكام الشرعية فالأصل في وجوبها قوله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَتَّى يُؤْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ يَدٍ وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾ [التوبة: الآية ٢٩] وقد ورد في هذه الآية تأويلات ذكرها أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي - رحمه الله - في الأحكام السلطانية، نحن نذكرها على ما أوردته، قال: أما قوله: ﴿الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ فأهل الكتاب [وإن]<sup>(٧)</sup> كانوا معترفين بأن

(١) أحكار البيوت: مفردها الحكر، وهو العقار المحبوس.

(٢) الزرع: الغلة، أو الجزء الذي يؤذيه المستأجر إلى المالك.

(٣) الشنرج: السمسم.

(٤) الهلالي: عبارة عما تستأدى أجوره مشاهرة في بداية كل شهر...

(٥) الجوالي: جمع جالية، وهي الجزية التي تؤخذ من أهل الذمة.

(٦) ضرب: قرّر وضرب الأحكام: فرضها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية للمارودي ص ٢٤٦ =



الله سبحانه واحد، فيَحْتَمِلُ [نفي]<sup>(١)</sup> هذا الإيمان بالله تأويلين، أحدهما: لا يؤمنون بكتاب الله سبحانه وهو القرآن، والثاني: لا يؤمنون برسوله محمد ﷺ، لأن تصديق الرُّسُلَ إيمانٌ بالمريسل؛ وقوله: ﴿وَلَا يَأْتِيهِ الْآخِرُ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: لا يخافون وعيدَ اليوم الآخر وإن كانوا معترفين بالشواب والعقاب، والثاني: لا يصدّقون بما وصفه الله تعالى من أنواع العذاب؛ وقوله تعالى: ﴿وَلَا يُحَرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] يَحْتَمِلُ تأويلين، أحدهما: ما أمَرَ الله بنسخه<sup>(٢)</sup> من شرائعهم، والثاني: ما أحلَّ لهم وحَرَّمَ عليهم؛ ﴿وَلَا يَذَّبُونَكَ دِينَ الْحَقِّ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: ما في التوراة والإنجيل من أتباع الرسول - وهو قول الكلبي<sup>(٣)</sup>، والثاني: الدخول في دين الإسلام - وهو قول الجمهور -، وقوله: ﴿مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: من أتباع الذين أوتوا الكتاب، والثاني: من الذين ملّثهم الكتاب، لأنهم في أتباعه كإتباعه؛ وقوله: ﴿حَتَّى يُنْطَلُوا إِلَى الْجَنَّةِ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] فيه تأويلان، أحدهما: حتى يدفعوا الجزية، والثاني حتى يَضْمَنُوها، لأنه بضمانها يجب الكف عنهم؛ وفي الجزية تأويلان، أحدهما: أنها من الأسماء المُجْمَلَة التي لا يُعرَف منها ما أريد بها إلا أن يَرَدَّ بيان، والثاني: أنها من الأسماء العامة التي يجب إجراؤها على عمومها إلا ما خصصه دليل؛ وأسمها مشتق من أجزاء، وهو إما جزاء على كفرهم، أو جزاء على أماننا لهم؛ وفي قوله: ﴿عَنْ يَدِهِ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] [تأويلان، أحدهما: عن غنى وقُدرة، والثاني: أن يَعْتَقِدُوا أن لنا في أخذها منهم يداً وقُدرة عليهم؛ وفي قوله<sup>(٤)</sup>: ﴿وَهُمْ صَاحِبُونَ﴾ [الثبوت: الآية ٢٩] تأويلان، أحدهما: أَوْلَاءُ مساكين، والثاني: أن تُجَرَى عليهم أحكام الإسلام. وقال غيره: الصغار أن يُضْرَبَ على فُكِّ الذمّي بروس الأنامل عند قيامه بالجزية ضرباً لطيفاً غير مؤلم. وقال الماوردي: فيجب على ولي الأمر أن يضربَ الجزية على رقاب من دخل في الذمة من أهل الكتاب ليقروا بها في دار الإسلام؛ ويلتزم لهم ببذلها حقين: أحدهما الكف عنهم، والثاني: ألحماية لهم، ليكونوا بالكف آمنين،

= ط. ألمانيا.

(١) هذه الكلمة لم ترد في الأصل وقد أثبتناها عن الأحكام السلطانية إذ بها يستقيم الكلام.

(٢) النسخ: إزالة الحكم.

(٣) الكلبي: هو محمد بن السائب الكلبي، أبو النضر، نسبة راوية، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب من أهل الكوفة مات سنة ١٤٦ هـ. (الأعلام ٦/١٣٣).

(٤) ما بين قوسين تكملة عن (الأحكام السلطانية ص ٢٤٧).

وبالحماية محروبيين؛ روى نافع<sup>(١)</sup> عن ابن عمر رضي الله عنهم قال: آخر ما تكلم به النبي ﷺ: «احفظوني في ذمتي»<sup>(٢)</sup> قال الماوردي: ولا تؤخذ من مُرتد<sup>(٣)</sup> ولا ذهري<sup>(٤)</sup> ولا عابد وثن، وأخذها أبو حنيفة من عبدة الأوثان من العجم، ولم يأخذها منهم إذا كانوا عرباً؛ وأهل الكتاب هم اليهود والنصارى، وكتابهم التوراة والإنجيل، وتجري المجوس مجراهم في أخذ الجزية منهم؛ وتؤخذ من الصابئين<sup>(٥)</sup> والسميرة<sup>(٦)</sup> إذا وافقوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم وإن خالفوهم في فروعه، ولا تؤخذ منهم إن خالفوا اليهود والنصارى في أصل معتقدهم؛ ومن جهلت حاله أخذت جزيته، ولا تؤكل ذبيحته.

والجزية تجب على الرجال الأحرار العقلاء، ولا تجب على صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد، لأنهم أتباع وذرائع؛ ولو تفردت امرأة منهم [عن]<sup>(٧)</sup> أن تكون تبعاً لزوج أو نسيب لم تؤخذ منها الجزية، لأنها تبع لرجال قومها وإن كانوا أجنب منها؛ ولو تفردت امرأة في دار الحرب فبذلت الجزية للمُقام في دار الإسلام لم يلزمها ما بذلته، وكان ذلك منها كالهبة لا يؤخذ منها إن امتنعت؛ ولا تؤخذ الجزية من خشي<sup>(٨)</sup> مُشكيل، فإن زال إشكاله وبان رجلاً أخذت منه في مستقبل أمره وماضيه.

واختلف الفقهاء في قدر الجزية، فذهب أبو حنيفة إلى تصنيفهم ثلاثة أصناف: أغنياء يؤخذ منهم ثمانية وأربعون درهماً، وأوساط يؤخذ منهم أربعة وعشرون درهماً وضرب يؤخذ منه اثنا عشر درهماً، [فجعلها مقدرة الأقل والأكثر]<sup>(٩)</sup> ومنع من اجتهد الولاية فيها.

(١) هو نافع بن عاصم بن عروة بن مسعود الثقفي، من رجال الحديث الثقات روى عن عبد الله بن عمر. (الكاشف ١٧٣/٣).

(٢) أراد في أهل ذمتي.

(٣) المرتد: الذي كفر بعد إسلامه.

(٤) الدهري: الملحد الذي لا يؤمن بالآخرة، ويقول ببقاء الدهر.

(٥) الصابئون: قوم يشبه دين النصارى إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب، يزعمون أنهم على دين نوح. (تاج العروس).

(٦) السميرة: قوم من اليهود يخالفونهم - أي اليهود - في بعض أحكامهم كإنكارهم نبوة من جاء بعد موسى عليهم السلام وقولهم: «لا مساس» وزعمهم أن نابلس هي بيت المقدس، وإليهم نسب السامري الذي عبد العجل. (تاج العروس).

(٧) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، والسياق يقتضيها، وفي الأحكام السلطانية «على».

(٨) الخشي: الفرد تتكون فيه أمشاج الذكر وأمشاج الأنثى.

(٩) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والتكملة عن الأحكام السلطانية.

وقال مالك: لا يقدَّر أفلها ولا أكثرها، وهي موكلَةٌ إلى أجتهد الإمام في الطرفين.

وذهب الشافعي إلى أنها مقدَّرة الأقل بدينارٍ لا يجوز الاقتصار على أقلِّ منه، وعنده أنها غيرُ مقدَّرة الأكثر، يُرجع فيه إلى أجتهد الولاة، ويجتهد رأيه في التسوية بين جميعهم، أو التفضيل بحسب أحوالهم، فإذا أجتهد رأيه في عقد الجزية معهم على مُراضاة أولي الأمر منهم صارت لازمة لجميعهم ولأعقابهم<sup>(١)</sup> قرناً بعد قرن، ولا يجوز لوالٍ بعده أن يغيِّره<sup>(٢)</sup> إلى زيادة عليه أو نقصانٍ منه.

ويُشترط عليهم في عقد الجزية شرطان: مستحقٌّ ومستحبٌّ، أما المستحقُّ فستة أشياء: أحدها: ألا يذكروا كتابَ الله تعالى بطعنٍ<sup>(٣)</sup> فيه ولا تحريفٍ له، والثاني: ألا يذكروا رسولَ الله ﷺ بتكذيبٍ له ولا ازدراءٍ<sup>(٤)</sup> به، والثالث: ألا يذكروا دينَ الإسلام بدمٍ له ولا قدحٍ فيه، والرابع: ألا يُصيبوا مسلمةً بزنى ولا بأسمِ نكاح، والخامس: ألا يفتِنوا<sup>(٥)</sup> مسلماً عن دينه ولا يتعرَّضوا لماله ولا دمه، والسادس: ألا يُعينوا أهلَ الحرب ولا يؤوُّوا أغنياءهم؛ فهذه الستة حقوقٌ ملزمةٌ بغير شرط، وإنما تُشترط إشعاراً لهم، وتأكيداً لتغليظ العهد عليهم، فيكون أنتهاكها بعد الشرط نقضاً لعهدهم.

وأما المستحبُّ فستة أشياء: أحدها: تغيير هيأتهم بلُبس الغيار<sup>(٦)</sup> وشُدُّ الزنار<sup>(٧)</sup>، والثاني: ألا يغلُّوا على المسلمين في الأبنية، ويكونوا إن لم ينقصوا مساوين لهم، والثالث: ألا يُسمِعوهم أصواتَ نواقيسهم<sup>(٨)</sup>، ولا تلاوةً كتبهم، ولا قولهم في عُزير والمسيح، والرابع: ألا يجاهروهم بشرب خمورهم، ولا بإظهار صلبانهم وخنازيرهم، والخامس: أن يُخفِّوا دفنَ موتاهم ولا يجَهِّروا بنذبٍ<sup>(٩)</sup> عليهم ولا نياحة، والسادس:

(١) الأعقاب: مفردها العاقبة وهي الذرية والنسل.

(٢) أن يغيِّره: أي أن يغيِّر عقد الجزية.

(٣) الطعن: الذم والإعابة.

(٤) الازدراء: التحقير.

(٥) فتته عن دينه: صرفه.

(٦) الغيار: علامة أهل الذمة كالزنار، وقيل: الغيار أن يخطوا على ثيابهم الظاهرة ما يخالف لونه

لونها، وتكون الخياطة على الكتف دون الذيل.

(٧) الزنار: ما يلبسه الذمي يشده على وسطه.

(٨) النواقيس: واحده الناقوس، وهو مضرب النصارى الذي يضربون به إيماناً بحلول وقت الصلاة...

(٩) التذب: بكاء الميت وتعدد محاسنه.

أَنْ يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْخَيْلِ عِتَاقًا وَهُجُنًا<sup>(١)</sup>، وَلَا يُمْنَعُوا مِنْ رُكُوبِ الْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ؛ قَالَ: فَهَذِهِ السِّتَةُ الْمُسْتَحَبَّةُ لَا تَلْزِمُ بِعَقْدِ الذِّمَّةِ حَتَّى تُشْتَرَطَ فَتَصِيرَ بِالشَّرْطِ مُلْتَزِمَةً، وَلَا يَكُونُ ارْتِكَابُهَا بَعْدَ الشَّرْطِ نَقْضًا لِعَهْدٍ، لَكِنْ يُوَحِّدُونَ بِهَا إِجْبَارًا، وَيُؤَدَّبُونَ عَلَيْهَا زَجْرًا، وَلَا يُؤَدَّبُونَ إِنْ لَمْ يُشْتَرَطْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، وَيُحْتَاطُ<sup>(٢)</sup> بِهِ.

[وتجب الجزية عليهم]<sup>(٣)</sup> في كل سنة مرة واحدة بعد أنقضائها بالشهور الهلالية، ومن مات منهم في أثناء السنة أخذ من تركته بقدر ما مضى منها، ومن أسلم كان ما لزم من جزيته دينًا في ذمته يؤخذ منه؛ وأسقطها أبو حنيفة بإسلامه وموته؛ ومن بلغ من صغاره، أو أفاق من مجانينهم أسقطيل به حول [ثم أخذ]<sup>(٤)</sup> بالجزية ويؤخذ الفقير بها إذا أيسر، ويُنتظر بها إذا أغسر؛ ولا تسقط عن شيخ ولا زمن، وقيل: تسقط عنهما وعن الفقير؛ ولأهل العهد إذا دخلوا دار الإسلام الأمان على نفوسهم وأموالهم، ولهم أن يقيموا فيها أربعة أشهر بغير جزية، ولا يقيموا سنة إلا بجزية، وفيما بين الزماتين خلاف؛ ويلزم الكف عنهم كأهل الذمة، ولا يلزم الدفع عنهم؛ وإذا أمن بالغ عاقل من المسلمين حربيًا لزم أمائه كافة المسلمين، والمرأة في بدل الأمان كالرجل، والعبد فيه كالحرة؛ وقال أبو حنيفة: لا يصح أمان العبد إلا أن يكون مأذونًا له في القتال؛ وإذا تظاهر أهل الذمة والعهد<sup>(٥)</sup> بقتال المسلمين كانوا حربًا لو قهيم، يُقتل مقاتلهم، ويُعتبر حال من عدا المقاتلة منهم بالرضا بفعلهم والإنكار له؛ وإذا أمتنع أهل الذمة من أداء الجزية كان نقضًا لعهدهم؛ وقال أبو حنيفة: لا ينتقض به عهدهم إلا أن يلحقوا بدار الحرب، وتؤخذ منهم جبرًا كالديون؛ وإذا نقض أهل الذمة عهدهم لم يستبح بذلك قتلهم، ولا غنم أموالهم<sup>(٦)</sup>، ولا سبي ذرائعهم ما لم يقايلوا، ووجب إخراجهم من بلاد المسلمين آمنين حتى يلحقوا بأمنهم من أدنى بلاد الشرك، فإن لم يخرجوا طوعًا أخرجوا كرها؛ فهذه هي الأحكام الشرعية في أمر الجزية.

(١) العتاق من الخيل: الكريمة الأصل، والهجان: ما تلده برذونة من حصان عربي.

(٢) يحتاط به: المراد أنه ينبغي للإمام أن يحتاط باشتراط ذلك عليهم ليعاملهم بمقتضاء.

(٣) ما بين قوسين زيادة يقتضي السياق إثباتها، وعبرة الأحكام السلطانية ص ٢٥١ «ولا تجب الجزية عليهم في السنة إلا مرة واحدة».

(٤) التكملة عن الأحكام السلطانية ص ٢٥٢.

(٥) أهل العهد: من كان بينهم وبين المسلمين عهد وميثاق.

(٦) غنم أموالهم: الفوز بها.

وأَوَّلُ ما ضُرِبَت الجزية وجُعِلَتْ على الرؤوس في خلافة<sup>(١)</sup> عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وكانت قبل ذلك تُحْمَلُ قطائع<sup>(٢)</sup>؛ وأُخْلِيفَ: هل أَسْتَأْذِنُهَا سَلَفًا أو عند انقضاء الحَوْلِ.

وأما ما اصطُلِحَ عليه كُتَابُ التَصَرُّفِ في زماننا هذا من أَسْتِخْرَاجِهَا ومَوْضِعِ إِيْرَادِهَا في حُسْبَانَاتِهِمْ، فَهُمْ يَسْتِخْرِجُونَهَا سَلَفًا وتَعْجِيلًا في غَزَّة<sup>(٣)</sup> السنة، وفي بعض الأقاليم تُسْتَخْرَجُ قبل دخول السنة بشهر أو شهرين؛ وتُورَدُ في الحُسْبَانَاتِ قَلَمًا مُسْتَقِيلًا بذاته، بعد الهلاليِّ وقبل الخراجيِّ، وسببُ تأخيرها عن الهلاليِّ أَنَّهَا تُسْتَأْذَى مُسَانَّةً<sup>(٤)</sup>، وسببُ تَقْدَمِهَا على الخراجيِّ ما ورد من وجوبها مُشَافَرَةً على الأشهر من أقوال الفقهاء؛ وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ الحُكْمِ فيمن أسلم أو مات في أَثْنَاءِ الحَوْلِ، وأنه لا يَلْزَمُهُ منها إلا بِقَدَرِ ما مَضَى من السنة قبل إسلامه أو وفاته، فلذلك وردت بين الهلاليِّ والخراجيِّ.

وأما نَسَبُهَا في الإِقطاعاتِ الجِيشِيَّةِ عند خروجِ إِقْطَاعٍ ودخولِ آخر فإنها تَجْرِي مَجْرَى المَالِ الهلاليِّ، لأنها تُسْتَخْرَجُ على حُكْمِ شُهُورِ السَّنَةِ الهلاليَّةِ دونَ الشَّمْسِيَّةِ؛ فَإِنْ تَعَجَّلَهَا مُقْطَعٌ في غَزَّةِ السَّنَةِ على العادة وخُرجَ الإِقطَاعُ عنه في أَثْنَائِهَا بِوَفَاةٍ أو نَقْلَةٍ إلى غيرِه اسْتَحَقَّ منها نَظِيرَ ما مَضَى من شُهُورِ السَّنَةِ إلى حينِ انْتِقَالِهِ، لا على حُكْمِ ما اسْتَحَقَّ مِنَ الْمُغَلِّ وَيَسْتَحَقُّ الْمَتَّصِلُ من اسْتِقْبَالِ تَارِيخِ مَنْشُورِهِ كَعَادَةِ النُّقُودِ؛ وَإِنْ تَخَلَّلَ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَالْمَتَّصِلِ مَدَّةٌ كَانَ قِسْطُهَا لِلدِّيَّانِ، يَرِدُ فِي جُمْلَةِ الْمَحْلُولَاتِ مِنَ الإِقطاعاتِ.

وأما ما يَلْزَمُ مَبَاشِرَ الجَوَالِي وما يَحْتَاجُ إلى عَمَلِهِ، فالذي يَلْزَمُهُ أَنْ يَسْطُرَ جَرِيدَةً على أَسْمَاءِ الذِّمَّةِ<sup>(٥)</sup> بِمَقْتَضَى الضَّرِيَّةِ الْمَرْفُوعَةِ إِلَيْهِ، أو الْكَشْفِ الَّذِي كَشَفَهُ إِنْ كَانَ الْعَمَلُ<sup>(٦)</sup> مُفْتَوْحًا<sup>(٧)</sup> أو مُسْتَجَدًّا، يَبْدَأُ فِيهَا بِذِكْرِ أَسْمَاءِ الْيَهُودِ، وَيُثْنِي بِالسَّامِرَةِ<sup>(٨)</sup> لِأَنَّهُمْ

(١) في كُتُبِ الْفَقْهِ أَنَّ الْجَزِيَّةَ كَانَتْ عَلَى الرُّؤُوسِ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ، فَقَدْ رَوَى عَمْرُو بْنُ شُعَيْبٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ بِأَخْذِ الْجَزِيَّةِ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ كُلِّ حَالِمٍ دِينَارًا وَلَمْ يُفْضَلْ، (انظر كتاب الخراج لِيَحْيَى بْنِ آدَمَ ص ٧٢، المطبعة السلفية).

(٢) الْقِطَاعُ: مُفْرَدُهَا الْقِطْعَةُ وَهِيَ الضَّرِيَّةُ، أَوْ مَا يَقْطَعُ مِنَ الشَّيْءِ.

(٣) غَزَّةُ السَّنَةِ: أَوَّلُهَا. (٤) الْمَسَانَّةُ: أَيِ الْمَعَامَلَةُ بِالسَّنَةِ.

(٥) أَيِ أَسْمَاءِ هَلِ الذِّمَّةِ. (٦) الْمَرَادُ بِالْعَمَلِ: الْبَلَدُ.

(٧) مُفْتَوْحًا، أَيِ مِمَّا فَتَحَهُ الْمُسْلِمُونَ مِنْ دَارِ الْحَرْبِ.

(٨) السَّامِرَةُ: قَوْمٌ مِنَ الْيَهُودِ يَخْلِفُونَ غَيْرَهُمْ مِنَ الْيَهُودِ فِي بَعْضِ أَحْكَامِهِمْ، مِنْهُمْ السَّامِرِيُّ عَابِدُ الْعَجَلِ.

سُغِبَ منهم، ويثَلَّث بالنصارى، وإن كان في عمله طائفة من الصابئة والمجوس ذكَّروهم بعد النصارى؛ وفي بعض بلاد الشام تؤخذ الجزية من طائفة تُعرف بالشُمسية، يوحدون الله تعالى وينكرون نبوة النبي ﷺ، ومنهم من يقول بنبوة عيسى عليه السلام وأن لا نبي بعده؛ ويكون بسطُ الكاتب لهذه الجريدة على التفتية<sup>(١)</sup> إذا كانت الأسماء كثيرة، ليسهل عليه بذلك الكشف والشطب، وإذا أَسْتَخْرِجَ جاليةً أَوْرَدَها في تعليق المياومة؛ وَكَتَبَ له بها وُصُولًا<sup>(٢)</sup>، وَشَطَّبَها عن أسم من أَسْتَخْرِجَتْ منه في جريدته، وَيُرْمَزُ في تعليقه إشارة الكتابة والخدمة على ما تُقَدِّمُ بيانه في الهالتي.

وَيَحْتَاجُ مباشر الجوالي في كلِّ سنة إلى إلزام رئيس اليهود ورئيس الساميرة وقسيس النصارى أو أَسْقُفهم<sup>(٣)</sup> بكتابة أوراق يسمونها: الرِّقَاعُ بمن عند كلِّ منهم من الرواتب<sup>(٤)</sup>، وما لعله أَسْتَجَدَّ من الطَّواريء<sup>(٥)</sup> والثواب<sup>(٦)</sup>، ويعتَمِدُ في آخر الرِّقَاعِ من أهدى بالإسلام، وَمَن هَلَكَ بالموت، وَمَن تَسَحَّبَ<sup>(٧)</sup> من العمل، وإلى أيِّ جهة توجه، وَيَجْعَلُ تلك الرِّقَاعَ شاهدًا عنده بعد الإشهاد فيها على الصادرة عنه بأنه لم يُخلُ بشيء من الأسماء، وَيُلْزِمُهُ بِكَتَبِ مَشَارِيحَ<sup>(٨)</sup> بمن صَمَّنَ رِقَاعَهُ أنه أهدى أو هَلَكَ أو تَسَحَّبَ كلَّ اسم بمشروح، ويخلد المشاريحَ عنده ويشطبها<sup>(٩)</sup> على جريدته؛ والكتاب في إيراد من أهدى وَتَزَحَّ وَهَلَكَ مختلفون: فمنهم من يُوصِلُ العِدَّةَ المستقرَّةَ عنده عن يَمْنَةِ العمل<sup>(١٠)</sup>، وَيَسْتَنِي بالتعدية عَمَّنْ أهدى وَهَلَكَ وَتَسَحَّبَ، كلَّ اسم بمقتضى مشروحه المشهود فيه، ويبرز بما تحرَّرَ بعد ذلك؛ ومنهم من يُوصِلُ الجميع على ما أَسْتَقَرَّتْ عليه الحالُ إلى آخر السنة الماضية، وَيَسْتَخْرِجُ مِمَّنْ أَسْتَخْرِجَ منه، وَيَعْتَدُ بما<sup>(١١)</sup> يجب على ألمهتدى والهالك والمتسحب محسوبًا في باب المحسوب

(١) على التفتية: أي حسب القافية. (٢) الوصول: أي الايصال.

(٣) الأسقف: فوق القسيس ودون المطران.

(٤) الرواتب: المراد بها المقيمين، وهو من رتب رتبًا إذا أقام بالبلد.

(٥) الطَّواريء: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) الثواب: جمع نائبة، أي النشاء الصغار، والمراد بهم هنا من دون البلوغ.

(٧) تسحب: أي تزع من بلد إلى بلد آخر، يظهر أنها عامية.

(٨) المشاريح، المراد بها الشروحات.

(٩) يشطبها: أي يقلها من المستندات إلى الدفاتر.

(١٠) المراد بالعمل هنا: ما يسميه الكاتب بالقائمة.

(١١) يقال: اعتدت بالشيء: أي أدخلته في العد والحساب.

قَبِلَ فُذِّلَكَ الواصل في الرِّقَاع - على ما نَبَّهَ إن شاء الله في الأوضاع الحسابية - ويكون ما على النازحين موقوفاً إلى أن يتحرى أمرهم؛ فإن عاد أحدُهم إلى ذلك الإقليم ولم يكن قد قام بالجزية في بلد آخر استُخْرِجَتْ منه، ووَرَدَتْ في باب المضاف في حساب السنة، وإن كان قد قام بالجزية في بلد آخر وأحضر وُصُولَ مباشر تلك الجهة بما اعتدَّ له به عن تلك السنة، نُقِلَ مَبْلَغُ الوُصُولِ على تلك الجهة التي حَضَرَ وُصُولُها قربت أو بعدت، وأسْتَشْهَدَ في حسابهِ بمقتضى الوُصُولِ؛ وكلتا الطريقتين سائغة<sup>(١)</sup> عند الكُتَّاب؛

وأما الثَّوَابُ<sup>(٢)</sup> والطَّوَارِءُ فإنها تَرِدُ في باب المضاف باتفاق الكُتَّاب في أوَّلِ سنة، وتستقرُّ أضلاً في السنة التي تليها وما بعدها؛ ويحتاج المباشر إلى تفقُّد أحوال الثَّوَابِ في كلِّ مَدَّةٍ لإحتمال بلوغ صبيٍّ في أثناء الحَوْلِ<sup>(٣)</sup>، واختبار ذلك بأمور شرعية واصطلاحية: أما الشرعية فبإنابات<sup>(٤)</sup> الشَّعْرِ الحَشِينِ، أو بكمال خمس عشرة سنة؛ وأما الاصطلاحية فبانفراق رأس الأنف، وعَلْظُ الصوت، وبظهور شيء على خَلْمَةِ الثَّدْيِ من باطنه كالثُّرْمُسَةِ<sup>(٥)</sup>، وبأن يُدَارَ خَيْطٌ على عنق الصبيِّ مرتين تحريراً، ثم يوضع طرفُ الخيط بين أسنانه وتُدْخَلُ أَتَشُوطَةٌ<sup>(٦)</sup> في رأسه، فإن دخلت دلَّ ذلك على بلوغه، وإلا فلا؛ وأصْطَلَحَ بعضُ مبائري الجوالي في بعض الأقاليم على إلزام غُرْفَاءِ الذِّمَّةِ<sup>(٧)</sup> بالمطالعة بكلِّ صبيٍّ يُولَدُ لوقتِه، وبمن هلك منهم، ويرضَعُ أسماءهم في جريدة مفردة بهم، فمن بلغ عمره ثلاث عشرة سنة استُخْرِجَ منه الجزية سواء ظهرت أماراتُ بلوغه أم لا، ويلَازِمُ المباشرُ الكشفَ والتنقيبَ عَمَّنْ لَعَلَّهُ أَخْفِي من الرواتب، أو استجَدَّ من الطَّوَارِءِ والثَّوَابِ ولم يُردِّ الدفع، فمن ظهر له أمرُه استُخْرِجَ الجالية منه لاستقبال وجوبها عليه، ويقابل من أخفاه بالإهانة والنكال؛ والمباشرة تُظْهِرُ ما لا تحيط به الكُتُبُ؛ هذا ما يتعلَّقُ بالجوالي، فلنذكر الخراجي - إن شاء الله تعالى -.

(٢) الثَّوَابُ: جمع ثابتة أي النشء الصغار.

(١) السائغة: الجائزة.

(٣) الحول: السنة.

(٤) يقال: أنبت الغلام، إذا نبت شعر عانته، وهو معتبر لبلوغ صبيان أهل الذمة لأنه لا يمكن الوقوف على سنهم لانهاهم أقوالهم.

(٥) الثرمسة: ثمرة الترمس، وهو حب مضلع محرز.

(٦) الأتسوطه: ربطه دون العقدة، إذا شدت من أحد طرفيها انحلت.

(٧) المراد بالذمة: أهل الذمة.

## ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشرة

والخراجي عبارة عما يُستأدى مسانئة مما هو مقرّر على الأراضي المُرسدة للزراعة والنخل والبساتين والكروم والطواحين السنوية التي تدور أحجارها بمياه السيول في الجهات الشامية، وما يُستأدى من خدم الفلاحين، ويسمى ذلك بمصر: الضيافة، وبالشام: رَسَم الأعياد والخميس، وهو أغنامٌ ودجاجٌ وكشكٌ ويَبَض - على ما أَسْتَقَرَّ على كلِّ جهة - وهو إنما يكون على النواحي الإقطاعية غالباً، وأما في نواحي الخاص فلا يُستأدى، لما هو مقرر على الأراضي بمصر من الحقوق التي تُستخرج دراهم، وبالشام من التَّضْيِيف<sup>(١)</sup> المقرّر عليهم في أيّام الفَتَح<sup>(٢)</sup> عن مدّة ثلاثة أيّام؛ ومن أبواب الخراجي ما يُستأدى بالشام في خدمة رؤساء الضياع في مقابلة ما لهم من المُطْلَقِ والوَلَاةِ والوكلاءِ والثّقْبَاءِ والصّيارِفَةِ والكتّالين والضّوئِيَّةِ<sup>(٣)</sup> في مقابلة ما يستأدونه من الرسوم، وذلك يَرِدُ في أبواب المضاف؛ والخراجي تختلف أحكامه وقواعده بمصر والشام؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

أما الديار المصرية وأوضاعها وقوانينها وما جرت عليه قواعدها على ما أَسْتَقَرَّ في زماننا هذا وتداوله الكُتّاب، فقانون الديار المصرية مبني على ما يَشْمَلُهُ الرُّيُّ من أراضيها ويعلوه النيل؛ وقد ذكرنا في باب الأنهار في الفن الأول من كتابنا هذا نيل مصر، ومبدأه، والاختلاف فيه، وما يُمَرُّ عليه من البلاد، وكيفية الانتفاع به من حفر التَّرع<sup>(٤)</sup>، وضبط الجُسور، وتصريف المياه عن الأراضي بعد زَيِّها؛ ونيل مصر هو من أعاجيب الدنيا، وقد رُوِيَ عن ذي القرنين أنه كتب كتاباً عما شاهدته من عجائب الوجود فذكر فيه كلَّ عجيبة، ثم قال في آخره: وذلك ليس بعَجَب، ولكن العَجَب نيل مصر، ولولا ما جعل الله تعالى فيه من حكمة هذه الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ريُّ البلاد، وهبوط الماء عنها عند بدء وقت الزراعة لفسد أمر هذا الإقليم، وتَعَذَّرَتْ سكناه، إذ ليس به أمطارٌ كافية ولا عيونٌ سارحة<sup>(٥)</sup> تعم

(١) التضييف: من الضيافة.

(٢) المراد بهذا القول صلح عمر رضي الله عنه لنصارى الشام على ضيافة من يمرُّ بهم من المسلمين ثلاثة أيّام ممّا يأكلون من غير أن يكلّفوا ذبح شاة ولا دجاجة، وتبييت دوابهم من غير شعير، وجعل ذلك على أهل السودان دون المدن. (الأحكام السلطانية، ١٣٨، ط، مصر).

(٣) الضوئية: نسبة إلى الضوء، والمراد بهم الذين يحملون المصاييح ويمشون بها ليلاً.

(٤) الترع: مفردتها: التربة، وهي القناة الواسعة للسقي أو الملاحه.

(٥) السارحة: الجارية.



أراضيه، وليس ذلك إلا في بعض إقليم الفيوم<sup>(١)</sup>؛ فسبحان من بيده الخلق والأمْر القادر على كل شيء، والمدبر لكل شيء، سبحانه وتعالى لا إله إلا هو.

والذي يحتاج إليه مباشر الخراج بمصر ويعتمد عليه في مباشرته أنه إذا شمل الرِّي أرض الجهة التي يباشرها أن يبدأ بالزام خولة<sup>(٢)</sup> البلاد برفع قوانين الرِّي، وصورتها أن يكتب في صدر القانون ما مثله: قانون رَفَعَهُ كُلُّ واحدٍ من فلان وفلان الخَوْلَة والمشايخ بالناحية الفلانية، بما شمله الرِّي وعلاه النيل المبارك من أراضي الناحية لسنة كذا وكذا ألخراجية، وهو من الفُدن<sup>(٣)</sup>؛ ويذكرون جملة قانون البلد، ويُفصلونه بالرِّي والشرافي، فالرِّي: ما شمله النيل. والشرافي: ما لم يشمل؛ ولِلرِّي تفصيل: منه ما هو نَقاء<sup>(٤)</sup>، ومنه ما هو مزروع، وخِرْس<sup>(٥)</sup>، وغالب، ومستبحر؛ ويُفصل بقائله<sup>(٦)</sup>، ويُشرح في كل قبالة هذا التفصيل؛ والنقاء: هو الطين السواد<sup>(٧)</sup> الذي يصلح للزراعة وتنبت فيه إذا لم يُزرع أكلأ الصالح للرعي، ويسمى نباته بصعيد مصر: الكتّيح، وهو نبات تستغني به الخيل والدواب والماشية عن البرسيم<sup>(٨)</sup>. وأما المزروع: فهو ما عادته أن يُزرع في كل سنة. وأما الخِرْس: فهو الأرض التي تنبت فيها الحلفاء<sup>(٩)</sup>، فلا تُزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها، وقطيعته<sup>(١٠)</sup> دون قطيعة النقاء. وأما الغالب: فهو ما غلبت على أرضه الحلفاء وتكاثفت فلا تُقلع إلا بكلفة، وقطيعته دون قطيعة الخِرْس، وقلما يُزرع، وأكثر ما يكون الخِرْس والغالب ببلاد الصعيد الأعلى لستعتها، وكثرة أرضها، وتعطيها من

(١) الفيوم: ولاية بمصر بينها وبين الفسطاط أربعة أيام وهي في منخفض الأرض كالذارة، ويقال: إنَّ النيل أعلى منها، وأن يوسف الصديق عليه السلام حفر نهراً عظيماً إليها في سنوات الجذب. (انظر معجم البلدان ٤/٢٨٦).

(٢) خولة البلاد: مفردة خولى وهو الذي يقيس الأرض بقصب المساحة.

(٣) الفُدن: جمع فدان قيل: الفدان: نبطي معرب، وهو مقدار معلوم من الأرض...

(٤) النقاء: الأرض النقية مما يعوق الزارعين عن زراعتها.

(٥) الخرس: الأرض التي تنبت فيها الحلفاء، ولا تُزرع إلا بعد قلعها منها وتنظيفها.

(٦) القبائل: جمع قبالة بفتح القاف، وهي الأرض التي يقبلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة.

(٧) السواد: أي ذوا السواد، وهذه التسمية لا تزال مستعملة بين العامة حتى اليوم.

(٨) البرسيم: عشب حولي يزرع في مصر، ويستعمل في العلف رطباً وإيساً.

(٩) الحلفاء: نبت من الأغلاث، وقلما تنبت الحلفاء إلا قريباً من ماء أو بطن واد، وتأكل منها الإبل والغنم أكلاً قليلاً، وهي أحب شجرة إلى البقر.

(١٠) القطيعة: الضريبة.

الزراعة سنةً بعد أخرى. وأما المستبحر: فهو أراضي الخلدان المشتغلة التي تستمر المياه فيها إلى أن يَفُوتَ زمنُ الزراعة، فمنها ما يُؤوَّر، ومنها ما يُزَرعَ مَقائى<sup>(١)</sup>، وقطيعته متوسطة، وتكون غالباً بالدرهم دون الغلة. وعندهم أيضاً الترطيب<sup>(٢)</sup>: وهو الذي تَحُلَّت المياه باطنَ أرضه شبه التُّز<sup>(٣)</sup> ولم تَعْلها، ولا تَصْلحَ لغير المقائى؛ فإذا رُفِعَ إلى المباشر قانونُ الرِّي أشهدَ فيه على رافعيه بأن الأمر على ما تَضَمَّنَه؛ ثم ينظرُ المباشرُ إلى سنة يكون نيلها نظيرَ نيل تلك السنة، ويبرز الكشوف، ويحضُر<sup>(٤)</sup> البلد على الفلاحين القَراريةَ نظيرَ ما حضروه في السنة الموافق نيلها لينيل تلك السنة الحاضرة، ويُشهد على كلِّ مزارع بما يُسجِّلُه من أراضي كلِّ قِبالة<sup>(٥)</sup> وقطيعتها المستقرة، ويعيِّن منها ما هو بحقوق وما هو بغير حقوق، والحقوق: دراهمُ يقوم بها المزارع عن كلِّ فدان غير الغلة، وتكون من أربعة دراهم إلى درهمين، والغلة بحسبِ قِطِعة الأرض وعاديتها، وأكثر ما عُرِف من الخراج عن كلِّ فدان - وهو أربعمائة قِصبة بالقِصبة<sup>(٦)</sup> الحاكمية، والقِصبة ستة أذرع وثلاث ذراع بذراع القماش - ثلاثة أَرادب<sup>(٧)</sup>، وهذه الأرض جزيرةٌ بالأقصر من أعمال قوص، وأقل ما علمناه من القِطِعة عن كل فدان سدسُ إردب، وهي في الأراضي التي غَلِبَت عليها الأخراسُ وقلَّ الانتفاع بها، فهي تُسجَّلُ بهذه القِطِعة عليها، وتنصلح في المستقبل؛ وأما الأراضي التي تُسجَّلُ بالدرهم فأكثر ما علمناه بأراضي الجيزية<sup>(٨)</sup> قِبالة فُسطاط<sup>(٩)</sup> مصر عن كلِّ فدان مائتان وخمسون درهماً، وهو كثير في أراضيها وسُجِّلَ في بعض السنين ثلاثة أفدنة بألف درهم، ولم تستقر هذه القِطِعة، وهذه الأراضي تُزَرعُ غالباً كَتَانًا؛ فإذا تكامل تحضير البلد على

(١) المقائى: أنواع الفناء.

(٢) التُّز: ما يتحلَّب من الأرض من ماء.

(٣) يحضر: من التحضير وهو التسجيل، وهو من المحضر بمعنى السَّجِّل.

(٤) القِبالة: الأرض التي يقلها أصحابها أي يضمونها بمبلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة.

(٥) القِصبة الحاكمية: كأنها حرزت في زمن الحاكم بأمر الله الفاطمي فنسبت إليه وطولها ستة أذرع بالهاشمي، وخمسة أذرع بالنجاري، وثمانية أذرع بذراع اليد. (انظر صبح الأعشى ٥١٢/٣، دار الكتب العلمية).

(٦) الأَرادب: مفردُها «الإردب»؛ وهو مكيال يسع أربع وعشرين صاعاً أو ست وبيات.

(٧) الجيزية: نسبة إلى الجيزة وهي بلدة في غرب الفسطاط، ولها كورة واسعة، وهي من أفضل كور مصر. (معجم البلدان ٢/٢٠٠).

(٨) الفسطاط: مدينة مصر العتيقة التي بناها عمرو بن العاص في موضع فسطاطه وهو بيت يتخذ من شعر. (انظر معجم البلدان ٤/٢٦٢).

المزارعين القَرارية والطَّواريء نظم المباشر أوراقاً بجملته ما أشتمل عليه التحضير مفصلةً بالأسماء والقبائل والجزائر والجُروف، وتُكتب عليها الشهود الذين حُضِرَ البلد بحضورهم، ثم يَصْرَف لكل مزارع ما جرت العادة به من التَقَاوي<sup>(١)</sup> بحسب ما يُسَجِّله، ويكون ما يَصْرِفه من التَقاوي من أَطْيَب الغلال وأَفْضَلِها وأنْصَعِها، ثم يَبْسُط جريدةً على أوراق السجّلات يَشْرَح فيها أَسْمَ كُلِّ فَلَاح وما يُسَجِّله من الفُذْن، ويفضّل ذلك بقبائله وجهاته وقطائعه؛ فإذا نبت الزرعُ وأستوى على سُوْقه نَدَب<sup>(٢)</sup> عند ذلك من يباشر مساحة الأراضي: من شاذٍّ وعُدُولٍ ذَوِي خَيْرَةٍ بعلم المساحة، وكاتبٍ عارِفٍ خبيرٍ أمينٍ، وقصّابين: وهم الذين يقيسون الأراضي بالأحكام الحاكمة المحرّرة؛ فيمسحون الأراضي المزروعة بأسماء أربابها وقبائلها، ويعيّنون أصناف المزروعات بها، ويكون مباشرو المساحة قد بسطوا أيضًا سجّلات التحضير، فإذا تكاملت المساحة نظم مباشروها أوراقاً يسمونها: المكلفة، يترجم صدرها بما مثاله مكلفُ تاريخ<sup>(٣)</sup> فُتْدَاقِ مساحة الأراضي بالناحية الفلانية لِمُغْل سَنَةِ كذا وكذا الخراجية. والتاريخ: هو الأوراق التي يبسطها مباشرُ المساحة بما في السجّلات ويخيمها بما انتهت إليه المساحة. والفُتْدَاق: هو عبارة عن التعليق، وهو الذي تُكْتَب فيه المساحات حالَ قياسها. فإذا انتهت ترجمته صدر المكلفة عَقْدَ جملة فُذْنِها<sup>(٤)</sup> في صدرها وفصلها بأصناف المزروعات وأسماء المزارعين، فإن طابقت المساحة السجّلات من غير زيادة ولا نقص قال: وذلك بمقتضى السجّلات، وإن تميّزت قال: ما تضمّنّه السجّلات كذا، زائدُ المساحة كذا، وإن نقصت ذُكِرَ ما صحّ بمقتضى مساحته، وكَمَلَهُ بالقلم تَيَمَّةً؛ وإن نقص مزارعٌ عن سجلّه في قبالةٍ وزاد على سجلّه في قبالةٍ أخرى كَمَلَ عليه<sup>(٥)</sup> ما نقص بمقتضى سجلّه، وأورد ما زاد في القبالة الأخرى زيادة، ولا يَنْقُلُ الزائد إلى الناقص، ويُلزِمُه المباشر بالقيام بخراج ما نقص من تلك القبالة وما زاد في الأخرى؛ هذا مصطلحُهم، وليس هو منافياً للشرع، إلا أنّي أرى في هذا النقص تفصيلاً هو

(١) التَقاوي: ما يعزل من الحبوب للزرع، وهي عامية.

(٢) ندب: وجه وكلف.

(٣) التاريخ: من أَرْج والأوارجة: من كتب أصحاب الدواوين في الخراج ونحوه، ويقال: هذا كتاب التاريخ.

(٤) الفُذْن: جمع فدان.

(٥) كَمَلَ عليه: أي كتب ذلك عليه كاملاً، وإن لم يكن كاملاً عند المساحة.

طريقُ العدل والحق، وهو إن كان النقص مع وجود أرض بائنة<sup>(١)</sup> بتلك القبالة لزمه القيامُ بخراج النقص، لأنه عطّلها مع قدرته على الانتفاع بها وزراعتها؛ ويسلمُ إليه من الأراضي البائنة التي شملها الرّي بتلك القبالة نظير ما نَقَصَ عنده لينتفع بما لعلّه نبت في تلك الأرض من الكَلأ؛ وإن كان النقص مع تغليق<sup>(٢)</sup> أرض تلك القبالة بالزراعة فلا شيء عليه لأنه لم يتسلم ما يسجله، ويعتدّ له بما لعلّه زاد على تسجيل غيره بتلك القبالة، فإنه يعلم بالضرورة القطعية أن الذي زُرِع بها أكثر مما يسجله أخذ من جملة سجلّ غيره؛ وإن صحت تلك القبالة في جميع<sup>(٣)</sup> المزارعين بمقتضى سجلّاتهم بغير زيادة، ونَقَصَ عند واحد بعينه جميع ما أشتملت عليه المساحة بها، فإن وافق جملة قانونها تعيّن أن الخلل إنما جاء من قبل المباشر، لأنه سَجَل في قبالة أكثر من قانونها، فلا يلزم المزارعُ بالنقص؛ هذا هو العدل والإنصاف، فمن خرج عنه فقد ظلم وحاف<sup>(٤)</sup>؛ فإذا تكملت تكملة المساحة وضع المباشر زائد مساحه كلّ أسم تحت أسمه، وضّمّه إلى سجلّه، ورَفَع<sup>(٥)</sup> الجملة بالعين والغلة، وأضاف [إلى]<sup>(٦)</sup> كلّ أسم ما لعلّه قد تسلّمه من تقاوٍ وقروض، وما عليه من عُشرٍ ووفرٍ ورسوم، وما لعلّه أنساق من الباقي إلى آخر السنة الماضية إن كان؛ وهم يُضيفون عُشرَ التقاوي، وهو حرام لا شُبّهة في أخذه، وهو الرّبا بعينه، فإنه يُقرض الرجل عشرة فيأخذها أحد عشر؛ ويُضيفون أيضًا في بعض البلاد عُشرَ العُشر فيقبضُ كلّ مائة إردب مائة إردب واحد عشر إردبًا؛ وإنما أشدّت هذه المظالم وأحدثت من قِيل أرباب البذور الذين يَقْتَرِفون المظالم ولا يجدون من يردّهم ويردّهم عنها فتستمرّ، وهي من السنن السيئة التي عليهم وزرّها ووزُرُ مَنْ عَمَلَ بها إلى يوم القيامة.

ثم يَعْقِدُ المباشر على جميع ذلك جملةً ويشطّبها بما يستخرجه منه ويحصّله، والذي تنعقد عليه الجملة هو ما تعيّن عليه للدويان أنجب زرعهُ أو لم يُنْجَب؛ ومهما استخرجه منه وحصّله وأحال به كَتَبَ به وُصولًا؛ فإذا غلّق كلّ أسم ما عليه أجاز عليه

(١) البائنة: الأرض التي لم تعمر، أو التي تركت سنة لتزرع من قابل.

(٢) التغليق: التكميل والتتيميم.

(٣) في جميع: أي في مساحات جميع.

(٤) حاف عليه: ظلمه وجار.

(٥) يقال: رفع الحاسب حسابه: إذا عدّده ثم أجمله، ويقال لجملته وفذلكته: مرفوع، وهذا اصطلاح للحساب والكتاب مشهور في كتبهم ورسائلهم.

(٦) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها.

إشارةً للتغليق، وإن بقيَ عليه شيء مما تَعَيَّن عليه طَرَدَه للباقي؛ هذا حكم الأرض التي تُسجَّل بالغلة.

وأما ما يُسجَّل بالنقد فإنه تَنَسَّأَى عليه ثلاثة أقساط أو قسطن: قسطٌ من ثمن البرسيم الأخضر عند إدراكه وبيعه لربيع الخيل، وقسطٌ من الكَتَان عند قلعه إن كان، وقسطٌ عند إدراك المُغَلِّ والمَقَائِي، ومنهم من يسجِّل بالنقد الحاضر جملةً واحدةً في وقت السجل؛ هذا حكم خراج الزراعة.

وأما الخراج الراتب، فهو لا يكون إلا بالنقد عَيْنًا<sup>(١)</sup> أو فضة؛ وهو خراج السواقي والبساتين والنَّخِيل؛ وذلك أن أربابه يقاطعون<sup>(٢)</sup> الديوانَ على فُذُن معينة بمبلغ معين عن كلِّ فدان في كلِّ سنة يقومون به في أوقات معلومة، رَوَيْت الأرض أو شَرَقْتُ<sup>(٣)</sup>؛ وهم يَحْفِرُونَ في تلك الأراضي أَبَارًا بقدر ما يعلمون أن المياه التي تطلع منها تُروِي تلك الأراضي، ويركَّبُونَ على أفواه الآبار السواقي المتخذة من أخشاب السنط<sup>(٤)</sup> وما ناسبه، المشهورة بالخير<sup>(٥)</sup> التي تُعَيَّن على رفع الماء ويسمونها بديار مصر: المَحَال<sup>(٦)</sup>، وبحمأة: النواعير، إلا أن النواعير تَدُور بالماء، وهذه تدور بالأبقار؛ ويزرعون عليها بتلك الأراضي ما أَحَبَّوه وأختاروه من أصناف المزروعات والغُرُوس لا يَطْلَبُونَ عليها بغير الخراج المقرَّر، إلا أن يَنْصَبُوا<sup>(٧)</sup> القصبَ فلا يُقْتَصَر منهم عند ذلك على الخراج، بل للديوان على الأقصاب مقرَّر يستأديه عن كلِّ فدان؛ ويُستأذى خراجُ الراتب على أقساط في زمن الثمار والأعنان والفواكه وعند ضَرْب الوُسْمة<sup>(٨)</sup> - وهي التَّيْل الذي يُصَبِّغ به اللونُ الأزرق - وخراج الراتب يستأذى ممن هو

(١) العين: ما ضرب من الدنانير. (٢) يقاطعون: من القطعية، وهي الضريبة.

(٣) شَرَقْتُ: مصدره التشريف ولعلَّه يريد قطع أو فلحت أو هي بتخفيف الراء: امتلأت وامتنت أن يجري الماء فيها...

(٤) السنط: شجر من الفصيلة القرنية ثمره القرظ، يعيش في الأقاليم الحارة ويكثر بمصر، واحده سنطة.

(٥) الخريز: صوت الماء.

(٦) المحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يُستقى بها سميت بذلك لأنها تدور فتنتقل من حالة إلى حالة.

(٧) نصب القصب: هي أتهم إذا هياوا الأرض لزرعه يلقونه فيها قطعتين، قطعة مثناة، وقطعة مفردة، بعد أن تجعل الأرض أحواضًا وتفرض لها جداول يصل الماء منها إلى الأحواض، ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاث أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة، وبعض أخرى من أسفلها. (خطط المقرئ ١٠٢/١، ط، بولاق).

(٨) ضَرْب الوسمة: هو أن يضربوا شجرها بعد جفافه لينحت عنه الورق ويسقط.

عليه، زَرَعَ أرضه أو عَطَّلها، وهو لا يبطل بوفاء الْمُقَاتَع<sup>(١)</sup> على الأرض، بل ينتقل على ورثته، ويطلبون به أبدًا ما تعاقبوا وتناسلوا، ولا يوضع عنهم إلا إن أبتلع البحر الأرض الْمُقَاتَع عليها بعد أن يعملوا بذلك مشاريع تُثَبِّت عند حاكم البلد أن البحر أبتلع تلك الأراضي بكمالها أو بعضها، ولا يَنْهَضُ مباشرُ الناحية أو ناظرُ العمل بوضعه مع وجود المَحْضَر<sup>(٢)</sup> الثابت، بل يحضر المقاطع على الأرض أو من انتقلت إليه بالإرث أو الابتاع إلى باب السلطان، ويرفع قصَّةً إلى الوزير بصورة الحال، ويوقَّع عليها بقلمه أن يُوَضَّع عنه من خراج الراتب بقدر ما أبتلعه البحر بمقتضى المَحْضَر، ويستمرَّ حكم ما بقي، ويكتب على ظهر قصَّته: توقيعُ شريفٍ سلطاني؛ وتُثَبِّت بدواوين الباب السلطاني، ثم يُثَبِّت بدويان العمل الجامع، ثم ينزل في ديوان البلد التي بها تلك الأرض، ويُوَضَّع عند ذلك من الضريبة الديوانية؛ هذا حُكْمُ الخراج بالديار المصرية وقاعدته والعادة فيه.

وأما جهات الخراجي بالشام وكيفيتها وما يعتمد عليه مباشروها - فإن قانون البلاد الشامية مبني على نزول الغيث، ووقوع الأمطار في إitanها<sup>(٣)</sup> وأوقات الاحتياج إليها، فمن ذلك المطر المسمَّى: الوَسْمِي<sup>(٤)</sup>، وهو الذي يقع في فصل الخريف، وعند وقوع هذا المطر يُخَذُ<sup>(٥)</sup> شَقُّ الأراضي المكروية<sup>(٦)</sup> بالسَّكِّ<sup>(٧)</sup>، ثم يُبَذَّرُ الحب فيها، ويعاد شَقُّ الأرض عليه لِيَحْفَى عن الطير خشيةً ألتقاطه، فإذا نزل عليه المطر الثاني بعد ذلك ثَبَّتَ وَيَزَّرَ إلى وجه الأرض، وهو عند ذلك يسمَّى: الأخوى<sup>(٨)</sup>، ثم لا تزال الأمطار تسقيه والأنواء<sup>(٩)</sup> تغذيه حتى يصير غُثاءً<sup>(١٠)</sup>، ثم يقع عليه بعد ذلك المطر المسمَّى بالمطر الفاطم، وهو غالبًا يكون في شهر نيسان، ثم يعقد فيه الحب بعد ذلك، وينتهي على عادة الزرع؛ هذا حكم ما يُزْرَع على الوَسْمِي.

(١) المقاطع: هو الذي جعلت عليه قطعة أي ضريبة.

(٢) المحضر: خطٌ يكتب في واقعة خطوط الشهور في آخره بصحة ما تضمنه صدره، وهو اصطلاح حادث.

(٣) إitanها: أوانها.

(٤) الوسمي: مطر الربيع الأول، ولعلَّه يريد أوَّل مطر يسقط بعد انتهاء فصل الصيف...

(٥) يخذ: يشق.

(٦) المكروية: المحروثة وكرب الأرض: قلبها وهيأها للزرع.

(٧) السكك: مفردها سكة وهي حديدة المحراث.

(٨) الأخوى من الثبات: ما يضرب إلى السواد من شدة خضرته، وهو أنعم ما يكون منه.

(٩) الأنواء: الأمطار.

(١٠) الغثاء: ما يحمله السيل من رغوة ومن فتاة الأشياء التي على وجه الأرض.

ومن أراضي الشام [نواح] <sup>(١)</sup> يُغَيِّها <sup>(٢)</sup> الوسمي فيزرع سُكَّانُها الحَبَّ غَفِيرًا <sup>(٣)</sup>، ومعنى ذلك أنهم يزرعون في الأرض الحَبَّ قَبْلَ إِيَّانِ الزرع وَيَنْتَظِرُونَ وَقَوْعَ الأمطار عليه؛ ومن غريب ما اتَّفَقَ في بعض السنين أنهم أودَعُوا الحَبَّ الأرضَ على عاداتهم فلم تَسْقُطْ عليه الأمطارُ في تلك السنة، فاستمرَّ في الأرض إلى العام القابل <sup>(٤)</sup>، وأيس أهلُ البلاد منه، وزرعوا في السنة الثانية شَطَرَ الأراضي التي كانت كِرَابًا غيرَ مزروعة - فإن عاداتهم بسائر بلاد الشام أن كُلَّ فَلَاحٍ يَقْسِمُ الأراضي التي بيده شطرين، فيزرع شَطْرًا، وَيُربِحُ شَطْرًا، ويتعاهده بالحرث لَتَقْرَعَ <sup>(٥)</sup> الشمسُ باطنَ الأرض، ثم يزرعه في القابل وَيُربِحُ الشَطَرَ الذي كان به الزرع؛ هذا دأبهم، خلافاً لأراضي الديار المصرية، فإنها تُزْرَعُ في كُلِّ سنة - فلما وقعت الأمطار نَبَتَ الشطران معاً، وأقبلت الزراعاتُ في تلك السنة، فتضاعف المُغَلُّ، وهذا غريبٌ نادر الوقوع.

ومن أراضي الشام ما يسقى بالمياه السارحة <sup>(٦)</sup> من الأنهار والعيون، وتكون مقاسمةً أرضه أوفرَ من مقاسمة ما يسقى بالأمطار، وقيمةُ الأملاك بها أرفع وأعلى من تلك، ويكون غالباً في الأراضي المُستَفلة <sup>(٧)</sup>؛ والله تعالى أعلم.

والذي يعتبده مباشر الخراج ببلاد الشام أنه يبدأ بالزام رؤساء البلاد بتغليق أراضيها بالزراعة والكِرَاب <sup>(٨)</sup>؛ ومصطلحُهم في ذلك أن يقولوا: أحمرَ وأخضرَ، يَعْنُونَ بالأحمر: الكِرَاب، وبالأخضر: الزرع شَتَوِيًّا أو صيفيًّا، وَيَعْنُونَ بالشَتَوِي: القمح والشعيرَ والشُوفانَ <sup>(٩)</sup> والفلولَ والجَمَصَّ والعدسَ والكِرْزِيَّةَ <sup>(١٠)</sup> والمُجَلْبَانَ <sup>(١١)</sup>

(١) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها. (٢) يغَيِّها: أي يتأخر عنها.

(٣) زرع الغفير: أي بذر الحبوب في الأرض قبل سقيها.

(٤) القابل: المقبل والقادم.

(٥) قرعت الشمس باطن الأرض: أصابته بحرارتها ونورها.

(٦) السارحة: الجارية.

(٧) المراد بالمستفلة: أي ما اطمأن من السهل وسفل.

(٨) الكراب: الحرث.

(٩) الشوفان: نبات من الفصيلة النجيلية، وسيقانه تعلو من قديمين إلى ثلاثة، وهو أنواع كثيرة، أشهرها الشوفان المستنبت وهو أهم علف للخيل، وتعلفه أيضاً الماشية والطيور، ويصنع الفقراء خبزاً من دقيقه، لكنه رديء، وهو ضرب من الشعير ينجرد من قشره...  
(١٠) الكرسة: شجرة صغيرة لها ثمر في غلف. وتستخدم علفاً للذواب.

(١١) المجلبان: هو من القطاني بتشديد الياء أي الحبوب التي تطبخ. (انظر مفردات ابن البيطار ١/

والبستيلية<sup>(١)</sup> وهي التي تسمى بمصر: البسلى، وبالساحل الطرابلسي: الحالبه؛ ويعنون بالصيفي: الذرة والدخن<sup>(٢)</sup> والسُمسيم والأرز والحبة السوداء والكُسْبَرَة والمقائي<sup>(٣)</sup> والوسمة<sup>(٤)</sup> والقرطم<sup>(٥)</sup> والقطن والقُنب<sup>(٦)</sup>؛ ويكتب عليهم بذلك مشاريح أنهم لا يورون شيئاً من الأراضي ومن يور شيئاً منها كان عليه القيام برِيع الغامر<sup>(٧)</sup> من نسبة العامر؛ فإذا زُرعت الأراضي وبدا صلاح الزرع، وأخذ الفول في العقد خرج الوكلاء على الزراعة إلى النواحي يحفظون الزراعة من التطرق إلى شيء منها، ويلازمونها إلى أن تُحصَد وتُنقل إلى البيادر<sup>(٨)</sup>؛ فعند ذلك يخرج الأمر بحفظ ما يصل إلى البيادر، ويأخذون في الدّراس<sup>(٩)</sup>؛ فإذا تكامل وطابت البيادر ولم يبق إلا التذرية أخرج مذرّاً - ووظيفة المذرّي أنه يلزمهم بتخليص الغلال من الأقصال<sup>(١٠)</sup> وتنظيفها؛ فإذا فعلوا ذلك وخلصت الغلال من الأتبان<sup>(١١)</sup> والأقصار وصارت بيادر صافية خرج والي العمل ومباشروه إلى تلك الجهة، وتقدموا<sup>(١٢)</sup> بتوزيع بيادها على ضريبة الناحية وعادتها في المقاسمة، مناصفة - وذلك في أراضي السقي -، ومثالثة ومرابعة - وهو في غالب البلاد -، ومخامسة ومسادسة - وذلك في المزارع والنواحي أَلخالية من السكّان التي يزرعها المُستَكْرُون<sup>(١٣)</sup> -، ومسابعة ومثامنة - وذلك في النواحي المجاورة لسواحل البحر والمتاخمة لأطراف بلاد العدو؛ فإذا فرغ توزيعها أخذ المباشرون ما يخص الديوان من التوازيح، ثم يحزّر<sup>(١٤)</sup> ما لعله تأخر من الغلال في عَرَصات<sup>(١٥)</sup> البيادر

(١) البستيلية: أو البسلي، يقل زراعي حولي من القرنيات الفراشية ضروريه كثيرة، وتطبخ قرونة وبزوره.

(٢) الدخن: نبات عشبي من النجيليات، حبه صغير أملس كحب السمسم، ينبت برياً ومزروعاً.

(٣) المقائي: المراد به القثاء نفسه.

(٤) الوسمة: ورق النيل الذي يصطبغ به.

(٥) القرطم: حب العصفور.

(٦) القنب: ضرب من الكتان، وهو الغليظ الذي تتخذ منها الحبال وما أشبهها.

(٧) المراد بالغامر: الذي لا نبات فيه.

(٨) البيادر: المواضع التي يداس فيها الفول والحنطة ونحوها.

(٩) الدّراس: الدوس على الحبوب بخشبة مستطيلة يبلغ طولها مترين وعرضها نصف طولها تسمى «المورج» يجرها ثور أو نحوه، يدور بها فوق الحب ويقف الدارس عليها.

(١٠) الأقصال: مفردا القصيل، وهو ما اقتطع من الزرع أخضر لعلف الدواب.

(١١) الأتبان: مفردا: التبن، وهي ما تنشم من سيقان القمح والشير بعد درسه، تعلفه الماشية.

(١٢) يقال: تقدم إليه بالشيء، أي أمره به.

(١٣) المُستَكْرُون: من استكرى أي استأجر.

(١٤) يحزّر: أي يقدّر بالظن والحدس.

(١٥) العَرَصات: مفردا العرصة، وهي البقعة الواسعة.



والأقصال<sup>(١)</sup> وأعقاب التبنات والعفائر<sup>(٢)</sup>، ويؤخذ منه ما يخص الديوان من نسبة المقاسمة، ويكمل على الفلاح على حكم ضريبة ذلك العمل؛ وفي بعض النواحي يكون من المواسطة، فتفرد لها توزيعه بمفردها، ثم يؤخذ من حاصل الفلاح بعد الرسوم عشر ما بقي له؛ وهذا غير مطرد<sup>(٣)</sup> في جميع البلاد، فإن في جهات الأوقاف والبر وما يناسبها لا يؤخذ العشر إلا من النصاب الشرعي؛ وفي نواحي الخواص والإقطاعات يؤخذ مما بقي للفلاح من كل عشرة أجزاء جزءاً مئاً قل أو كثر بحسابه؛ وفي بعض الأقاليم لا يؤخذ العشر من المزارعين الدائمة؛ وأما النواحي الإقطاعية والأملاك التي أعشارها ديوانية فمنها ما عليه ضريبة مقررة تؤخذ في كل سنة زاد المثل أو نقص، ومنها ما يندب له من يقف على النواحي ويحز ما بها من الغلال ويقدر العشر عنها، ويكون هذا الحز والزرع قائم أو حصيد قبل دراسه، ثم يستعاد بعد ذلك من الفلاحين ما لعله عليهم من التقاوي<sup>(٤)</sup> والقروض، وتكون بمفردها مرصدة لتقاوي السنة الآتية؛ ثم يعتبر ما يتحصل من الغلال على اختلاف أصنافها بالكيل المتعامل به في ذلك الإقليم، وتعمل بذلك مخازيم<sup>(٥)</sup> على العادة مفصلة بالأسماء وأصل المقاسمة والرسوم والعشر وما لعله أستعيد من التقاوي والقروض؛ وعند تكامل قسم نواحي كل عمل ينظم على المخازيم عمل<sup>(٦)</sup> بالمتحصل على ما نشرحه إن شاء الله تعالى في الأوضاع الحسابية؛ هذا ما يعتمد في الغلال.

وأما الخروب والزيتون والقطر والسماق<sup>(٧)</sup> والفسق والجوز واللوز والأرز فإن الوكلاء تستمر على حفظ ذلك إلى أن يصير في بيادره، ويقسم على حكم الضريبة ويحصل ويورد على المتحصل.

وفي بعض الأعمال الشامية نواح مفصلة ومضمنة على أربابها بشيء معلوم يؤخذ منهم عند إدراك المثل من غير توكيل ولا مقاسمة، وهي نظير المتأجرات

(١) الأقصال: مفردها القصلة، وهي الطائفة المتقطعة من الزرع.

(٢) العفائر: لعلها من العفر، وهو وجه الأرض.

(٣) المطرد: الذي يجري مجرى واحداً متسقاً.

(٤) التقاوي: من الحبوب ما يُعزل لأجل البلر.

(٥) المخازيم: مفردها المخزومة: وهي نوع من الدفاتر يخرق.

(٦) المراد بالعمل: نوع من القوائم يعمل كتاب الدواوين.

(٧) السماق: من شجر القفاف والحبال، وله ثمر حامض عناقيد فيها حب صغار.

بالديار المصرية؛ ولفظُ الفصل<sup>(١)</sup> بالشام كله كلمة فَرَنْجِيَّة، واستمرَّ استعمالها في البلاد الساحليَّة التي أَرْتَجَعَتْ من أيدي الفَرَنْج جريًّا على عادتهم.

وأما خراج العين<sup>(٢)</sup> فهو مقرَّر على البساتين والشجريات والكروم والمقائىء ويُستخرج على حكم الضريبة عند إدراك كلِّ صنف.

ومن أبواب الخراجيِّ الخِدْمُ التي تقدَّم ذكرُها، ومقرَّرُ القصب<sup>(٣)</sup> والبرود<sup>(٤)</sup> والبُسْطُ، وعُشْرُ العَرَقِ<sup>(٥)</sup>، وغيرُ ذلك مما يطول شرحه، إلَّا أن جميعَ ما يُستخرج من الأراضي منسوبٌ إلى الخراج.

ومن أبواب الخراجيِّ الأحكارُ على ما فيها من الاختلاف؛ ومهما استخرجه المباشر وحصله من ذلك يَعتَمِدُ في إيراده نحو ما شرحناه في الهلاليِّ: من إيراده في تعليق المياومة، وشَطْطِه على الجريدة المبسوطة على أبوابه؛ هذا حكم الهلاليِّ والجوالي والخراجيِّ؛ والله سبحانه وتعالى أعلم.

وأما ما يشترك فيه الهلاليُّ والخراجيُّ ويختلف باختلاف أحواله فجهاثٌ، وهي المراعي والمصايد والأحكار<sup>(٦)</sup>.

أما المراعي - فالذي يَرِدُ منها في أبواب الهلاليِّ ما استقرَّ حُكمه بجهة، وتقرَّر في كلِّ سنة، وصار ضريبةً مقرَّرةً؛ فمن المباشرين من يقبضه على شهور السنة، ويستخرجه أقساطًا، ويورده في جملة أبواب الهلاليِّ؛ والذي يَرِدُ منه في أبواب الخراجيِّ هو ما يُستخرج من أرباب المواشي في كلِّ سنة عند هبوط نيل مصر ونبات الكلأ، في مقابلة ما رعته مواشيهم من نبات الأرض، وهو يزيد وينقص بحسب كثرة المواشي وقتلتها؛ وعادتهم فيه أن يُندَب لمباشرة ذلك مشدًّا<sup>(٧)</sup> وشهود وكاتب، ويعدّوا الأغنام وغيرها، ويستخرجوا من أربابها عن كلِّ رأس شيئًا معلومًا بحسب ضريبة تلك

(١) الفصل: لعلَّ أصل هذه الكلمة في اللغة الفرنسية «Vassal» ومعناه التابع الذي أعطاه متبوعه إقطاعًا نظير واجبات يؤذيها، ولعلَّ أهل الشام اشتقوا منه الفسل وأرادوا به المعنى المصدري: أي التبعية، ثم حرّفه ألسنتهم إلى «الفصل».

(٢) العين: في الأصل ما ضرب من الذنابير. (٣) القصب: ثياب رقاق ناعمة من كتان.

(٤) البرود: مفردها البرد وهو ثوب مخطط يلتحف به.

(٥) العرق: دبس التمر أي عسله.

(٦) الأحكار: مفردها الحكر، وهي العقار المحبوس.

(٧) المشدّ: المتولّي.

أَلْجِهَة وَعَادَتُهَا؛ وهو على هذا الوجه لا ينبغي إirاده إلا في أبواب الخراجي؛ ومن الكتاب من يورده في أبواب الهلالي، وهو غلط.

وأما المصايد<sup>(١)</sup> - فمنها أيضًا ما يورّد في أبواب الهلالي كالتواحي التي تصاد بها الأسماك على الدوام، مثل ثغر دِمْيَاطَ والبُرُلُس<sup>(٢)</sup> وجنادل<sup>(٣)</sup> ثغر أسوانَ وأشباه ذلك بالديار المصرية، وبالشام مثل نهر العاصي<sup>(٤)</sup> ويُحِيرَة طَبْرِية، وغيرهما من الأنهار والبرك؛ ومنها ما يرد في أبواب الخراجي، وهو ما يصاد من الأسماك عند هبوط نيل مصر ورجوع الماء من المزارع إلى بحر النيل؛ والعادة في ذلك إذا انتهت زيادة النيل وشرع الماء في مبادئ النقص سَكروا<sup>(٥)</sup> أفواة الترع، وسَدُوا أبواب القناطر التي عليها حتى يرجع الماء (ويتكاثف ممّا يلي المزارع) ثم ينصبون الشباك، ويصرفون المياه، فيأتي السمك وقد أتدفع مع الماء الجاري، فيجد الشباك تحوّل بينه وبين الانحدار مع الماء، فيجتمع فيها، ثم يُخْرَج منها إلى البرّ، فيوضع على نخاخ<sup>(٦)</sup> ويملح ويودّع في الأمطار، وأكثر ما يكون ذلك في طول الإصبع ونحوه؛ وله أسماء: منها البُلْطِي<sup>(٧)</sup> والزَّاي والبُنِّي وغير ذلك، وما يؤكّل منه طريًا بعد قليه يسمونه الإيسارية؛ ومنها ما يكون بقدر الفتر<sup>(٨)</sup>، ويسمى الشال<sup>(٩)</sup>، وهو يملح أيضًا؛ فهذا الذي يتعين إirاده في أقلام الخراجي، ومنهم من يورده في الهلالي، ومن الكتاب من يورد المصايد والمراعي قلّمًا مستقلًا بعد الجوالي وقبل الخراجي.

وأما الأحكار - فقد تقدّم الكلام عليها عند ذكرنا للهلالي.

(١) المصايد: أماكن الصيد، وأوّل من قرّر مآلًا في مصر على المصايد أحمد بن محمد بن مدبر لما ولي خراجها، وقد احتشم من ذكر المصايد وشناعة القول فيها فأمر أن يكتب في الديوان: خراج مضارب الأوتاد ومغارس الشباك. (خطط المقرئ ٨١/٢ - ٩٥).

(٢) البرُلُس: بلدة بسواحل مصر من جهة الإسكندرية. (شرح القاموس).

(٣) الجنادل: موضع فوق أسوان بثلاثة أميال في أقصى صعيد مصر قرب بلاد النوبة. (معجم البلدان ١٦٦/٢).

(٤) نهر العاصي: هو اسم لنهر حماة وحمص، ويعرف بالميماس، مخرجه من بحيرة قدس، ومصبه في البحر قرب أنطاكية.

(٥) سَكروا: أي سَدُوا.

(٦) النخاخ: جمع نخّ: وهو بساط طويل، وقد شاع في مصر إطلاقه على الحصير الذي يتخذ من البردى ونحوه.

(٧) البُلْطِي: إنه من أطيب الأسماك، ويشهون به المترعرع في الشباب والنعمة.

(٨) الفتر: ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتهما.

(٩) ما تقدّم من الأسماء فهي أسماء لأنواع من الأسماك.

وهذه الاختلافات بين الكتاب هي بحسب آرائهم وعادات النواحي وما استقرت عليه قواعدها؛ وإنما أوردنا ذلك على سبيل التنبيه عليه، وذكر مصطلح الكتاب فيه.

وأما أقصاب السكر ومعاصرها - فهي تختلف بحسب الأماكن والبقاع والنواحي والديار المصرية والشام، وتختلف أيضًا في الديار المصرية بحسب الأعمال والنواحي والأراضي؛ وقاعدتها الكلية التي لا تكاد تختلف في الديار المصرية أن تُختار لها الأراضي الجيدة الدائمة<sup>(١)</sup> التي شملها الرِّيُّ وعلاها النيل، ويُقَلَع ما بها من الخلفاء<sup>(٢)</sup> وتُنظَف؛ ثم تُبْرَش بالمقليلات - وهي محارث كبار - ستّة وجوه، وتجْرَف<sup>(٣)</sup> حتى تُمَهَّد، ثم تُبْرَش ستّة وجوه أخرى وتجْرَف - ومعنى البْرَش الحرث -؛ فإذا صَلَحَتْ وطابت ونُعِمَتْ وصارت ترابًا ناعمًا وتساوت بالتجريف تُشَقَّ عند ذلك بالمقليلات، ويرمى القصب فيها قطعتين: [قطعة]<sup>(٤)</sup> مثناة، وقطعة مفردة؛ وذلك بعد أن تُجعل أحواضًا وتُفَرِّز لها جداول يصل الماء منها إلى تلك الأحواض، ويكون طول كل قطعة منها ثلاثة أنابيب كوامل وبعض أنبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها؛ ويُختار برسم النُصْب من الأقصاب ما قصرت أنابيبها، وكثرت عيونها؛ فإذا تكامل النُصْب أعيد التراب عليه؛ وصورة النصب أن تكون القطعة ملقاة لا قائمة؛ ثم يُسقى من حال نصبه في أول فصل الربيع في كل أسبوع مرّة؛ فإذا نبت القصب وصار أوراقًا ظاهرة على وجه الأرض نبتت معه الخلفاء والبقلة<sup>(٥)</sup> الحمقاء، فعند ذلك تُغْرَق أرضه - ومعنى الغرق أن تُنكش الأرض وينظف ما نبت مع القصب - ويُتعاهد<sup>(٦)</sup> بذلك مرّة بعد أخرى إلى أن يَغْزُر القصب ويقوَى ويتكاثف، فلا يتمكّن الغزاق من الأرض، فيقال فيه عند ذلك: طَرَدَ القصب غزاقه، وذلك عند بروز الأنبوب منه؛ ومجموع ما يُسقى بالقادوس<sup>(٧)</sup> ثمانية وعشرون ماء.

(١) الدمة: السهلة اللينة.

(٢) الخلفاء: نبت أطرافه محددة كأطراف سعف النخل، ينبت في مغايض الماء.

(٣) تجرف: تسوى تربتها.

(٤) لم ترد هذه الكلمة في الأصل والزيادة عن (خطط المقرئ ١٠٢/١).

(٥) البقلة الحمقاء: هي المعروفة في مصر بالرجلة، وإنما سميت بذلك لأنها تنبت على مجاري المياه، يمنع عنها الماء فيقتلها ثم تعود فتنبت أيضًا.

(٦) في كتب اللغة «يُتعاهد» أفصح من أن «يتعاهد»، لأن التعاهد يكون بين اثنين.

(٧) القادوس: وعاء خزفي كالجرة، تنتظم منه ومن أمثاله سلسلة تديرها الناعورة فتغرف الماء من البئر إلى المزرعة...

والعادة أن الذي يُنصب من الأقباص على كلِّ محالٍ<sup>(١)</sup> بخرانيّ - أي مجاور للبحر - إذا كان مُزاح العلة بالأبقار<sup>(٢)</sup> الجياد مع قُرب أُرشيّة<sup>(٣)</sup> الآبار ثمانية أفدنة؛ ويحتاج إلى ثمانية أروس بقراً؛ فإذا كانت الآبار بعيدة عن مَجَرى النيل لا يَقُوم المحال بأكثر من ستة أفدنة إلى أربعة أفدنة؛ فإذا طلع النيل وارتفع سَقِي القصب عند ذلك ماء الراحة؛ وصفة ذلك أنه يُقَطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقية من الغرق عند ارتفاع الماء بالزيادة، فيَدْخُل الماء من تلك الثُلْمة التي فُرِضَتْ من ألجسر، ويعلو على وجه أرضه نحواً من شبر، فتُسَدُّ عند ذلك، ويُمْنَع الماء من الوصول إليه، ويترك ذلك الماء عليه مقدار ساعتين أو ثلاثٍ إلى أن يَسْخُن، ثم يُصْرَف عنه من جانب آخر إلى أن يَنْضَب، ثم يجدد عليه الماء مرّةً أخرى؛ يُعاهد بذلك مراراً في أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يغطم بعد ذلك؛ هذا هو القصب الذي يوقى حقّه في حرثه ونضبه وسقيه وعزقه<sup>(٤)</sup> وغير ذلك؛ فما نَقَص من ذلك كان المباشر قد أَخْلَ به إلا النصب على الرّيّ وسقى ماء الراحة فإنه أمر رباني لا قدرة للمباشر على استجلابه.

ولا غنية للقصب عن القَطْران<sup>(٥)</sup> قبل أن يحلّو، فإنه يمنع السوس من الوصول إليه؛ وصفة ذلك أنهم يجعلون القَطْران في قادوس<sup>(٦)</sup> مبخوش<sup>(٧)</sup> من أسفله، ويسد ذلك البُخْش بشيء من الحلفاء، ويُعلّق القادوس على جذول الماء، ويمزج القَطْران بالماء فيَقَطُر من خلال ذلك البُخْش المسدود، ويمتزج قَطْرُه بالماء الذي يصل إلى القصب، ويحصل به المقصود.

وإن خشي المباشر على القصب من فساد الفأر أدار حوله حيطاناً رقيقة مقلوبة الرأس إلى خارج أرض القصب تُسمّى حيطانَ الفأر، وتُصنع من الطين المخلوط بالتبين

(١) المراد بالمحال: آلة الرّي التي تسمى الساقية، والمحال والمحالة: البكرة العظيمة التي يستقى بها.

(٢) بالأبقار: أي يدار بالأبقار.

(٣) الأرشية: مفردها الرشاء؛ وهو الحبل، أو حبل الدلو.

(٤) العزق: شق الأرض.

(٥) القطران: عصارة شجر الصنوبر والأرز ونحوهما، تطبخ وتستهمل في بعض الحاجات، أو هو هنا: سائل لزج أسود إلى سمرة يستخرج من الخشب والفحم بالتقطير.

(٦) القادوس: وعاء خزفي كالجرة. (تقدّم ذكره).

(٧) مبخوش: مثقوب.

فتمنع الفأر من الوصول إلى القصب، فإنه إذا تسلَّق في الحائط وانتهى إلى آخرها منعت تلك الحافة المقلوبة وأصاب رأسه فيسقط إلى الأرض.

هذا ما يلزم المباشر الاحتفال به واعتماده في أمر القصب.

فإذا كان في أول كيهك<sup>(١)</sup> من شهور القبط كُسرت الأقصاب وتُثِير، وتُثِير إلى المعاصر؛ وإذا كان في أوان نصب القصب من السنة الثانية حُرقت آثار الأقصاب وسُقيت وعُزقت كما تقدّم، فنُبت أرضها القصب؛ ويسمونه بمصر: الخِلْفَة، ويسمّون الأول: الرأس؛ وقنود<sup>(٢)</sup> الخلفة في الغالب أجود من قنود الرأس.

### ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصّل

الذي جرت عليه العادة بالديار المصرية أن الأقصاب إذا نُقلت من المكسّر إلى المعصرة على ظهور الجمال أو الحمير وُضعت في مكان برسومها يسمى دار القصب، بها وتراث<sup>(٣)</sup> وحطب ورجال مُرصدون لإصلاح القصب بالسكاكين الكبار التي مقدار حديدها ثلثا ذراع، في عرض سدس ذراع في سمك إبهام، فينظفون عيدان القصب، ويقطعون من أعلاه ما ليس فيه حلاوة، ويسمونه اللُكلوك<sup>(٤)</sup>، وينظفون أسفل العود ممّا لعله به من عروق وطين؛ ويسمى هذا الإصلاح التطهير؛ ثم يُنقل من تلك التورات إلى آخر مؤيدة<sup>(٥)</sup> بأعلى حائط عريض مرتفع عن الأرض، أحد جانبي الحائط مما يلي دار القصب، والوجه الآخر إلى بيت آخر يسمى بيت الثوب<sup>(٦)</sup>؛ وعلى ذلك الحائط رجال جالسون في مقاعد أعدت لهم، وبأيديهم السكاكين التي ينظف بها القصب، والتورات المؤيدة أمامهم، فيجتمع الرجل منهم عدّة عيدان من القصب، ويضعها على التورة، ويقطعها قطعاً صغاراً فتسقط في بيت الثوب؛ ثم تُنقل من بيت الثوب إلى الحَجَر في أفراد<sup>(٧)</sup> تسمى العيارات متساوية المقادير؛ فيوضع ذلك القصب المقطّع تحت الحَجَر؛ ويدور

(١) كيهك: الشهر الرابع من الشهور القبطية.

(٢) القنود: جمع قند، وهو عسل القصب إذا جمّد «وهو معرب كند».

(٣) التورات: مفردا التورة وهي ما يؤثر بالأعمدة من البيت.

(٤) اللُكلوك: من ألفاظ العامة، ويسمى أيضاً «الزعزوع».

(٥) المؤيدة: المحبوسة أو المنوطة المربوطة.

(٦) الثوب: مفردا التوبة وهو المكان الذي يغسل فيه القصب قبل عصره.

(٧) الأفراد: أوعية تتخذ من خوص.

الحَجَرِ عليه الأبقارُ الجيادُ فيعصرُهُ؛ وَيَنْزِلُ ما يخرج منه من الماء في أبخاشٍ في القاعدة التي تحت الحَجَرِ إلى مكانٍ ضَنْكٍ<sup>(١)</sup> مُعَدُّ له؛ فإذا انتهى ذلك القصب من العَصْرِ تحت الحَجَرِ نُقِلَ إلى مكانٍ آخر، ثم يجعل في قفاف<sup>(٢)</sup> مُتَّخِذَةً من الخلفاء مشبَّكة الأسافل والجوانب، ويُلقَى تحت دولاب التَّخْتِ<sup>(٣)</sup>، وَيَدُورُ الدولاب عليه بالأعواد حتى يأخذ حذَّه، ويخرج ما بقي فيه من الماء؛ ويجتمع ما تحصل من ماء القصب من الحَجَرِ والتَّخْتِ في مكان واحد؛ ثم يُنْقَلُ ذلك الماء فيصفى من مُنْخَلٍ موضوع في قفص مُعَدُّ له، وينزل ما يخرج إلى مكانٍ متصلٍ يسمونه بالبَّهْوِ<sup>(٤)</sup>، له عيارٌ معلومٌ محررٌ؛ فإذا امتلأ من ذلك الماء المصفى نُقِلَ إلى المطبخ، وصُفِّيَ تصفية ثانية في قَدْرٍ كبيرةٍ يسمونها الخابية يُصَبُّ فيها بعد التصفية جميع ما كان في البَّهْوِ، وهو ستون مَطَرًا<sup>(٥)</sup> من ماء القصب ضريبه كُلُّ مَطَرٍ نصفُ قطار بالليثي على التحرير - والرطل الليثي مائتا درهم - فيكون ما في الخابية ثلاثة آلاف رطل وهو ما كان في البَّهْوِ؛ ثم يوقد عليها من خارج المعصرة إلى أن يغلى الماء غليانًا كثيرًا، وينقص نقصًا معلومًا، فعند ذلك ييطل الوقيد<sup>(٦)</sup> عنها؛ فإذا سكن غليانها نُقِلَ ما فيها من الماء المسلوq في يقاطين<sup>(٧)</sup> كبار، في كلِّ قرعة<sup>(٨)</sup> منها خشبةٌ منجورة طويلةٌ كالساعد نافذة في جانبي القرعة، ويصَّب في أكسية<sup>(٩)</sup> من الصوف تحتها دَنَانٌ<sup>(١٠)</sup> كبار فيصفى الماء منها تصفية ثالثة، ويستقر في تلك الدنان؛ ثم يُنْقَلُ من الدنان في دُسوت<sup>(١١)</sup> إلى القُدور، فيُطَبِّخ فيها إلى أن يأخذ حذَّه من الطبخ؛ ويحتاج كلُّ حَجَرٍ إلى خابية وثمانى قدور لطبخ ما يُعتصر تحت الحَجَرِ والتَّخْتِ؛ ثم يُنْقَلُ بعد طبخه

(١) ضَنْك: يريد به ضيق.

(٢) القفاف: مفردهما القفَّة، وهو الزبيل أو المقطف الكبير.

(٣) التخت: يظهر أنه لفظ اصطلاحى معروف عند أصحاب المعاصر، وهو وعاء تصان فيه الثياب.  
(فارسي معرَّب).

(٤) البهو: حوض مبني ينزل فيه ما يصفى من العصير.

(٥) المطر: وعاء معروف عند أهل مصر.

(٦) الوقيد: مصدر كالوقود بضم الواو. (اللسان مادة وقد).

(٧) اليقاطين: ما لا ساق له من النبات، وغلب على القرع.

(٨) القرعة: ثمرة القرع، وهو جنس نباتات من الفصيلة القرعية فيه أنواع تزرع لثمارها، وأصناف تزرع للزينة...

(٩) أكسية: مفردها «كساء».

(١٠) الدنان: مفردها الدنّ: وهو وعاء ضخم للخمر ونحوها.

(١١) الدسوت: القدور المتخذة من التحاس.

في دُسوت من الثُحاس، لكلِّ دُسْتٍ منها قبضتان من الخشب مسمورتان في أعلاه يقبض الرجل عليهما ليقياه حرارة الدُسْت؛ ويُصبُّ ذلك المطبوخ - ويسمى إذ ذاك المَخْلَب - في أباليج<sup>(١)</sup> من الفَخار ضَيِّقَةِ الأسافل، متسعةً الأعالي، مبخوش في أسفل كلِّ أبلوجة منها ثلاثة أبخاش مسدودة بِقَشِّ القصب، وهذه الأباليجُ موضوعةٌ في مكان يسمى بيت الصبِّ، فيه مصاطب<sup>(٢)</sup> مبنيةٌ مستطيلة تشبه المذاود<sup>(٣)</sup>، ويُجعل تحت كلِّ أبلوجة من تلك الأباليج قادوس يقطُر فيه ما يتخلَّص من رقيق ذلك المَخْلَب - وهو العسل القَطْر - ثم يَخْدُمها الرجال بالكرائب<sup>(٤)</sup> مرَّةً بعد أخرى حتى تمتلئ تلك الأباليج، وهي تختلف، فمنها ما يسع أكثر من قنطار<sup>(٥)</sup>، وأقلُّ منه؛ فإذا امتلأت وتكاملت خدمتها وأخذت في الجفاف نُقِلت من بيت الصبِّ إلى بيت الدفن<sup>(٦)</sup>؛ فتعلّق فيه على قوايسٍ يَقْطُر فيها ما بَقِيَ من أعسالها.

وأما أوساخ الأقصاب التي تنظّف منها في دار القصب فإنها تُعْتَصَر على أنفرادها، وتُطَبِّخ بمفردها، وتسمى الخاية، وهي أردأ من عسل القصب.

ولما يتحصّل من الاعتصار أسماءٌ وعبر<sup>(٧)</sup>: منها الضريبة، ومنها الوضعة، ومنها اليد؛ فالضريبة عبارة عن ثمانى أياذٍ؛ واليد ملء خابية؛ والخابية ثلاثة آلاف رطل من عصير القصب بالرطل اللبني كما تقدّم؛ فتكون الضريبة أربعة وعشرين ألف رطل من الماء، يجمّد منها مع جودة القصب وصلّاحه من القنْد<sup>(٨)</sup> خمسة وعشرون قنطاراً إلى خمسة عشر قنطاراً، ومن الأعسال أتنا عشر قنطاراً إلى ثمانية قناطير؛ ونهاية ما يتحصّل من الفدان القصب ثلاث ضرائب: منها قنْد وقَطْرُ ضربتان ونصف وعسلٌ خابية نصفُ ضريبةٍ مقدارها أربعة وعشرون قنطاراً بالمصري؛ ومن الأقصاب ما يفسد فلا يجمّد طبيخُ مائه ولا يصير قنْداً، فيُطَبِّخ عسلاً، ويسمونه المُرْسَل.

(١) الأباليج: المفهوم من السياق أنها أنواع من الأواني الفخارية التي تحفظ بها السوائل.

(٢) المصاطب: مفردها المصطبة، وهي بناء غير مرتفع يجلس عليه.

(٣) المذاود: معالف الذواب.

(٤) الكرائب: المغارف، واحد، كرنيب، والكرنية: المغرفة.

(٥) القنطار: وزن يبلغ مئة رطل.

(٦) بيت الدفن: لعل الوجه في التسمية هنا: أنّ الأباليج تستر فيه وتوارى مدّة حتى يقطر منها ما بقي من أعسالها.

(٧) العبرة: المراد بها المقادير.

(٨) القنْد: عسل القصب إذا جمّد.



وهذا الذي ذكرناه من الوُضْع<sup>(١)</sup> والمتحصّل والتسمية اصطلاحُ بلاد قوصَ من الصعيد الأعلى بالديار المصرية، وهو وإن اختلف في غيرها من البلاد فلا يبعد من هذا الترتيب.

وأما أقصاب الشام - فهي تختلف أوضاعها بحسب البقاع والنواحي والأعمال، فمنها ما هو بالسواحل الطرابلسيّة والبيروتيّة والعكاريّة؛ ولهم اصطلاحُ في نصب الأقباص وأعتصارها: فمنها ما يُعتَصَر بحجارة الماء، ومنها ما يُعتَصَر بالأبقار، ومنها ما يُعتَصَر بالسّهام<sup>(٢)</sup>؛ وليس ذكرُها ويسطُ القول فيها من المهمّات التي تقتضي الانصباب<sup>(٣)</sup> إليها؛ والذي قدّمنا ذكره أيضًا من أمر أقصاب مصر هو على الحقيقة فلاحَةٌ ودَوْلَةٌ<sup>(٤)</sup>، وليس هو كتابة، وهو للمباشرة زيادةٌ على صناعته، على أنه لا يستغني عن معرفته والاطلاع عليه.

وعمدَةُ المباشرة في الاعتصار ضبطُ ما يتحصّل، وحراسُهُ من السارق والخائن والمفْرَط<sup>(٥)</sup>؛ ويلزم مباشرُ الاعتصار أن ينظّم في كلّ يوم وليلة مخزومة<sup>(٦)</sup> بما أعتَصِر وبما تحصّل؛ فإذا انتهى الاعتصار نظّم عملاً<sup>(٧)</sup> شاملاً لجميعه على ما نشرحه في الأوضاع الحساويّة.

والقنْد إذا جَفَّ وأخذ حذّه من البياض نُقِلَ إلى مطابخ السكّر، فيحلّ بالماء وشيء من اللبن الحليب، ويُطبخ فيصير منه السكّر البياض<sup>(٨)</sup> والقُطارة؛ ويتحصّل من كلّ قنطار من القنْد ربعة وسدسه سكّراً، وثلثه وربعه قُطارة؛ ومنه ما يُكرّر ثانياً فيصير في غاية البياض والنقاء، وقُطارُهُ تقارب قُطرِ النبات؛ ومنه أيضًا ما يُطبخ نباتًا.

وهذه أمور جمليّة يُستدلّ منها على المقاصد، والمباشرةُ تشمل ما لا يمكن إيرادُه في كتاب، وتُظهِر ما لا يكاد ينحصر بخطاب، فلنذكر الأوضاع الحساويّة.

(١) الوضع: المراد بالوضع هنا المصطلح. (٢) السهام: الأعواد من الخشب.

(٣) الانصباب: لعله يريد الاهتمام أو الانصراف.

(٤) الدَوْلَة: العمل بالدولاب. (٥) المفْرَط: المسرف والمبذر والمتهاون.

(٦) المخزومة: نوعٌ من الدفاتر يخرق.

(٧) العمل: نوع من القوائم يعمل كتاب الدواوين.

(٨) البياض: أي ذو البياض، فوجه الوصف به ظاهر.

## ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها

أول ما يحتاج إليه كل مباشر أن يضع له تعليقاً ليوميته، يذكر فيه تاريخ اليوم والشهر من السنة الهلالية، ويذكر فيه جميع ما يتجدد ويقع في ذلك اليوم في ديوانه: من مخضّر ومستخرج ومُجَرى ومُبتاع<sup>(١)</sup> ومُباع ومُبيع ومصرف، وما يتجدد من زيادات في الأجر والضمانات، وعطل، وتقرير أجائر<sup>(٢)</sup>، وترتيب أرباب<sup>(٣)</sup> استحقاقات على جهات، وتنزيل<sup>(٤)</sup> من يستخدمه، وصرف من يصرفه من أرباب الخدم، وغير ذلك بحيث لا يُخل بشيء مما وقع له في مباشرته قل أو جل؛ وهذا التعليق هو أصل المباشرة، فمن ضَبَطَ اليوم أنضبط ما بعده؛ وكل المباشرين في وضعه سواء، يضع الشاهد<sup>(٥)</sup> فيه ما يضعه العامل<sup>(٦)</sup>، فإذا كان في آخر النهار قوبل على مجموعه بين المباشرين، ويُساق ما يُحتاج إلى سياقته من العين<sup>(٧)</sup> والغلة والأصناف.

ثم يكتب العامل مخزومةً يورد فيها المستخرج والمُخضّر والمُجَرى والمصرف، ويرفعها على عدة تُسَخَّ بحسب المسترفعين؛ وإن شاخه<sup>(٨)</sup> المسترفع لزمه أن يوردها فيما أورده في مياومته من سائر المتجددات والأحوال، فيصير بها المسترفع الغائب كالمباشر الحاضر، وتُشَمَلُ المخزومة خطاً من هو مباشر؛ من ناظر مباشرة فمن دونه؛ وقد قدّمنا ذكر بسط الجرائد على الأموال والغلال، وكيفية خدمتها في الأصول؛ ونظير ذلك أن يسط أسماء أرباب الاستحقاقات وأرباب المصاريف تلو أصول الأموال ومضافاتها، ويضع لكل أسم ما يستحقه مشاهرة<sup>(٩)</sup> ومسانهة<sup>(١٠)</sup> عيناً وغلة، أو ثمن صنف أو غير ذلك؛ ثم يشطب قبالة كل أسم ما قبضه مفضلاً بتواريخه من جهة قبضه، لتسهل عليه بذلك محاسبة كل نفر<sup>(١١)</sup> عند الاحتياج إلى محاسبته كما

(١) المبتاع: المشتري بفتح الزاء. (٢) أجائر: جمع أجر، فهي جمع الجمع.

(٣) الأرباب: القيمون.

(٤) التنزيل: كلمة شاع استعمالها بين العامة في مصر وهي بمعنى التولية والتنصيب.

(٥) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفيًا أو إثباتًا. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٦) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٧) العين: المال، وما يضرب من الذنائب.

(٨) شاخه: ناقشه، ومنه قولهم: «لا مشاخة في الاصطلاح» أي لا مناقشة ولا منازعة ولا خصومة.

(٩) المشاهرة: أي المعاملة بالشر. (١٠) المسانهة: أي المعاملة بالسنة.

(١١) النفر: الجماعة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة، وإطلاق النفر على الواحد كما هو المراد هنا إطلاق شائع بين عامة مصر.

شرحناه في الأصول؛ ولا بد لكل مباشر من جريدة على هذه الصفة تشتمل على الأصل والخصم؛ والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

### ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم<sup>(١)</sup>

وهي الخِتمُ والثَّوَالِي والأَعْمَالُ والسياقاتُ التي تلك كلُّها شواهد الارتفاع:

فأما الخِتم - فتختص بجهات العين من سائر الأموال؛ وكيفية أنها إذا مضت على المباشر مدة لا تتجاوز أحد عشر شهراً فما دون الشهر إلى عشرة أيام - وما دون الشهر لا يقع إلا عند انفصال كاتب في أثناء الشهر أو اقتراح مقترح - نُظِمَ حساباً سَمَاهُ الكُتَّاب في مصالحهم: الخِتمَةُ، يشرح في صدرها ما مثاله بعد البسملة: خِتمَةُ بمبلغ المستخرج والمُجَرَى من أموال الجهات، أو المعاملة الفلانية لاستقبال كذا، وإلى آخر كذا؛ ويذكر أسماء المباشرين فيقول: بولاية فلان، ونظر فلان، ومشافرة فلان، وكتابة فلان؛ ويعقد في صدرها جملة على ما أستخرجه في تلك المدة وأجراه من أصول الأموال، يفصل ذلك بسنيه، ويشرحه بجهاته وأسماء أربابه وتواريخ مُحَضَّره ومُجَرَّاه، إلى نهاية ذلك؛ ثم يقول: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ يبدأ بالحاصل المساق إلى آخر المدة التي قبلها، ثم يذكر ما لعله أستخرجه من الجهات التي ترد في باب المضاف، وما ورد من أثمان المبيعات والمصالحات والخدم، وما لعله أقرضه، وما لعله حصل من الموارث الحشرية<sup>(٢)</sup> والمجتذبات والتأديبات، وما لعله أعتد به لمعاملة أخرى ونقل عليه<sup>(٣)</sup>، إلى غير ذلك من أبواب المضاف على اختلافها. مما يطول شرحه لو أستقصي؛ ثم يفذلك<sup>(٤)</sup> على الأصل والإضافة؛ وإن صرف نقداً بنقد ذكره بعد الفذلكة<sup>(٥)</sup>، وأستقر بالجملة بعده وإلا فالفذلكة بمفردها؛ ثم يخصم تلك الجملة بما لعله حملة أو نقله على معاملة أخرى أو صرقه، ويذكر الحمل بتواريخه ورسالته، وأسم من حُيِّل على يده، والمنقول كذلك والمصروف بأسماء أربابه وتواريخه، ثم يسوق إلى التحصيل إن انطرد<sup>(٦)</sup> له حاصل وإلا فيقول في آخرها: ولم يبق حاصل فنذكره.

(١) المخازيم: مفردها المخزومة وهي نوع من الدفاتر يخرق.

(٢) الموارث الحشرية: أي أموال من يموت وليس له وارث خاص.

(٣) نقل عليه: أي نقل محسوباً عليه.

(٤) يفذلك: يقال فذلك الحساب: إذا أنهاه وأجمله.

(٥) الفذلكة: جملة الحساب.

(٦) انطرد: في المصباح وغيره لا يقال انطرد إلا في لغة رديئة وهي هنا بقي عليه حساب لم =

وقد أَقْتَرَحَ في بعض الممالك الشاميّة في بعض السنين على المباشرين أن يضمّنوا خِثْمَهُم ما يوردونه في الأصل من جهات الأصول - كلُّ جهة من المستخرج والمُجَرَى - الأصل مختوماً والخصم مفصّلاً بجهاته؛ مثال ذلك أن يقول في الأصل: الجهة الفلانيّة في التاريخ الفلاني كذا وكذا درهمًا؛ ويذكرُ تحت ذلك التاريخ خصم تلك الجملة؛ وفي الخصم إذا ذَكَرَ أَسَمَ رَبِّ أَسْتَحْقَاق وما وَصَلَ إليه في كل تاريخ يقول: التاريخ الفلاني؛ ويعيّن جهاته؛ ويشطب المسترفعُ الأصلَ على الخصم؛ وفي هذا تضييق كثير على المباشر، ولم يستقرّ ذلك، وعادت الأوضاغ على ما بيّناه؛ هذا مصطلحُهم في الخِثْم؛ والله أعلم.

وأما التوالي - فهي إذا أُطْلِقَتْ أُرِيدَ بها توالي الغلال؛ وكيفيتها أنه إذا مضت مدّة على ما قدّمناه في شرح الخِثْمِ نَظَمَ كاتبُ الجهة حسابًا للغلّة أَسَمَهُ التالي يَشرح في صدره بعد البسملة: تالي بما أنساق حاصلًا من الغلال بالجهة الفلانيّة إلى آخر المدّة الفلانيّة، مضافًا مخصوصًا إلى آخر كذا؛ ويذكرُ أسماء المباشرين على ما تقدّم، ثم يوصل في صدره ما أنساق إلى آخر المدّة التي قبلها من الغلال على اختلافها، ويفسر<sup>(١)</sup> الغلال بسنيها، ويضيف إليه ما لعلّه أنضاف من متحصّل ومبتاع وقرض وغير ذلك؛ ثم يذكَرُ عليه، ويذكرُ بعد الفذلكة ما لعله وقع من تبديل صنف بصنف لوجود ذلك الصنف وعدم غيره، إما فيما قَبِضَهُ أو فيما صَرَفَهُ، وما لعلّه أُبيعَ وتُمن، وما لعلّه يُنقل من كيل إلى كيل؛ ويستقرّ بالجملة بعد ذلك على ثمن ما أُبيعَ وما أَسْتَقَرَّ من الغلال بعد التبديل والتنقيل، ويستخرج ثمنَ البيع بمقتضى خِثْمَةِ تلك المدّة، وهي شاهده؛ ويخصمُ بالمحمول والمنقول والمصرف على اختلافه؛ ويفصل ذلك بتاريخه على ما شرحناه في الخِثْمَةِ، ويسوق الحاصل من الغلّة إن كان؛ هذا مصطلحُهم في توالي الغلال.

ولهم أيضًا توالي يسمونها توالي<sup>(٢)</sup> الارتفاع - تشتمل على العين والغلّة والأصناف، ولا تُعْمَلُ إلّا عند اقتراحها؛ وصورتها أن يُوصل في صدر تالي الارتفاع ما أنساق آخر الارتفاع الذي قبله من الحاصل والباقي عيّنًا وغلّة؛ ويفضّله بسنيه؛ ثم يضيف إليه ما أَسْتَحَقَّ في تلك السنة أصلًا مضافًا، ويخصم بالخصم السائغ المقبول، ويطرده بعد ذلك إلى حاصلٍ وياق.

= يستطع تسديده.

(١) يفسر: أي يوضح ويبين.

(٢) التوالي: التابع.

ولهم أيضًا توالي الاعتصار - وصورتها أن يُوصِل ما انساق حاصلًا آخر [المدة]<sup>(١)</sup> على الاعتصار أو تاليه، ويضيف ما لعله تحصيل من قَطَرٍ وغيره، ويفذلِك عليه، ويكرّر منه ويبيع، ويستقرّ بالجملة، ويخصم، ويسوق إلى الحاصل.

وأما الأعمال - وهي تختلف - فمنها أعمال متحصّل الغلال والتقاوي، وأعمال الاعتصار، وأعمال المبيع، وأعمال المبتاع، وأعمال الجوالي، وأعمال الخدم والتأدييات والجنائيات.

فأما أعمال الغلال والتقاوي - فكيفيتها أن يشرح في صدر العمل بعد البسملة ما مثاله: عَمَلٌ بما تحصيل من الغلال بالناحية الفلانية لمُعَلّ سنة كذا وكذا الخراجية، المدرك في شهور سنة كذا وكذا الهلالية، مضافًا إلى ذلك ما وجبت إضافته، ويوصِل في صدره ما تحصيل من الغلال على أختلافها وأكياها مفصّلًا بأسماء الفلاحين؛ ويضيف إليه ما لعله أستعاده من التقاوي والقروض أو حصّله من رسوم أو غير ذلك؛ ويفذلِك عليه؛ فمن الكتاب من يسوقه بجملته حاصلًا، ويخصم بمقتضى التالي؛ ومنهم من يخصم بما حمّله وصرّفه في مدة تحصيله للمُعَلّ، ويسوق ما بقي إلى الحاصل، ويستغني بذلك عن تالٍ لتلك المدة.

وأما عمل الاعتصار - فصورته أن يترجم في صدره بعد البسملة بما مثاله: عَمَلٌ بما تحصيل من أعتصار الأقصاب بالجهة الفلانية لاعتصار أقصاب سنة كذا وكذا الخراجية؛ ويقول في يمينه<sup>(٢)</sup> العمل: عن كذا وكذا فدانًا أو مَنظرة<sup>(٣)</sup> إن كان بالأغوار، أو قسمًا إن كان بالسواحل؛ ويفصل الفُدن بما فيها رأسًا<sup>(٤)</sup> وما فيها خَلْفَةً إن كان بمصر، ومقنطرًا<sup>(٥)</sup> أو قائمًا<sup>(٦)</sup> إن كان بالشام، ويبرز عن يسرته بكمية ما تحصيل فيقول: من أصناف الخُلو كذا وكذا قنطارًا، ويفصل ذلك بالقُند والأعسال على أختلافها: من المرسل والقَطَر والحُرّ والأسطروس والمردودة؛ والمرسل هو من

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق لتوضيح المعنى.

(٢) اليمين: يقال: أخذ يمينًا ويمنا ويسرة ويسرًا أي ناحية يمين ويسار. (اللسان، مادة يمن).

(٣) المنظرة: في الأصل: المرقبة أي الموضع المشرف الذي يكون فيه الرقيب. والمراد هنا مقدار من الأرض يمكن للحارس الذي يجلس في المنظرة أن يراه ويحرس ما فيه من المزروعات.

(٤) الرأس والخلفة: تقدّم الكلام على الرأس والخلفة عند الكلام على أقصاب السكر، فالرأس: أوّل نبات للقصب، والخلفة: ما ينبت بعد قطعه.

(٥) المقنطر: الملقى على جانبه أو قطره، لفظ عامي.

(٦) القائم: المراد به القصب الذي ينبت تاليًا للقصب الأوّل، وهو الخلفة، وسُمّي قائمًا لأنه ينبت من الجذور القائمة في الأرض بعد قطع القصب الأوّل.

القصب الذي لا يجُمَد ولا يصير قَنَدًا. والقَطَرُ هو ما يتحصّل من قَطَر أباليج القَنَد. والحُرُّ هو ما يتحصّل من أطراف الأقباص، وهذه الأطراف يسمّونها بالشام: العيكون<sup>(١)</sup>، ولا يعتصرونها ألبّة، بل تُرصد للثُنب، فإنّهم يستغنون بها عن العيدان، ومنهم من يسمّى الحُرّ المردودة. وأما الأسطروش<sup>(٢)</sup>: فهو ما يعمل من جُرادة<sup>(٣)</sup> وجوه الأباليج حال الطبخ، وما يتأخّر على البوارى<sup>(٤)</sup> عند خلعه بالشام. وأما الخابية<sup>(٥)</sup> فهي ما يتحصّل من الأوساخ والرّيم<sup>(٦)</sup>. والمرسل والحُرّ والخابية لا تُعرّف بالشام ألبّة، وإنما يعرفون القَطَر والأسطروش؛ ثم يذكر بعد ذلك تفصيل المتحصّل بجهاته إن كان بمصر - يفصل كلّ ساقية وفُذنها وما يُحصّل منها من الضرائب - وتفصيل الأقباص الرأس والخلفة، ويذكر اسم الطباخ؛ ثم يبيع من عرض ذلك ويُثمن، ويستقرّ بالجملة، ويحمّل ويصرف ويسوق إلى الحاصل.

وأما عمل المبيع - فصورته أن يقول في صدره بعد البسملة: [عَمَل] <sup>(٧)</sup> بما يبيح من الغلال والأصناف بالجهة الفلانية لمُدّة كذا وكذا؛ ويعقّد على الثمن جملة، ثم يفصلها بأصنافها، يذكر عن يُمّة القائمة الصنف، وفي الوسط السعر إن كان سعرًا واحدًا، وإلا فيقول مكانه: بأسعار تُذكر، وفي اليُسرة الثمن، ثم يفصله بأسماء مبيّعاته؛ فإذا كَمَل ذلك أضاف ما أنساق له آخر العمل الذي قبله من أثمان المبيعات؛ ويفصل ذلك بأسماء من تأخّر عليه منها شيء إن كان؛ ثم يذليق على الجملة، ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المُدّة، ويسوق إلى الباقي دون الحاصل.

وأما عمل المبتاع - فيقول في صدره: عَمَلُ المبتاع بالجهة الفلانية من الأصناف التي تُذكر لمُدّة كذا وكذا؛ ويعقّد على ثمن المبتاع جملة يجعلها عن يُمّة نصف القائمة، ويبرز بالأصناف المبتاعة إن أمكن، وإلا فيقول: ما يُذكر؛ ويشرح ما أبتاعه صنفًا صنفًا بتاريخه، وأسماء من أبتاع منهم، وأسعاره، ويضيف إلى جملة الثمن ما

(١) العيكون: لعلّها «العثكول» تشبيهاً لها بعثكول النخلة وهو قنوها. أو هي من الاصطلاحات العامة.

(٢) الأسطروش، والأسطروس: وهو من أنواع العمل.

(٣) الجرادة: ما قسر من الشيء. (٤) البواري: الحصر المنسوجة من القصب.

(٥) الخابية: لم يذكر الخابية في أصناف العمل التي سردّها فيما سبق ولعلّها المرادة بالمردودة السابق ذكرها ضمن أنواعه.

(٦) الرّيم: فضول الشيء وزوائده التي لا يعتنى بها لخستها.

(٧) هذه الكلمة لم ترد في الأصل، والسياق يقتضي إثباتها.

لعلّه تأخّر عليه من ثمن ما أبتاعه في العمل الذي قبله، ويفضّله بأسماء أربابه؛ ويفذلّك على ذلك، ويخصم بما صرفه من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويسوق إلى متأخّر أو فائض<sup>(١)</sup> إن كان قد سلّف عليه [شيء]<sup>(٢)</sup>.

وأما عمل الجوالي - فيقول في صدره ما مثاله بعد البسملة: عمَلُ بما وجب من مال الجوالي بالمعاملة الفلانية لسنة كذا وكذا الهلالية مخصوصاً مساقاً إلى آخر المدّة؛ ويُوَصِّل ما كان قد استقرّ من الأنفار<sup>(٣)</sup> على ما تقدّم؛ ويضيف النوايت<sup>(٤)</sup> والطوارئ<sup>(٥)</sup> بأسمائها ومللها، وما لعلّه أنساق باقياً إن كان، وقلّما يكون، ويفذلّك على ذلك؛ ثم يذكر بعد الفذلّة من أهتدى بالإسلام، أو هلك بالموت، أو تسحب<sup>(٦)</sup> إلى عمل آخر على ما قدّمناه من الاختلاف في إيراد ذلك في هذا الموضع، والاستثناء به في الصدر بالتعدية<sup>(٧)</sup> أو إيراده في باب المحسوب؛ وكلّ ذلك سائغ في الوضع؛ ثم يستقرّ بالجملة بعد ذلك، ويستخرج بمقتضى الختم، ويسوق ما لعلّه أنساق إلى الباقي؛ وإن عاد إليه متسحباً أو نازحاً<sup>(٨)</sup> وبِيده وُصُول<sup>(٩)</sup> من مباشر عمَلٍ آخر اعتدّ له به، وأوردّه في باب المحسوب، وفذلّكه على الجملة.

وأما عمل الخدم والجنائيات والتأدييات - فصورته أن يُوصِّل في صدر العمل بعد الترجمة عليه ما تعين من أموال الخدم أو ما تقرّر من الجنائيات والتأدييات، يذكّر فيه الأسماء والجرائم؛ ويضيف إلى ذلك ما لعلّه أنساق قبل تقرير هذا المال آخِر العمل الذي قبله؛ ويفذلّك عليه؛ ويستخرج من عرضه بمقتضى ختم المدّة، ويعتدّ بما لعلّه رُيسم بالمسامحة به مما كان قرّر، ويسوق ما ينطرد بعد ذلك إلى الباقي؛ فهذه هي الأعمال.

(١) الفائض: الزائد، وهو من قولهم: فاض الماء: إذا كثر حتى سال...

(٢) ما بين قوسين بياض في الأصل يسع كلمة، والسياق يقتضي إثباتها أو إثبات ما يفيد المعنى.

(٣) الأنفار: أي الأشخاص، وهي جمع لقولهم الثفر الذي يطلقونه على الشخص الواحد إطلاقاً عاماً.

(٤) النوايت: جمع نابتة وهم النشء الصغار.

(٥) الطوارئ: الذين طرأوا على البلد ولم يكونوا منه.

(٦) تسحب: أي هرب أخذاً من السياق.

(٧) التعدية: يقال اعتدت بالشيء: أي أدخلته في العدّ والحساب.

(٨) النازح: الذي ابتعد عن الموطن وهجره. (٩) الوصول: الإيصال.

وأما السياقات - فهي مختلفة: فمنها سياقة الأَسْرَى والمعتقلين، وسياقة الكُراع<sup>(١)</sup>، وسياقة العُلوفات، وسياقات الأصناف والعُدَد.

فأما سياقة الأَسْرَى والمعتقلين - فصورتها أن يُوصل في صدرها عِدَّة من أنساق عنده إلى آخر المدة التي قبلها، ويفصلها بالمعتقلين وأسمائهم وجرائمهم، والأَسْرَى ومِلَلهم وأجناسهم؛ ويضيف إليها ما لعله تجدد عنده من معتقل أو أسير، ويفذلك عليها، ثم يذكر من أفرج عنه: إما بمقتضى المراسيم «فيذكر تواريخها وأسماء من حضرت على يده، ومن تسلَّم المعتقل» وإما بالهداية إلى دين الإسلام من الأَسْرَى «فيذكر أسمَ ألمهتدي وجنسَه، ومن أتى أَلَمَل كان، وتاريخ إسلامه والإفراج عنه، أو من فُودِيَ<sup>(٢)</sup> به، أو من تسحب، أو من هلك بالموت بعد اعتبار ما يجب اعتباره في الهالك؛ ويستقرَّ بالجملة بعد ذلك؛ وأستقرار أَلْجملة هو أَلْحاصل.

وأما سياقة الكُراع<sup>(٣)</sup> - فهي سياقة تشتمل على الخيل والجمال والدواب والأبقار والأغنام؛ وصورتها أن يوصل الكاتب ما انساق عنده حاصلاً آخرَ السياقة التي قبلها؛ ويضيف إلى ذلك ما لعله أبتاعه بتواريخه وأسماء من أبتيع منهم، وما لعله نُتِج، وما لعله أُجْتُذِب؛ ويفذلك على ذلك؛ ثم يذكر بعد ذلك ما باعه من عرض الجملة وما نَقَى<sup>(٤)</sup> وتُئِل<sup>(٥)</sup> ودُكِّي<sup>(٦)</sup>؛ ويستقرَّ بالجملة على ما أَسْتَقَرَّ من حيوانٍ وجلود وتَمَن، ويصرف ويُثَقِّل ما لعله صَرَفَه أو نَقَلَه، ويسوق إلى أَلْحاصل.

ويحتاج المباشر لذلك إلى ملاحظة أحوال الأغنام، ومعرفة أوقات إنتاجها وما يكون منها توأماً، واستقبال الإنتاج لينضبط له إنتاج الإنتاج.

وأما سياقة العُلوفات<sup>(٧)</sup> - [فصورتها]<sup>(٨)</sup> أن يوصل في صدرها ما صرفه على الكُراع في المدة التي نَظَم لها السَّيَاقَة، ثم يفصل ذلك كلَّ صنف من الكُراع وعدده في الزيادة والنقص، وما صرفه على ذلك النوع في كلِّ مدة، في اليوم كذا في المدة كذا، والزيادة والنقص على حَسَب الاتفاق، ويراعي في ذلك ما تضمنته سياقة

(١) الكراع: يريد الدواب.

(٢) فودي به: أي استنقذ بمالٍ أو غيره وخلص مما كان فيه.

(٣) الكراع: اسم يجمع الخيل، وإطلاقه على الدواب عامة إصطلاح استخدمه الكتاب.

(٤) نفق: مات. (٥) تنبل بالبناء للمجهول: أي اختير.

(٦) دُكِّي: ذبح.

(٧) العُلوفات: مفردا العُلوفة، وهي طعام الحيوانات.

(٨) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها...



الْكُرَاع؛ وإن صَرَفَ عُلوْفَةً لطاريءٍ لا يستقرّ عنده مِيزَه في التفصيل من المستقرّ فيقول: المستقرّ كذا، والطاريءُ كذا إضافةً إلى هذه السِياقة؛ ولا فذلِكة، وَيَتَجَنَّبُ أن يصرف عُلوْفَةً عن أَيّامِ نقِصِ الشهور الهلاليّة، وهي ستّة أَيّام في السنة فإن ذلك من المُخَرَّجِ اللازم، وكذلك أَيّامُ الربيع.

وأما سياقات الأصناف والزردخاناه<sup>(١)</sup> والعُدَد والآلات والخزائن والبيمارستانات<sup>(٢)</sup> - فإنه لا يمكن استيعابها لمؤلف كتاب، وقلمًا عَمِلَتْ فيما كَثُرَ، وإنما تعمل فيما قلَّ من الأصناف؛ وصفّتها إذا أمكن عَمَلُها أن يوصل ما عنده من الأصناف مفصّلة، ويضيف إليها ما أبتاعه أو ما وَصَلَ إليه، ويفذِّلكَ على ذلك ثم يذكر بين الفذلِكة وأستقرارِ الجملة ما يرد من الأبواب: من الممتلِ والمستهلك وغير ذلك على كثرته؛ وإذا أَسْتَقْصِي ما يرد بين الفذلِكة واستقرارِ الجملة زاد على مائة باب لا يعرفها إلا أفاضلُ الكُتّاب ومن له جِدْقٌ<sup>(٣)</sup> بهذه الصناعة، واختلفت مباشرته وتكررت؛ فإذا ذُكِرَ ما وقع عنده أَسْتَقَرَّ حينئذ بالجملة على ما قام عليه ميزان عمله؛ ثم يخصم بما يَسُوغُ الخصمُ به، ويسوق إلى حاصله.

فهذه هي الجِثْمُ والثوالي والأعمال والسياقات، وهي شواهد الارتفاع.

وأما الارتفاع - فهو العملُ الجامعُ الشاملُ لكلِّ عمل؛ وصورة وضعه أن يشرح الكاتب في صدره بعد البسملة ما مثاله: عملٌ بما اشتمل عليه أرتفاعُ المعاملة<sup>(٤)</sup> الفلانيّة لمُدّة سنة كاملة، أولُها المحزُم سنّة كذا وكذا، وآخرُها سَلُخُ ذي الحِجّة منها، ممّا أَعْتَمِدَ في إيراد ذلك الهلاليّ والجوالي للسنة المذكورة، والخراجي والأقصاب لسنة كذا وكذا الخراجيّة، مضافًا إلى ذلك ما وجبت إضافته، مفذِّلكًا عليه، وما أَسْتَقَرَّت عليه الجملة، مخصصًا مساقًا إلى حاصل، وما أَعْتَدَ به محسوبًا إن كان، وما أَسْتَمَلَتْ عليه فذلِكةُ الواصل، وما أُنْسَقَ إلى الباقي والموقوف في المُدّة؛ ويذكر أسماءَ المباشرين كما قدّمناه في الخِثْمَة<sup>(٥)</sup>؛ وإن أُنْفَصَلَ أحدٌ من المباشرين في أثناء تلك السنة وباشرَ آخرٌ بعده قال: بمباشرة فلانٍ إلى آخر المُدّة الفلانيّة وفلانٍ بعده إلى

(١) الزردخاناه: أي بيت الزرد، وهي الدروع، وفي صبح الأعشى أن هذا اللفظ ربما يطلق على «السلاح خانة» وهو بيت السلاح. (انظر صبح الأعشى ١١/٤).

(٢) البيمارستانات: مفردها البيمارستان، لفظ فارسي معرّب، مؤلّف من كلمتين «بيمار» ومعناه المريض، و«ستان» ومعناه الموضع.

(٣) الحذق: المهارة. (٤) المعاملة: المراد بها الناحية والجهة.

(٥) الختمة: آخر النصّ حيث يوقّع على صحته...

آخر المدّة؛ ويقول في صدره عن يسرة نصف القائمة: ما مبلغه من الذهب كذا، ومن الدراهم كذا، ومن الغلات كذا، ومن الأقصاب كذا، ومن الأصناف كذا، ومن الكُرَاع كذا؛ يفصّل ذلك بسنيه، ثم يأخذ في تفصيل كلِّ مال بجهاته، فيبدأ بمال الهلالي، يذكّر كلَّ جهة، وأسمّ مستأجرها أو ضامنها، وأستقبال عقْد إجارته أو تقريره، ويوجب عليه في الشهر وفي السنة، إلى أن يستوعب أبواب الهلالي، ويشطب في مسودته التي ينظمها لنفسه قُبالة كلِّ جهةٍ ما أستخرجه بمقتضى خَتَمَات المستخرج ليقوم له ميزانُ كلِّ جهة في الباقي والفائض؛ ولا يلزمه هذا العملُ في الحساب المرفوع منه؛ فإذا أنتهت أبواب الهلالي ذكر الجوالي وأعتدّ فيها كذلك؛ ثم يذكر الخراجي، ويفضله بأقلامه وجهاته مستقصى واضحاً جلياً، ويعتمد من الشطب قُبالة كلِّ جهةٍ ما تقدّم شرحه؛ فإذا تحرّرت له جهاتُ الأصول قال: وأضيف إلى ذلك ما وجبت إضافته؛ ويعقّد على المضاف جملة، ويذكر أبوابه يبدأ فيها بالحاصل والباقي المُساقطين آخرَ العمل الذي قبّله، ويعقّد عليهما جملة، ثم يقول: الحاصل كذا، والباقي كذا؛ ويفضّل ما أمكن تفصيله من الحاصل بسنيه ويفصّل الباقي بجهاته وأسماء أربابه وسنيه وأسماء مباشريه إن أمكن، ويشطب في مسودته قُبالة كلِّ أسم ما لعله أستخرجه من عرض ما هو عليه كما تقدّم؛ ثم يذكر جهاتٍ مضافِ السنة الحاضرة، يبدأ بما هو مستقرّ من الأموال التي تردّ في جهات المضاف، ويشطب قُبالة كلِّ أسم ما تقدّم بيانه؛ ثم يذكر بعد ذلك ما لعله وصلّ إليه أو أعتدّ به: من الأموال والغلال على اختلافها، وأثمان المبيعات والمواريث<sup>(١)</sup> الحشّريّة والمجتذبات والجنائيات والتأدييات والقروض والأصناف المبتاعة، يستقصي أبواب المضاف على حسب ما ورد عنده منها في طول السنة بمقتضى ما ورد في الشواهد التي ذكرناها بحيث لا يخلّ منها بشيء.

ومن أبواب المضاف ما يضاف بالقلم - ولا أصل له، بل يكمله الكاتب على نفسه في حسابه لينتظر نظيره إلى الباقي، ويقوم به الميزان، وهو نظير التقاوي<sup>(٢)</sup> والقروض؛ وكُتّاب الشام يفعلون ذلك دون كُتّاب الديار المصرية، وهم على الصواب في إيرادها، لأن الكاتب إذا أوردَ نظيرَ التقاوي والقروض أنطرد له إلى الباقي نظير ذلك، وصحّ ميزان العمل، فإنه لا يمكن أن ينترد إلى الباقي إلا بإضافة نظيره، فإذا

(١) المواريث: هي مال من يموت وليس له وارث خاص.

(٢) التقاوي: ما يعزل من الحبوب لأجل البذر.

انطرد إلى الباقي وجب إيراده في المضاف في السنة الثانية وما بعدها إلى أن يُستخرج ويحصل؛ وكُتاب مصر يقتصرون في ذلك على أعمال التقاوي والقروض؛ والتحرير ما يورد كُتاب الشأم في ذلك.

ومن وجوه المضاف الغربية: المستعادُ نظير المُعاد، مثال ذلك أن يكون المباشر أحال ربَّ استحقاقٍ على ضامنٍ جهةٍ بمبلغٍ بمقتضى وصولٍ أجراه وأعتدَّ به لضمان تلك الجهة، واعتدَّ على ربَّ الاستحقاق بمبلغه، وقطع الباقي والمتأخر بعده، وصدر حسابه بذلك، فأعيدَ عليه وصوله في أثناء السنة الثانية فيمثل هذا تجب إضافته وإضافته نظيره، فيكون خصمُ إضافته الأولى المُعاد على الضامن، وخصمُ الثانية الباقي المُساق، ويكملُ لربَّ الاستحقاق نظير ذلك المبلغ في محاسبته - على ما يأتي بيانه في المحاسبات؛ فإذا استوعب ما ورد عنده من أبواب المضاف فذلك على ذلك فيقول: فذلك الأصل وما أُضيفَ إليه؛ ويعقد على الفذلكة جملةً، ومعناها أن يضمَّ ما عَقَد عليه الجملة في صدر الارتفاع إلى ما عَقَد عليه جملةً المصاريف، فتشتمل الفذلكة على الجملتين، ويفصل ذلك عينا وغلة وأصنافا وكُراغا على ما تقدّم، ويفصل ما هو متميز بسنيه؛ وما لم يتميز كالحواصل من العين والكُراع وغير ذلك يقول فيه: ما لم يتميز بسنة؛ ويشرحه؛ ثم يذكر الأبواب التي تُرد بين الفذلكة وأستقرار الجملة على اختلافها بحسب ما وقع عنده منها، يبدأ بالصرف من نُقْد إلى نُقْد، والمبدل من صنف إلى صنف، والمنقول من سنة إلى سنة، ومن كيل إلى كيل ومن وزن إلى وزن، ومن عَدَد إلى وزن، ومن وزن إلى عَدَد، ومن صفة إلى صفة وما وقع من مبيع ومُثْمَن ونافق<sup>(١)</sup> ومستهلَك، وغير ذلك؛ وقد جَمَعَ بعض فضلاء الكُتاب جميع ذلك وأختصره في لفظتين فقال: هو عبارة عن منقول ومعدوم؛ وإذا نظرت إلى حقيقة هاتين اللفظتين وجدت جميع هذه الأبواب وإن كثرت مندرجة فيها، كما أن جميع الكلام لا يتعدى أن يكون أسما أو فعلا أو حرفا؛ فإذا أنتهت هذه الأبواب قال: واستقرت الجملة بعد ذلك على... ويذكر ما استقرت عليه الجملة بمقتضى قيام ميزانه، ويفضله بسنيه، ثم يقول: أستخرج من ذلك وتحصل... ويذكر المستخرج بمقتضى الختم، فيشرح ما استقرت عليه جملة الخُتمة الأولى، وما أشتملت عليه فذلكتها بعد وضع الحاصل من الجهة الثانية وما بعدها لثلا يتكرر عليه؛ ويحصل بمقتضى الأعمال والتوالي

(١) النافق: ما يموت من الماشية.

والسِّيَاقَات على هذا الحكم؛ ويفضَّل المستخرَج والمتحصِّل بسنيه، ثم يخصم ما أَسْتَخْرَجَ وحصله، فيبدأ في الخصم بالحَمْل من الأموال، والحمول من الغلال والأصناف، والمُسَاقِي من الكُرَاع؛ ويتلوه ما لعلّه نَقَلَهُ على معاملة أخرى مفضَّلاً بأبوابه ومعقودِ الْجُمْلَةِ على كل باب فيها؛ فإذا تكامل له الخصم في العين والغلة والمواشي والأصناف ساق ما تأخر من جملة ما أَسْتَخْرَجَ وحصله إلى حاصل، ويفضله بالعين والغلة والصنف وغيره، فيكون ما حملة ونَقَلَهُ وصَرَفَهُ وساقه إلى الحاصل خَصُمٌ ما أَسْتَخْرَجَ وحصله؛ ثم يذكر بعد سِياقة الحاصل ما لعلّه ورد عنده من المحسوب على اختلافه: من عَطْلَةٍ، ويذكر أسبابها، وما لعلّه ثبت من الجوائح الأرضية والسماوية بمقتضى المحاضرات الشرعية إذا بَرَزَت المراسيم بالحَمْل على حكمها؛ فيذكر كل جهة وأسم مستأجرها أو ضامناتها، وتاريخ مَحْضَر الجائحة، وتاريخ المرسوم بحمل الأمر على حكمه، وجملة المبلغ المتروك بسبب ذلك، وما لعلّه سُمِحَ به من البواقي المُسَاقَةِ، وغير ذلك مما هو داخل في باب المحسوب؛ وسائر المسامحات تَرِدُ بعد سِياقة الحاصل، وتَرِدُ في أماكن نذكرها بعد إن شاء الله تعالى؛ فإذا أَسْتَوْعَبَ الكاتب جملة ما عنده من المحسوب في بابها قال بعد ذلك: فتلك جملةُ الْمُسْتَخْرَجِ والمتحصِّل والمحسوب؛ ويعقد عليه جملة يفضلها بسنيها وأقلامها؛ ويستون هذه الفذلكة فذلكة الواصل؛ وما بقي بعد ذلك مما أَسْتَقَرَّتْ عليه الْجُمْلَةُ بعد هذه الفذلكة تعيّن سِياقته إلى الباقي والموقوف، فيطرده باقيًا وموقوفًا، أو باقيًا بغير موقوف، معقودِ الْجُمْلَةِ، مفضَّلاً بالسنين والجهات والأسماء والمباشرات، ويميّز ما يُرَجَى أَسْتِخْلَاضُهُ وتحصيله منه وما لا يَرَجَى؛ وما أُنْعِدُّ عليه الباقي والموقوف وأَسْتَمَلْتُ عليه فذلكة الواصل هو خَصُمٌ ما أَسْتَقَرَّتْ عليه جملة الارتفاع.

وأما الحواصل المعدومة المُسَاقَةِ بالأقلام - ولا حقيقة لوجودها، وإنما يُورِدها الكتابُ حفظًا لذكرها، كالحواصل المسروقة والمنهوبة - فإنه إذا رُيَسَ بالمسامحة بها فقد اختلفت آراء الكتاب في إيرادها على وجوه كثيرة: منها ما يَسُوغُ، ومنها ما لا يجوز فعله، ونحن نذكر أقوالهم وطرقهم في ذلك. ونوضح ما يجوز منها وما لا يجوز، ونذكر ما ينبغي أن يُسَلَكَ فيها: فمن الكتاب من يرى أن ينقل هذا الحاصل بين الفذلكة واستقرارِ الْجُمْلَةِ من الحاصل إلى الباقي، ولا يورده في باب الْمُسْتَخْرَجِ، ويطرده إلى الباقي، ويورده في باب المسموح بعد سِياقته الحاصل؛ وهذا لا يجوز، وفي إيرادها على هذا الوجه غلطٌ وسوءُ صناعة، لأن الحاصل لا يجوز نقله إلى

الباقى، والباقي أيضًا، فلا بدَّ أن يكون بأسم إنسان أو أناس، فإن ساقه باقياً باسم مباشره فقد أتى بغير الواقع، وعَرَضَ المباشر إلى الغرامة، ولا يفيد، إذ مرسومُ المسامحة يتضمنُ المسامحةَ بحاصل معدوم، وقد أُنْتَقِلَ هذا من تسمية الحاصل إلى الباقي.

ومن الكُتَاب من يرى استثناءه من جملة المستخرَج، ثم يورده أيضًا في باب المسموح؛ وفي هذا أيضًا ما فيه من نقله من الحاصل إلى غيره تسميةً، فإنه لا عبرة عند ذلك بتسميته ولا بنسبته إلى الباقي والموقوف؛ وإن نُقِلَ فلا يجوز، لأن الحواصل لا يجوز نقلها إلى تسمية أخرى ألبتة؛ فهذه الوجه لا تجوز في صناعة الكتابة.

وأما الذي يجوز في هذا فوجه<sup>(١)</sup>: منها أن يكمله الكاتب في باب المستخرَج من ذلك، ويخصم إلى نهاية المصروف، ويقول قبل سياقه الحاصل: ما نُقِلَ رُسم بالمسامحة به عن الحاصل المعدوم المُساقِ بالقلم حفظاً لذكره، بمقتضى مرسوم تاريخه كذا؛ ويشرح مقاصد المرسوم، وسبب عدم الحاصل، وجملة؛ ويكتفي بذلك عن إيراده في باب المسموح؛ ويعقِد جملة الخصم على الحَمْل والمصروف والمسموح به.

ومنها أنه إذا ساق الحاصل بعد الحَمْل والمصروف يقول: من جملة كذا بعد مأمّنه ما سُمِحَ به عن الحاصل المعدوم والمُساقِ بالقلم؛ ويشرح ما تقدّم، ويبرز بالحاصل بعد ذلك.

ومنها أن يستثنيه عند ذكر المضاف، فيقول عند إضافة الحاصل ما صورته: الحاصلُ المُساقُ إلى آخر السنة الحالية من جملة كذا بعد مأمّنه ما عُدِمَ في تاريخ كذا ووَرِدَ في سياقات الحاصل حفظاً لذكره، ورُسم بالمسامحة به بمقتضى مرسوم شريف تاريخه كذا؛ ويعيّن جملة المسموح به، وهي جملة المعدوم، ويبرز بما بقي، ويستثنيه أيضًا من المستخرَج عندما يَستشهد بالختم والتوالي والأعمال.

فهذه صورة نُظِمَ الارتفاع وشواهد التي قدّمتها قَبْلَه؛ والارتفاع هو جُلُّ العمل، وقاعدة الكتابة، والجامع لساثر ما يَرِد في المعاملة.

(١) الوجه: مفردا «الوجه» وهو: الجعة، أو القصد والنية في الاستعمال.

وإن انفصل الكاتب أثناء السنة لزمه أن ينظّم لما مضى من السنة في مباشرة حسابًا يسمّونه بالشأم المُلخَص، وبمصر التالي، وهو نظيرُ الارتفاع في نظمه، إلا أنه يكون لما دون السنة، والملخَص عند المصريين هو الارتفاع، ويلزَم الكاتب المباشر بعده عملٌ ملخَص أو تالٍ يتلوه لما بقي من المدة، ثم يعمل جامعةً على الملخَصين أو التاليين، وهما شاهداها؛ ويستغني الكاتب في إيراد المُلخَص والمتحصّل والمصروف عن الاستشهاد بالختم والتوالي والأعمال، ويستشهد بهذين الملخَصين فيقول: ما تضمّنه ملخَصُ مدّة كذا وكذا [كذا]<sup>(١)</sup> وما تضمّنه ملخَصُ مدّة كذا وكذا كذا؛ وقد تكون الملخصات أكثر من اثنين بحسب الاستبدال بالأعمال<sup>(٢)</sup>.

ومما يلزَم الكاتب رفُعه المحاسبات - وتختلف:

فمنها محاسبة أرباب النقود الجيشية والمكيلات والجاميكيات<sup>(٣)</sup> وأجريات، وأرباب الوظائف والرواتب والصّلات عما هو مستقرّ مشاهرةً أو مسانهة؛ وهذه المحاسبة تنظم من الجريدة المبسّطة على أسمائهم، المشتملة على كمية استحقاقاتهم، المشطوبة بقبوضهم؛ وصورة عملها أن يقول الكاتب: محاسبة لأرباب النقد والمكيل والقرارات<sup>(٤)</sup> والجاميكيات<sup>(٣)</sup> والرواتب والصّلات بالمعاملة الفلانية لاستقبال مدّة كذا، وإلى آخر كذا؛ ويُعقد جملةً صدرها على ما يُستحقّ لهم في تلك المدّة المعيّنة من عين وغلة وأصناف، ويضيف إلى تلك الجملة ما تأخر لهم إلى آخر المدّة التي قبلها، ويفذلك على ذلك، ويُقبِضهم ما صرّفه لهم بمقتضى ختم المدّة وأعمالها وتواليها، ويعتدّ عليهم بما لعلّه أنساق فائضاً على مَنْ قبضَ منهم زيادةً على استحقاقه في المدّة التي قبلها، ثم يطرد ما أنساق لهم إلى متأخر، وما أنساق عليهم إلى فائض، ثم يفضل ذلك بالأسماء، فيضع الاسمَ ويذكره واستحقاقه في الشهر وعن المدّة، ويضيف إليه ما لعلّه تأخر له إن كان، ويفذلك عليه، ويخصم بقبضه، ويسوق إلى متأخر إن بقي له، أو فائض إن زاد قبضه على استحقاقه؛ ومن كان منهم قد تعجّل قبل تلك المدّة زيادةً على استحقاقه استحقّق له ما وجب له في المدّة، واعتدّ

(١) ما بين قوسين لم يرد في الأصل والسياق يقتضي إثباتها، تبعاً لما يلي من سياق يؤيد ذلك.

(٢) الظاهر أن الباء هنا «بالاستبدال» بمعنى في الظرفية أي بحسب استبدال العمال بعضهم ببعض في الأعمال.

(٣) القرارات: يريد بها الاستحقاقات.

(٤) الجاميكيات: الرواتب والأجور، واحدها «جاميكة».

عليه بما انساق فائضاً؛ وما لعلّه صرفه له في تلك المدّة يسوقه إلى متأخر أو فائض، يفعل ذلك في جميع الأسماء.

وهذه المحاسبة إذا كان الكاتب مستمرّ المباشرة عمليها لسنة، وإن انفصل قبل استكمال السنة أو أقترحها مقترحاً عليه لزمه عملها؛ والله أعلم.

ومنها محاسبات أرباب الأجر والاستعمالات<sup>(١)</sup>، ويعتمد الكاتب فيها نظير تلك، إلا أنه لا يُستحقّ لكلّ نَفَرٍ إلا بمقدار عمله، ويضيف إليه ما لعلّه تأخر له ويفذلّك عليه، ويخصمه بالقبض والاعتداد بالمُسْلَف إن كان؛ وهذه المحاسبة على منوال تلك، إلا أنها تُعمل بمفردها.

ومما يلزم الكاتب رفعه ضريبة أصول الأموال ومضافاتها عن كلّ سنة كاملة، يذكّر فيها كلّ جهةٍ من جهات الهلاليّ، وأسمّ مستأجرها أو ضامنها، ومبلغ إيجارها أو تقرير ضمانها مشاهرةً ومسانهة، واستقبال العقد، وتاريخ الحجة المكتتبه به، ويشطب قبالتها أسماء كُفلاء ضامنٍ الجهة؛ ويذكّر الجوالي ويفصلها بالأسماء والميل، ويفصل الخراجي بجهاته وأقلامه، والأحكار بأسماء أربابها؛ وإن كان بتلك المعاملة شيء من نواحي الخاصّ ذكّر كلّ ناحية، واسم رئيسها، وحدودها وعدّة فذُنْها الرومية<sup>(٢)</sup> والكادية<sup>(٣)</sup> والعاطلة، وأسماء من بها من الفلاحين القرارية<sup>(٤)</sup>، وما يُبذّره كلّ فدان من الشثويّ والصيفي، ورّيعه في الثلاث سنين المقبلة<sup>(٥)</sup> والمتوسطة والمجدبة، وشروط المقاسمة، وما على كلّ فدان من الحقوق والرسوم، وما بها من المطلق، وما فيها من جهات العين وما عليها من الخدم<sup>(٦)</sup> والضيافات، وغير ذلك من معالمها بحيث لا يخلّ بشيء من جميع أحوال القرية، بل يوضحها إيضاحاً شافياً كافياً حتى يعلم الغائب عنها جليّة أمرها كالحاضر فيها.

(١) لعلّ صوابه «والعمالات» بضمّ العين كما يقتضيه عطفه على الأجر، والعمالة: ما يأخذه العامل من الأجر على عمله.

(٢) الرومية: لم نجد لها معنًى يناسب السياق، ولعلّه يريد الرّدميّة، أي الأرض التي فيها الرّدم، وهو تراب يكون من الطين الذي يأتي به التّيل عند فيضانه في كل سنة، وهو مخضب للأرض ومصلح لزروعها واستعمال هذا اللفظ شائع بين العامة في مصر.

(٣) الكادية: الأرض التي يبطء نباتها. (٤) القرارية: أي المقيمون نسبة إلى القرار.

(٥) المراد بالسنة بالمقبلة: أي التي تقبل بالنبات أي تجيء به على أحسن وجه.

(٦) الخدم: هنا بمعنى الضيافة.

فإذا تكامل ذكرُ جهات الأصل في هذه الضريبة ذَكَرَ جهاتِ المضافِ الراتبِ كالخِدم وما يناسبها، وذَكَرَ في آخرها ما تتعينُ إضافته من المتوقَّر من العين والغلة على اختلافِ ضرائبه؛ وهذه القواعد تكون في ضياع الشام.

ويلزمه رفعُ المؤامرات - وتُسَمَّى ضرائبُ المستقرِّ إطلاقاً - وهي تشتمل على أسماء من هو مرتَّبٌ على تلك المعاملة: من ربِّ نقدٍ ومَكِيلٍ ومقرِّرٍ وصدقة، يذكرُ اسمُ كلِّ واحدٍ وأستحقاقه مشاهرةً ومسانهة، ويعقد على ذلك جملةً في صدرِ المؤامرة مشاهرةً ومسانهة؛ فإن كان في حصن ذكر في صدر الأوراق عدَّةُ أربابٍ الاستحقاقات، ثم يفضلهم بوظائفهم وأسمائهم من الخرجية<sup>(١)</sup> والأقضية<sup>(٢)</sup> وغيرهم.

ويلزمه رفعُ ضريبة ما يُستأدى من الحقوق، يذكر فيها ما يستأديه ضامنُ كلِّ جهة من رسومها وحقوقها، وما لعلَّه يُستأدى بالدُّروب من الخُفَر<sup>(٣)</sup>، وغير ذلك من سائر ما يُستأدى من حقوق تلك المعاملة، وما لعلَّه يُقْتطع من أرباب النقود والمكيلات وغيرهم من الوفر والمقتطع على اختلافِ الضرائب، بحيث لا يخلُ بشيء منها، لتُعلم بذلك أحوالُ تلك الجهة، فلا يمكن للضَّمان أن يستأدوا زيادة على ذلك، لما فيه من تجديد الحوادث على الرعية.

ومما يلزمه رفعُه في كلِّ سنة تقديرُ الارتفاع - وهو الارتفاع بعينه إلا أنه لا يضيف فيه حاصلًا ولا باقياً، ولا يفضل فيه الجوالي بالأسماء، بل يعقد الجملة في صدره على ما يُستحق بتلك المعاملة من جهات الأصول والمضاف، ويخصم بالمرتَّب عليها عن سنة كاملة، ويسوقه إلى خالص أو فائض، ليظهر بذلك ميزانُ تلك الجهة.

هذا ما يلزم المباشِرَ رفعُه مشاهرةً ومسانهة.

ويلزمه في كلِّ ثلاث سنين رفعُ الكشف الجيشية، يذكر فيها أسماء النواحي العامرة<sup>(٤)</sup> والغامرة<sup>(٥)</sup>، والفُدُن الكادية والعاطلة وما تقدَّم شرحه في الضريبة: مِن ذكرِ

(١) الخرجية: المستفاد من السياق هو أن المراد بهذه الكلمة الذين يقبضون استحقاقاتهم حنطة ولحمًا ونحو ذلك من المأكولات.

(٢) الأقضية: الذين يقبضون استحقاقاتهم نقودًا، وهو نسبة إلى الأقجة، لفظ تركي يراد به نوع من النقود...

(٤) العامرة: الأرض المعمورة.

(٣) الخفر: الحراسة.

(٥) الغامرة: الأرض الخراب.



البَذار والرَّبيع والشُّرُوط والمطلَق وغيره؛ ثم يذكر المتحصِّل منها في ثلاث سنين لثلاث مُعَلَّات، يعقد على ذلك جملة، ويفضله بسنيه وأقلامه، ولا يخلُ بشيء مما بكلِّ ناحية من الحقوق الديوانية والإقطاعية، ويعقد في صدر الكشف جملة على عِدَّة النواحي وعِدَّة الفُؤَد، وجملة جهات العين والغلة، مفضلاً بالمعاملات؛ هذه هي الحسابات اللازمة.

وأما المقترحات - فلا يمكن ضبطها، إلا أنه مهما اقترح مما يكون سائغ الاقتراح مُمكن العمل لَزِمَ الكاتبُ عمله.

وحيث انتهينا إلى هذه الغاية فلنذكر أرباب الوظائف.

### ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلاً منهم مع حضور رفقته ومع غيبتهم وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله

أما المشدُّ أو المتولي - فالذي يحتاج إلى استرفاعه عند مباشرته ضرائب أصول الأموال والمرتبُّ عليها ليعلم حال المعاملة، وما بها من الخالص، أو عليها من الفائض؛ ويسترفع أوراقاً بالحاصل والباقي والفائض والمتأخر، ليعلم أحوال الناس ومحاسباتهم، ويعلم ممَّن يطلب وإلى من يصرف.

والذي يلزمه عمارة البلاد، وأستجلاب من نزع منها، وإقامة السطوة<sup>(١)</sup>، وإظهار المهابة والحرمة، وتسهيل السبل، وإقامة الخُفراء عليها، وتشبيد منار الشرع الشريف، والتسوية بين القوي والضعيف.

ويلزمه استخراج الأموال من سائر جهاتها ووجوهها المستحقَّة<sup>(٢)</sup> في مباشرته، والبواقي التي رُفعت إليه بعد تحقيقها بحيث لا ينطرد إلى الباقي الدرهم الفرد؛ ومتى أنساق في مباشرته شيء لَزِمَه.

ويلزمه تقرير الجنايات والتأديبات على أرباب الجرائم لتنجس بذلك مَوادِّ المفسدين.

(١) إقامة السطوة: أي إحلال الأمان بين الناس وحفظ الأمن.

(٢) المستحقَّة: المراد بها هنا المطلوبة منها الحقوق، يقال: استحقَّه: إذا طلب منه حقه. (اللسان، مادة حق).

وأما الناظر على ذلك - فيحتاج عند مباشرته إلى أَسْتِرْفَاعِ ضرائبِ أصول الأموال ومضافاتها، والمستأدى من الحقوق، وضرائب بما أَسْتَقَرَّ إطلاقه، وأوراق الحاصل والباقي، وأوراق الفائض والمتأخر، وتقدير الارتفاع، والكشوف الجيشية، ويطالب بمخازيم المياومة لاستقبال مباشرته، والختم والثوالي عند مضي المدة، والأعمال وسائر الحُسابات المتقدم ذكرها في أوقاتها، وما لعله يقترحه مما يُسَوِّغُ اقتراحه ويمكن عمله؛

والذي يلزمه الاجتهاد في عمارة نواحي الخاص، وتمييز أجهزة ونموها، والنظر في أحوال المعاملات، وإزاحة أَعْذارها، وتقرير قواعدها، واختبار من بها من المباشرين، والكشف عن أحوالهم، وكَتَبِ كُلِّ واحد منهم بما يلزمه مباشرةً وعملاً، ويتصَفَّح ما يَرِدُ عليه من الحُسابات الصادرة عنهم؛ وينظر فيما يتجدد من أحوال المعاملات وما يطرأ من الحوادث على أختلافها مما لا يحصره ضبط، بل هو بحسب ما يقع؛ وإنما جعلنا هذه الإشارات أُمُودَجًا يُسْتَدَلُّ بها على ما بعدها؛

ويقيد بخطه الاستدعاءات والإفراجات والمراسيم والتواقيع وغير ذلك مما جرت به العادة: من الكتابة بالمقابلة والثبوت والتُمجِية والاعتماد وغير ذلك.

وأما صاحب الديوان - فإنه يسترفع ما يسترفعه الناظر من المعالم خاصة، وليس له أن يسترفع الارتفاعات ولا شواهدا؛ فإن أَسْتَرْفَعَهَا لزمه من دَرَكها<sup>(١)</sup> ما يلزم المستوفي<sup>(٢)</sup>؛ وهو يَكْتُبُ على ما يكتب عليه الناظر<sup>(٣)</sup>، وله زيادة على ذلك: وهي الترجمة على التذاكر والاستدعاءات، والكتابة على توابع المباشرين بأخذ خطوطهم عند أَسْتِخدامهم، والكتابة على محرراتهم بالتخليد، والكتابة على تذاكر المخرَّج والمردود الصادرة عن مستوفي العمل بأن يجيب المباشرون عنها بما يُسَوِّغُ

(١) الدرك: التبعة.

(٢) المستوفي: هو الذي يضبط الديوان وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥، ٤٣٨).

(٣) الناظر: وهو من ينظر في الأموال وينفذ تصرفاتها ويرفع إليه حسابها لينظر فيه ويتأمله، فيمضي ما يمضي، ويرد ما يرد. (صبح الأعشى، ٤٣٧/٥).

قبوله، والكتابةُ بقبول الجواب عند عَوده إن كان سائغًا، والكتابةُ على الحساب الصادرِ عن المباشرين بتخليده في ديوان الاستيفاء بعد أن يتصفَّحه وتَظهرَ له سِياقة أوضاعه؛ وكلُّ عمل لا يكون له صاحبُ ديوانٍ قام الناظر بهذه الوظيفة إلا الكتابة بقبول الحساب.

وأما مقابل الاستيفاء - وهو بمنزلة الشاهد في ديوان الأصول - فله أن يسترفع المعالمَ لنفسه في كلِّ سنة، ويسترفعَ نتيجةَ الحُسابات اللازمة التي تصدرُ إلى الديوان العالي بالباب الشريف، ويضبطُ مياومة المجلس، ويكتبُ على ما يكتب عليه المستوفي، ويكتبُ على حُسابات الواصلة من جهة المباشرين بتاريخ حضورها إلى الديوان قبل تخليدها<sup>(١)</sup> في ديوان الاستيفاء، ويسدُّ<sup>(٢)</sup> بقلمه تواريخ التذاكر والمراسيم، ويتصفَّح ما يصدر عن المستوفي من المخرَّج والمردود ويطالبُ بحمل ما ثبت منه، ويطالبُ أربابَ الخطوط والبُذول<sup>(٣)</sup> بما يُستحقَّ عليهم ويُنيب<sup>(٤)</sup> شاذَّ<sup>(٥)</sup> الدواوين عنه، ويكتبُ في كلِّ يوم بما يطالب به؛ وإذا لم يكن للديوان مقابل قام المستوفي بوظيفته.

وأما المستوفي - فله أن يسترفعَ سائرَ الحُسابات اللازمة، وما تدعو إليه حاجته من المقترحات في المُدد الماضية والحاضرة ممَّا يمكن عمله، فإذا صار الحساب إليه مشمولًا بخطِّ صاحب الديوان بتخليده ومؤرخًا حضوره بخطِّ المقابل تصفَّحه وأستوفى تفاصيله على جُمْلِه أصلًا وخصمًا<sup>(٦)</sup>، وشَطَبَ ما يحتاج إلى شطبهِ - كلُّ عملٍ على شواهد - وخرَّجَ ورْدَ ما يتعيَّن تخريجُه ورْدَه، وكتب بذلك مطالعةً تُعرَض على

(١) تخليدها: تسجيلها.

(٢) يسدُّ: لعلها بمعنى يؤكِّد ويعين.

(٣) أرباب الخطوط والبُذول: لعل المراد بهم الذين يكتب لهم من السلطان ببذل شيء من الإقطاعات ونحوها.

(٤) ينيب: يقيمه مقامه.

(٥) شاذَّ الدواوين: هو شخص يكون رفيقًا للوزير متحدثًا في استخلاص الأموال وما في معنى ذلك أو العادة أن يكون أمير عشرة. (انظر صبح الأعشى ٢٣/٤).

(٦) الخصم: «في علم الحساب» الحطية، وهي ما يحط من جملة الحساب فينقص منه.

المقابل، فإذا وافقه عليها عُرِضَتْ على صاحب الديوان وَكُتِبَ بالإجابة عنها، ثم يطالب المباشِر بالإجابة عَمَّا تجب الإجابة عنه، وإضافة ما تجب إضافته [إلى]<sup>(١)</sup> حساب المدة التالية لتلك المدة، وَحَمِلَ ما يجب حمْلُه؛ وتكون إضافته في الحساب منسوبةً إلى قلم مستدركه؛ فإن أُخِّرَ أَسْتِيفَاءُ الحُسابات وشَطْبُها وتخريج ما يُلَوِّح فيها ومضت عليها مدة يمكن فيها العمل، كان ما يتعين فيها لازماً له إذا عُنْتُ<sup>(٢)</sup>، وإلا فتلزمه إعادة ما تنازله من الجامِكيَّة<sup>(٣)</sup> عن تلك المدة، ويطالب مَنْ صدر عنه الحساب بما يلزمه.

ويتعين على المستوفي أنه إذا رُفِعَ إليه حسابُ معاملة تأمل<sup>(٤)</sup> خطوط المباشرين على عاداتهم، [و]<sup>(٥)</sup>نظر فيه بعد ذلك، فإن تغيّرت عن العادة، فإن كان بزيادة تأكيد فلا بأس، وإن كان بإخلال مثل أن يكتُبَ الشاهد على الحساب بالمقابلة، وعادته أن يكتُبَ: «الأمر على ما شُرح» يلزمه الكشف عن موجب ذلك.

ويُلَزم المستوفي ضبط مياومة المجلس، وكتابة الكشف بخطه والتذاكر وتُسَخِّح المحررات، وتعيّن الجهات لأربابها بعد كتابة الناظر بتعيين الجهة، وعليه نُظُم جوامع التقدير بعد عمل موازينها وتحريرها وشَطْبُها على التقادير الصادرة عن المباشرين وجوامع الحواصل: من العين<sup>(٦)</sup> والغلال والكراع<sup>(٧)</sup> والأصناف المعدودة والموزونة والمذروعة<sup>(٨)</sup> والسلاح خاناه والعُدَد والآلات وغير ذلك، يُسَدَّ على ما أمكن سُدُّه جملة، وما لا يمكن نُفَرِّه أَقْلَامًا يستشهد فيها بما رُفِعَ إليه من جهة المباشرين؛ وكذلك يَعْتَمِد في جامعة البواقي، يَعْقِد عليها جملة، ويفصلها بمعاملاتها وجهاتها

(١) ما بين قوسين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) عُنْتُ: بالياء للمجهول: أي شَدَّ عليه وأريد به العنت وهو المشقة.

(٣) الجامِكيَّة: الراتب والأجر.

(٤) تأمل خطوط المباشرين على عاداتهم: أي نظر فيها مطابقاً لها على عاداتهم في الكتابة حرصاً من التزوير.

(٥) ما بين قوسين تكملة يقتضي السياق إثباتها، ونظر فيه: أي نظر في الحساب السابق ذكره.

(٦) العين: الأموال.

(٧) الكراع: الدواب.

(٨) المذروعة أي المقيسة بالذراع.

وسنيتها وأسماء مباشريها، وما يُرجى منها ولا يُرجى بمقتضى أوراق المباشرين؛ وكذلك يعتمد في جامعة الفائض والمتأخر وغير ذلك من الجوامع.

وعليه عمل ما يُطلب من الأبواب من المقترحات والمطاولات.

ويلزمه عمل المقاييس وفوائد المتأخر، وغير ذلك من لوازم قلم الاستيفاء؛ ويلزمه محاسبات أرباب الثقد والكيل المرتبين على ما تعين بقلم الاستيفاء، فيحاسبهم على استحقاقاتهم، ويعتد عليهم بما ثبت مما عيّن لهم بقلمه.

ويلزمه التنبيه على خوالص المعاملات وطلبها: خنلاً إلى بيت المال، أو حوالّة على ما يعينه بقلمه.

ويلزمه تخريج تفاوت<sup>(١)</sup> المدد<sup>(٢)</sup> والمحلولات<sup>(٣)</sup> وغير ذلك.

ويلزمه التفريع<sup>(٤)</sup> بما يصل إليه من الحوطات<sup>(٥)</sup> الجيشية لوقته على ما جرت به العادة.

ووظيفة الاستيفاء كبيرة، كثيرة الأعمال، لا تنحصر لوازمها في كتاب، وإنما هي بحسب الوقائع.

فإذا انفصل المستوفى من المباشرة فليس له أن يأخذ ورقة من حسابه الذي أسترفعه أو وضعه بقلمه، ويتلقاه المباشر بعده.

وأما المُشارف - فله أن يسترفع عند مباشرته معالِم الجهة ليستعين بها على

(١) تفاوت المدد: أي ما توفر من الأموال عمّا فات من المدد.

(٢) المدد: مفردا المدّة، وهي مقدار من الزّمان يقع على القليل والكثير.

(٣) المحلولات: المراد بها الاقطاعات التي انحلت عن أصحابها ولم تقطع الآخرين.

(٤) لعلّ صوابه «التعريف».

(٥) الحوطات: مفردا الحوطة، وهي الاحتياط، ولعلّ المراد هنا الحوط، وهو ما تكفل به الدّراهم إذا أنقصت في الفرائض أو نحوها...

المباشرة: من ضرائب وتقادير<sup>(١)</sup> وحاصل وياقٍ وفائضٍ ومتأخّرٍ وغير ذلك؛ وهو مطلوب بتحقيق الحواصل، وله الختم عليها؛ وهو مطلوب بنظم سائر الحسابات اللازمة والمقترحة إن تسحب<sup>(٢)</sup> العامل أو مات، ومع وجود العامل إن كان قد ألترّم عند مباشرته العمل؛ وتلزمه المقابلة مع العامل على الحساب الصادر عنهما، وسياقه التعليق معه، والكتابة على الوُصولات والحسابات؛ وهو مطلوب بجميع ما يُطلب به العامل من المخرُج وغيره.

وأما الشاهد<sup>(٣)</sup> - فيلزمه ضبط تعليق المياومة، والكتابة على الوُصولات والحسابات؛ ومتى قُيد العامل والمُشارف لزمه رفع الحساب اللازم دون المقترحات؛ ولا بدّ له من جريدة مبسطة على الأصل والخصم.

وأما العامل<sup>(٤)</sup> - فقد قدّمنا ذكر ما يحتاج إليه كلُّ مباشر من ضبط تعليق المياومة وبسط الجريدة وخدمتها في الأصل والخصم أولاً فأولاً، والنتيقتُ لذلك وأن من أهمله فقد قصر في مباشرته وأخلّ بوظيفته؛ والعاملُ آخرى بجميع ذلك ممن سواه من سائر المستخدمين، لما هو مطلوب به من نظم الحسابات وموقعه من عمل المقترحات والأجوبة عن المخرج والمردود، وأنه هو الملتزم لذلك دون غيره وأنه لا يلزم من سواه شيء من الأعمال مع وجوده.

وقد ذكرنا تلخيص قواعد هذه الكتابة والمباشرين وأوضاعهم ولوازمهم والأوضاع الحسابية وغير ذلك من معالم المباشرات، مجملاً غير مفصّل، وبعضاً من كلّ، وقليلاً من كثير، إذ لو استقصينا ذلك لطلال ولتعدّر لاختلاف المباشرات والوقائع والأوضاع والآراء؛ ولقد حصل الاجتماع لجماعة من مشايخ أهل هذه الصناعة ممّن أتخذها حرفة من مبادئ عمره إلى أن طعنَ في سنّه<sup>(٥)</sup>، وما منهم إلا من يُخبر أنه يستجدّ له في كلّ وقت من أحوال المباشرات ما لم يسمع به قبل، ولا طراً له<sup>(٦)</sup> فيما

(١) التقادير: يريد هنا تقادير الارتفاعات. (تقدّم الكلام عنه في هذا الباب).

(٢) تسحب: هرب.

(٣) الشاهد: هو الذي يشهد بمتعلقات الديوان نفيًا وإثباتًا. (صبح الأعشى ٤٣٧/٥).

(٤) العامل: هو الذي ينظم الحسابات ويكتبها. (صبح الأعشى ٤٣٨/٥).

(٥) طعن في سنّه: تقدّم به العمر وشاخ.

(٦) طراً له: في كتب اللغة «طراً عليه، ولعله: طراً بمعنى وقع فعده بـ «الآم» مكان «على».

سلف من عمره؛ فكيف يمكن حصر ما هو بهذه السبيل؟! وفيما نبهنا عليه مَقْنَعُ لطالب هذه الصناعة، والعمدة فيها على الدُزِية والمباشرة، وقد قيل:

ولا بدّ من شيخ يريك شخوصها      إلّا فَتَصُ العلم عندك ضائع<sup>(١)</sup>

كمل الجزء الثامن من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب للتويري

- رحمه الله تعالى - ويليهِ الجزء التاسع وأوله:

ذكر كتابة الحكم والشروط

(١) يريك شخوصها: طلوعها، وشخص النجم: طلع.





## المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - الأعلام، للزركلي، دار العلم للملايين.
- ٣ - أساس البلاغة، للزمخشري.
- ٤ - الأغاني، للأصفهاني، ط. بولاق.
- ٥ - الأمالي، لأبي علي القالي، دار الكتب العلمية.
- ٦ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للقفطي، ط. أوروبا.
- ٧ - الأحكام السلطانية، للماوردي، ط. المنيا، مصر.
- ٨ - أعجام الأعلام، لمحمود مصطفى، دار الكتب العلمية.
- ٩ - تاج العروس، للزبيدي.
- ١٠ - تاريخ أبي الفداء، للملك المؤيد، ط. القسطنطينية.
- ١١ - تاريخ ابن الأثير، الكامل، ط. لندن.
- ١٢ - تاريخ الأمم والملوك، للطبري، ط. أوروبا.
- ١٣ - الخراج، ليحيى بن آدم القرشي، المطبعة السلفية.
- ١٤ - ديوان السموأل، دار صادر.
- ١٥ - ديوان امرئ القيس، دار الكتب العلمية.
- ١٦ - ديوان جرير، دار الكتب العلمية.
- ١٧ - ديوان المتنبّي، دار الكتب العلمية.
- ١٨ - ديوان الخنساء، دار صادر.
- ١٩ - ديوان لبيد بن ربيعة، دار صادر.
- ٢٠ - ديوان النابغة الذبياني، دار صادر.
- ٢١ - ديوان طرفة بن العبد، دار صادر.

- ٢٢ - ديوان زهير بن أبي سلمة، دار صادر.
- ٢٣ - ديوان أبي تمام، دار صعب.
- ٢٤ - ديوان الحماسة، لأبي تمام، شرح التبريزي، دار القلم.
- ٢٥ - زهر الآداب، للحصري القيرواني، ط. الرحمانية.
- ٢٦ - شرح القصائد المشهورات «المعلقات»، لأبي جعفر النحاس، دار الكتب العلمية.
- ٢٧ - الشعر والشعراء، لابن قتيبة، دار الكتب العلمية.
- ٢٨ - صبح الأعشى، للقلقشندي، دار الكتب العلمية.
- ٢٩ - صحيح البخاري، ط. ليدن.
- ٣٠ - الطبقات الكبرى، ابن سعد، ط. ليدن.
- ٣١ - العقد الفريد، لابن عبد ربّه، المطبعة الشرقية.
- ٣٢ - القاموس المحيط، للفيروزآبادي.
- ٣٣ - لسان العرب، لابن منظور، دار صادر.
- ٣٤ - مقدّمة ابن خلدون، ط. بولاق.
- ٣٦ - المنهل الصافي، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية.
- ٣٧ - المواعظ والأخبار في ذكر الخطط والآثار، خطط المقرئزي، ط. بولاق.
- ٣٨ - المصباح المنير، للفيومي.
- ٣٩ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر.
- ٤٠ - وفيات الأعيان، لابن خلكان، ط. بولاق.
- ٤١ - يتيمة الدهر، للشعالبي، دار الكتب العلمية.

## فهرس المحتويات

ذكر نبذة من كلام القاضي الفاضل الأسعد محيي الدين أبي علي عبد الرحيم	
ابن القاضي الأشرف أبي المجيد علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد	
الأنصاري الكاتب المعروف بالبيساني - رحمه الله تعالى -	٣
ذكر شيء من رسائل الشيخ الإمام الفاضل ضياء الدين أبي العباس أحمد ابن	
الشيخ الإمام العابد القدوة أبي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن	
عبد المنعم الأنصاري القرطبي رحمه الله	٤٣
ذكر شيء من إنشاء المولى القاضي الفاضل البارع الأصيل الأجل محيي الدين	
عبد الله بن عبد الظاهر رحمه الله تعالى	٨٠
وكتب رسالة صيدية عن السلطان الملك الظاهر إلى الأمير عز الدين الحلبي	
نائب السلطنة بالقلعة	٨٢
وكتب عن السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون إلى صاحب اليمن	
جواب كتاب عزى فيه السلطان عن ولده الملك الصالح علاء الدين علي ...	٨٤
ذكر شيء من إنشاء المولى الماجد	٩٦
ذكر شيء من إنشاء المولى الفاضل الصدر الكبير الكامل؛ البارع الأصيل،	
الأوحد النبيل؛ تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني	١١٤
ذكر شيء من الأبيات الداخلة في هذا الباب	١٢٤
ذكر شيء من الحكم	١٣٧
ذكر كتابة الديوان وقلم التصرف وما يتصل بذلك	١٤٥
ذكر اشتقاق تسمية الديوان ولم سمي ديواناً ومن سمّاه بذلك	١٤٧
ذكر ما تفرّع عن كتابة الديوان من أنواع الكتابات	١٤٧
ذكر مباشرة ديوان الجيش وسبب وضع الدواوين وأول من وضعها في الإسلام	١٤٨
ذكر ما يحتاج إليه كاتب الجيش على ما استقر في زماننا هذا من المصطلح	١٥١
ذكر مباشرة البيوت السلطانية	١٦٤

- ١٦٨ ..... ذكر جهات أموال الهلاليّ ووجوهها وما يحتاج إليه مباشرها
- ذكر الجزية الواجبة على أهل الذمة وما ورد فيها من الأحكام الشرعية وأول من ضربها وقزرها على الرؤوس وما اصطلح عليه كتاب التصرف في زماننا من استخراجها وموضع إيرادها في الحساب ونسبتها في الإقطاعات الجيشية وما يلزم مباشرها من الأعمال وما يحتاج إليه والله أعلم
- ١٧٢ ..... ذكر جهات الخراجي وأنواعه وما يحتاج إليه مباشره
- ١٨٠ ..... ذكر كيفية الاعتصار والطبخ وتقدير المتحصل
- ١٩٤ ..... ذكر أوضاع الحساب وما يسلكه المباشر ويعتمده فيها
- ١٩٨ ..... ذكر ما ينتج عن التعليق من الحسابات بعد المخازيم
- ١٩٩ ..... ذكر أرباب الوظائف وما يلزم كلاً منهم مع حضور رفقة ومع غيبتهم وما يسترفعه كل مباشر عند مباشرته وما يلزمه عمله
- ٢١٣ ..... المصادر والمراجع
- ٢٢١ .....